شبكة عنترة التعليمية المهنية — للتسريب في تيلجرام : dveiQ

الطابعي



اللغة العربية

الخليل بن أحمد الفراهيدي

للصف الثالث (سادس) مهني
لكافة الاقسام والفروع المهنية

اعداد الاستاذ
حسن عبد الهادي
0771 118 1024
حسن عبدالهادي | الاستاذ حسن عبد الهادي | @hassanabdalha | _ha17a

2026
1742
1 1742

شبكة عنترة التعليمية المهنية — للتسريب في تيلجرام : dveiQ

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

فوائد املائية (رسم الهمزة)

اولاً الهمزة في اول الكلمة :

تكتب الهمزة في أول الكلمة وتأتي في حالتين : (القطع و الوصل)

1. همزة القطع

هي همزة ينطق بها دائماً في أول الكلام أم في درجه وتلحق الفها في الكلمة العلامة (ء) وسميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع ما قبلها عما بعدها لفظاً

2. همزة الوصل

هي همزة لا ينطق بها في درج الكلام وتكتب بدون العلامة (ء) وتكتب في الاسماء والافعال والحروف كما مبين في الجدول ادناه

ت	همزة القطع	ت	همزة الوصل
١	في اول الاسماء جميعاً	١	في أول الاسماء الاتية (ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – ايم – ايمن الله – امرأة – امرؤ – اسم)
٢	في اول الحروف جميعاً مثل (إلى – إذ – أن – أو – أم) والادوات مثل (إلا – أما – إذا)	٢	في اول الاسماء المبدوءة بـ (ال) مثل (القمر – الكتاب – المدرسة – الشمس)
٣	في ماضي الفعل الثلاثي ومصدره وامره مثل (أخذَ – أخذاً , أكل – أكلاً)	٣	في اول الفعل الماضي الخماسي وامره ومصدره (استمعَ – استمِعْ - استماعاً , اكتشفَ – اكتشافاً)
٤	في ماضي الفعل الرباعي امره ومصدره (أنصتَ – (انصِتْ - انصاتاً , أسرعَ – أسرِعْ - اسراعاً	٤	في اول الفعل الماضي السداسي وامره ومصدره (استعمل – استعملْ - استعمالاً)
٥	في اول الفعل المضارع المبدوء بالهمزة (أكتبُ – أدرسُ – أنشدُ – أشرعُ)	٥	في اول فعل الامر الثلاثي (أقرأ – أكتب - أدرسْ)

ملاحظة

الهمزة في الاسماء الموصولة هي همزة وصل لأنها مبدوءة بـ(ال) مثل (الذي , التي)

ملاحظة

للتفريق بين همزتي الوصل والقطع اسبق الكلمة بحرف (الواو او الفاء) ثم انطق الكلمة , فإن نطقت الهمزة فهي قطع وان لم تنطق فهي وصل مثل :

(فأذن) قطع لانها نطقت (استغفر) وصل لانها لم تنطق

لكافة الفروع المهنية

للصف السادس المهني

سؤال ؟

1/ بين نوع الهمزة في الكلمات الاتية مع ذكر السبب (استغفر – أبى – الطالب – أو)

سؤال ؟

2/ اذكر حالات همزة (القطع) او (الوصل) مع ذكر امثلة

سؤال ؟

وزاري سنة 2018: ما سبب رسم همزة القطع في (أسرِع)

جـــواب

لان الفعل امر

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠١٩ و ٢٠٢٢ : بين كتابة همزة القطع في (أفل – أكرِم)

جـــواب

أفل : لان الفعل ماضي ثلاثي

أكرِم : لان الفعل أمر رباعي

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠١٢ / اذكر موقعين من همزة القطع مع الامثلة

جـــواب

١- في بداية الفعل الماضي الثلاثي مثل أخذَ

٢- في بداية الفعل الماضي الرباعي وامره ومصدره مثل أسرعَ – أسرِع – أسراعاً

سؤال ؟

متى تحذف همزة الوصل لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم)

جـــواب

تحذف من كلمة (اسم) في قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم بشروط :

أ - ان تكون البسملة كاملة , فإن كانت غير كاملة تثبت الهمزة مثل : باسم الله الرحمن

ب – أن يدخل عليها حرف الباء تحديداً فإن كانت غير الباء تثبت مثل : (ليس كاسم الله الرحمن الرحيم نقاء), (لأسم الله حلاوة الدنيا)

ج- ان تضاف (اسم) إلى لفظ الجلالة (الله) تحديداً فإن كانت غير ذلك تثبت مثل :

((اقرأ باسم ربك الذي خلق)) , باسم الشعب

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

(اسئلة حول الموضوع)

سؤال ؟

وزاري ٢٠٢١ / لماذا لا تحذف همزة الوصل من كلمة اسم في الجملة (باسم الله الرحمن)

جواب

لان البسملة غير كاملة

سؤال ؟

وزاري ٢٠١٩ / لماذا لم تحذف همزة الوصل من كلمة اسم في (لاسم الله الرحمن الرحيم حلاوة الدنيا)

جواب

لأنها لم تدخل عليها حرف الباء

سؤال ؟

متى تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن)

جواب

أ- ان تكون (صفة) و واقعة بين علمين وغير واقعة في اول السطر مثل :

محمد بن عبدالله رسول امين ,

وان كانت غير ذلك تثبت مثل : ابن عبدالله

ملاحظة :- ان وقعت (ابن) بين علمين وكانت خبراً تثبت مثل : محمد ابن عبدالله / لمن يسأل من محمد

وكذلك اذا وقعت(صفة) بين علمين وجاءت في أول السطر تثبت .

ب- اذا سبقت بحرف نداء مثل : يا بن عبدالله .

ج- اذا سبقت بحرف استفهام مثل : أبنك محمد ؟

(اسئلة حول الموضوع)

سؤال ؟

(أبنك علي؟) ما سبب حذف الهمزة من كلمة (ابن)

جواب

لأنها سبقت بحرف استفهام .

ثانياً رسم الهمزة في وسط الكلمة :

نعتمد في بيان سبب رسم الهمزة في وسط الكلمة على قوة الحركات تبدأ من :

١- الكسرة : وهي اقوى الحركات يقابلها كرسي الياء (ئ)

٢- الضمة : يقابلها (ؤ)

٣- الفتحة : يقابلها (أ)

٤- السكون : هي أضعف الحركات

لمعرفة سبب رسم الهمزة في وسط الكلمة علينا النظر الى حركة الهمزة نفسها وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب الهمزة على ما يناسب اقوى الحركتين من احرف المد (الالف – الواو – الياء)

ملاحظة

تكتب الهمزة المتوسطة على كرسي الياء (ئـ) ان كانت مكسورة مهما كانت حركة ما قبلها مثل (فئِران).

- ترسم على الواو اذا كانت احدى الحركتين الضمة مثل: (مؤمن)
- ترسم الهمزة المتوسطة على الالف اذا كانت الحركتين فتحة مثل (مَأدبة)

ملاحظة

تكتب الهمزة منفردة في وسط الكلمة اذا كانت :

أ- مفتوحة بعد ألف ساكنة نحو : (تفاءل – تساءَل)

ب- مفتوحة بعد واو ساكنة نحو : (مملوءة – سموء ل)

سؤال حول الموضوع :

سؤال ؟

اذكر سبب رسم الهمزة بالشكل الذي جاءت عليه في الكلمات الاتية :

(سُئِل – قارِئُون – شؤُون – يَأْخذ - تفاءَل)

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
سُئِل	كتبت الهمزة على كرسي الياء لان حركة الهمزة الكسر وهي اقوى من حركة الحرف الذي قبلها وهو الضم
قارِئُون	كتبت الهمزة بهذا الشكل لان حركة الهمزة الضم وقبلها الكسر وهو اقوى من الضم
شؤُون	كتبت الهمزة على الواو وهي الضم وقبلها الضم
يَأْخذ	كتبت الهمزة على الالف لان حركة الهمزة السكون وقبلها الفتح وهي اقوى من السكون
تفاءَل	كتبت الهمزة منفردة وسط الكلمة لان حركة الهمزة الفتحة وقبلها الف ساكن

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ثالثاً الهمزة في اخر الكلمة :

تكتب الهمزة في اخر الكلمة مجانسة لحركة الحرف الذي قبلها وعلى وفق الاتي:

١- ترسم على الالف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً نحو : بدأ , ملأ , يقرأ , صدأ , تبوأ

٢- ترسم على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموم نحو: تكافؤ , تباطؤ , لؤلؤ , يجرؤ

٣- ترسم على كرسي الياء اذا قبلها مكسور نحو :- لاجئ , مبتدئ , قارئ , مستهزئ

٤- ترسم الهمزة منفردة اذا كان الحرف الذي قبلها ساكن نحو : ضوء , جزء , صحراء

ملاحظة

إذا اتصلت الهمزة المتطرفة المنفردة بعد ساكن بألف تنوين النصب أو الف التثنية تثبت على الحالتين:

أ- على كرسي الياء اذا كان الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها نحو :-

(دفء – دفئاً – دفئان) , (عبء – عبئاً – عبئان), (شيء – شيئاً - شيئان)

ب- منفردة على السطر اذا كان الحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعدها نحو :-

(ضوء – ضوءاً – ضوءان), (جزء – جزءاً – جزءان),(مرء – مرءاً – مرءان)

سؤال ؟

وزاري:- اذكر سبب رسم الهمزة بالشكل الذي جاءت عليه في الكلمات الاتية (مبدأ – تهيؤ – شاطئ – سماء)

جـــواب

- مبدأ : كتبت الهمزة على الالف لان الحرف الذي قبلها مفتوح .
- تهيؤ : كتبت الهمزة على الواو لان الحرف الذي قبلها مضموم.
- شاطئ : كتبت الهمزة على كرسي الياء لان الحرف الذي قبلها مكسور.
- سماء : كتبت الهمزة منفردة لان الحرف الذي قبلها ساكن .

قـــواعد اللغة العربيـــة

المشـــــتقات :

اسم الفـــاعل وعمله

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الذي وقع منه الفعل أو قام به في سبيل التغيير والتجدد

سؤال ؟

كيف يصاغ اسم الفاعل :

جـــواب

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو:

دَرَس ــ دارس ، قَرأ ــ قارئ ، شكر ــ شاكر ، سَعَى ــ ساعٍ

٢- يصاغ من الفعل غير ثلاثي (رباعي او خماسي او سداسي) على وزن الفعل المضارع مع ابدال حرف المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل الاخر . نحو :

أكرم (يكرم) (مُكرِم) ، اجتمع (يجتمع) مُجتمِع ، عظَم (يعظم) (مُعظم)

سؤال حول الموضوع :

سؤال ؟

اجعل الافعال الاتية اسم فاعل واذكر السبب : (ترك – ارتكب – نظَم – حصد)

ت	الافعال	اسم فاعل	السبب
١	ترك	تارك	لأنه ثلاثي
٢	ارتكب	مُرتكِب	لأنه خماسي
٣	نظَم	مُنظم	لأنه رباعي
٤	حصد	حاصد	لأنه ثلاثي

سؤال ؟

وزاري/ اجعل الفعل (انفق) اسم فاعل وضعه في جملة مفيدة يكون عاملاً .

جـــواب

انفق - ينفق - مُنفِق (المؤمن مُنفِق امواله بوجه الخير)

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

متى يعمل اسم الفاعل ؟

جـــواب

يعمل اسم الفاعل يعمل عمل فعله الذي اشتق منه بشرطين :

١- ان يكون محلى بـ (ال) وفي هذه الحالة يعمل اسم الفاعل عمل فعله من دون قيد او شرط سواءً أكان دالاً على زمن الماضي أم المضارع أم المستقبل نحو:
(جاء المُكرِم ضيفه أمس , أو الان أو غداً)

٢- إذا كان مجرداً من (ال) وجب أن يدل على الحال أو الاستقبال ويعمل بشروط:

أ - أن يكون مسبوقاً بنفي : ما مُخلِف حرَ وعده .
ب- اذا كان مسبوقاً باستفهام : أ متقِن النجار عمله ؟
ت- اذا كان واقع خبراً لمبتدأ : خالدَ مسافرَ أخوه .
ث- اذا كان واقع صفة : اعتمدتُ على مهندسٍ مُتقِن عمله .
ج- اذا يقع اسم الفاعل حال : وصل المُسافِر حاملاً حقيبته .

ملاحظة

يرفع اسم الفاعل الاسم الذي بعده فاعلاً اذا كان مشتق من فعل لازم مثل (خالد مُسافِر أخوه) (أخوه) فاعل لاسم الفاعل , وينصب مفعولاً به اذا مأخوذ من فعل متعدٍ نحو : (خالدَ شاكر ربه).

أ- فاعلاً : اذا كان مشتق من فعل لازم اكتفى برفع الفاعل . والفاعل يسد مسد الخبر اذا وقع قبله مبتدأ نحو : (ما مُسافِر علي) (مسافر) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره ,
علي : فاعل لاسم الفاعل (مسافر) مرفوع وعلامة رفعه الضمة , وقد سد مسد الخبر.

ب- مفعول به : اذا كان مشتق من فعل متعدٍ رفع فاعل وتعدى للمفعول به مثل (خالدٌ شاكرُ ربه)
شاكر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو (اسم فاعل)
ربه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والضمير الهاء في محل جر بالإضافة .

سؤال ؟

اعرب ما تحته خط :

١- قال تعالى : (فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك وضائق به صدرك)

تارك : خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو (اسم فاعل)
بعض : مفعول به لاسم الفاعل (تارك) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢- لستُ جاحداً فضلكم .

فضلكم : فضل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة , والميم علامة للجمع .

٣- أناظم أخوك شعراً ؟

شعراً : مفعول به لاسم الفاعل (ناظم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

التمرينـات

ت١: اعرب ما تحته خط :

١- لستُ جاحداً نعمة ربي .

جاحداً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو (اسم فاعل)

نعمة : مفعول به لأسم الفاعل (الجاحد) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

٢- الحق قاطع سيفه الباطل .

قاطع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة هو (اسم فاعل)

سيفه : فاعل لأسم الفاعل (قاطع) مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والضمير (الهاء) في محل جر بالإضافة .

الباطل: مفعول به لأسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ت٢: هات ما يأتي في جمل مفيدة :

١- اسم فاعل يعمل عمل فعله يعرب حالاً : (يخطب الامام رافعاً صوته)

٢- اسم فاعل يعمل عمل فعله دال على الماضي : (جاء المُكرِم ضيفه امس)

٣- اسم فاعل مشتق من فعل سداسي عامل : (أمُستعمل أحمد أغراض اخيه ؟)

٤- اسم فاعلاً مشتقاً من فعل لازم يرفع فاعلاً : (محمد ناجح أخوه)

٥- اسم فاعل يعمل عمل فعله معتمداً على استفهام : (أمُنجِز أخوك واجبه ؟)

ت٣: صغ اسم فاعل من كل فعل مما يأتي مع ذكر السبب :

الفعل	اسم الفاعل	السبب
١- استخرج	مُستخرِج	لان الفعل غير ثلاثي
٢- أكرم	مُكرِم	لان الفعل غير ثلاثي
٣- حضر	حاضر	لان الفعل ثلاثي
٤- تعلم	متعلِم	لان الفعل غير ثلاثي
٥- استوفى	مُستوفِي	لان الفعل غير ثلاثي

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٤: عين اسم الفاعل وبين سبب عمله ودل على معموله لكل مما يأتي :

١- قال تعالى (ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها)

٢- المؤمن مُنفِق امواله في وجه البر.

٣- القاطفُ ثمرة وقته حكيم .

٤- أ مُنجِز أخوك وعده ؟

٥- عاد الناجح حاملاً البشرى .

٦- الكريم غافر ذنوب أصدقائه .

ت	اسم الفاعل	سبب عمله	معموله
١	الظالم	واقع صفة	أهلها
٢	منفق	واقع خبراً	امواله
٣	القاطف	محلى بـ ال	ثمرة وقته
٤	منجز	مسبوق باستفهام	أخوك
٥	حاملاً	واقع حال	البشرى
٦	غافر	واقع خبراً	ذنوب اصدقائه

ت٥: استخرج اسم الفاعل في الآيات الكريمة الاتية وبين فعل كل منها :

١- قال تعالى (وقال اني ذاهب الى ربي سيهدين)

٢- قال تعالى (وأما السائل فلا تنهر)

٣- قال تعالى (ألا أن حزب الشيطان هم الخاسرون)

٤- قال تعالى (إن المتقين في جنات وعيون)

٥- قال تعالى (فنادته الملائكة وهو قائم)

ت	اسم الفاعل	فعله
١	ذاهب	ذهب
٢	السائل	سأل
٣	الخاسرون	خسر
٤	المتقين	اتقى
٥	قائم	قام

للصف السادس المهني

لكافة الفروع المهنية

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

وزاري سنة 2018/ صغ اسم فاعل من الفعل (نال) ثم ضعه في جملة مفيدة يكون عاملاً ويقع خبراً.

جـــواب

نال ـــ نائل ، اللاعب نائل جائزة

سؤال ؟

وزاري سنة 2019 / صغ اسم فاعل من الفعلين (استقبل – قام)

جـــواب

استقبل – يستقبل – مُستقبِل ، قام ـــ قائم

سؤال ؟

وزاري / (أمُسافِر علي ؟) عين اسم الفاعل وبين سبب عمله , ثم اعرب معموله

جـــواب

اسم الفاعل (مسافر)

سبب عمله (مسبوقاً باستفهام)

معموله (علي) يعرب (فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , وقد سد مسد الخبر

سؤال ؟

وزاري : مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- اسم فاعل يعمل عمل فعله من غير قيد او شرط : (جاء المكرم ضيفه اليوم)

٢- اسم فاعل مسبوق بنفي : (ما مُسافِر علي)

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

اسم المفعول وعمله

اسم مشتق من فعل مبني للمجهول يدل على من وقع عليه فعل الفاعل .

سؤال ؟

كيف يصاغ اسم المفعول :

جواب

١- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) مثل :

كُتب ــ مكتوب ، حُفِظَ ــ محفوظ ، عُرِفَ ــ معروف

٢- ويصاغ من فعل غير ثلاثي (رباعي – خماسي – سداسي) المبني للمجهول على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الاخر مثل :

عُوقِب - يعاقب - مُعاقَب ، اجتمع - يجتمع - مُجتمَع ، رتَّب - يرتب - مُرتَب

سؤال ؟

متى يعمل اسم المفعول ؟

جواب

أ- يعما اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول ويأخذ نائب فاعل اذا كان

١- محلى بال سواء دل على الماضي ام الحاضر ام المستقبل : نحو : (جاء المُكرَم جاره امس أو الان)

جاره : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢- اذا كان مجرداً من (ال) فيجب ان يكون دال على الحال والاستقبال وبشروط :

أ- ان يكون مسبوقاً بنفي مثل : ما محفوظ الواجب .

ب- ان يكون مسبوقاً باستفهام مثل : أ مُعاقَب الكسول ؟

ت – او يقع خبراً مثل : العلم معروفة فوائده .

ث – ان يقع صفة مثل : في الديوان قصائد محفوظة مطالعها .

ج ـ ان يقع حالاً مثل : عاد الناجح مبسوطة اساريره .

ملاحظة : (الاعراب)

١- اسم المفعول يعرب حسب موقعه من الجملة والاسم الواقع بعد اسم المفعول يعرب (نائب فاعل مرفوع) اذا كان مشتقاً من فعل متعدي

اما اذا كان متعدٍ الى مفعولين فإن المفعول الاول يصبح (نائب فاعل مرفوع) والمفعول الثاني يبقى (مفعول به) .

مثال في الاعراب :

الخيل معقود بنواصيها الخير

الخيـــل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

معقـــود : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره (وهو اسم مفعول)

بنواصيها : الباء : حرف جر

نواصيها : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف و (الهاء) ضمير متصل في محل جر مضاف اليه .

الخيـــر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

التمرينات

ت ١: اعرب ما يأتي :

١- ما ممنوح سعيدَ فرصة الامتحان .

مـــــا :- نافية

ممنـــوح :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو (اسم مفعول)

سعيـــد :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة , وقد سد مسد الخبر .

فرصـــة :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

الامتحـان :- مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره.

٢- الطائر مقصوص جناحاه

الطائـــر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مقصوص : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره (وهو اسم مفعول)

جناحـاه : نائب فاعل لأسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى وهو مضاف والضمير (الهاء) في محل جر بالإضافة .

ت٢: ابدل الفعل المبني للمجهول في الجمل الاتية بصيغة اسم مفعول مناسب وغير ما يلزم تغيره.

ت	الجمل	صيغة اسم المفعول
١-	الباغي صُرِع بجناية بغيه	١- الباغي مصروع بجانية بغيه
٢-	العلم عُرِفت فوائده	٢- العلم معروفة فوائده
٣-	مُنِح الجاد جائزةً	٣- الجاد ممنوح جائزة
٤-	يزداد الرجل صبراً وهم يفاجئون بالمصائب	٤- يزداد الرجال صبراً وهم مُفاجئون بالمصائب
٥-	عُقِد الخير بنواصي الخيل	٥- الخيل معقود بنواصي الخير

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٣: كون اربع جمل تشمل كل منها على اسم مفعول مسبوق بنفي الاولى وباستفهام الثانية و مبتدأ في الثالثة وبموصوف في الرابعة.

ج:

١- النفـــــي : ما محفوظ الدرس.

٢- استفهـــام : أ مُعاقَب الكسول ؟

٣- خبراً لمبتـــدأ : العلم معروفة فوائده .

٤- صفة لموصوف : قرأتُ قصةً مُهذبة ألفاظها .

ت٤: بين في العبارات الاتية اسم مفعول ومعموله والفعل الذي صيغ منه :

١- الحدائق مُنسقَة أزهارها .

٢- المظلوم مستجاب دعاؤه.

٣- ما معلوم مستقبل الانسان .

٤- المُهذبَة أخلاقه محبوب.

٥- الحاكم العادل محمود فعله.

٦- ما عاش من عاش مذموماً خصائله.

ت	اسم المفعول	معموله	الفعل الذى صيغ منه
١-	مُنسقَة	أزهارها	نسّق
٢-	مستجاب	دعاؤه	استجاب
٣-	معلوم	مستقبل	عَلِمَ
٤-	المهذبة	أخلاقه	هُذّبَ
٥-	محمود	فعله	حُمِدَ
٦-	مذموماً	خصائله	ذُمَ

ت ٥: لاحظ ما يأتي وأجب عن السؤالين المذكورين :

- مُنحتُ الجاد جائزةً.
- مُنِح الجادُ جائزةً.
- الجادُ ممنوح جائزةً.

١- هات ثلاثة أفعال تنصب مفعولين في جمل مفيدة وبالطريقة نفسها.

أ- وهب الله الانسانَ عقلاً , وُهِبَ الانسانَ عقلاً , الانسان موهوبٌ عقلٌ .

ب- أهدى المديرُ الناجح جائزةً , أُهدي الناجح جائزةً , الناجح مُهدي جائزةً.

ت- اتخذ المثقف الكتاب جليساً , أُتخذ الكتابُ جليساً , الكتابُ مُتخذ جليسٌ.

٢- عين اسم المفعول وأعربه .

ممنوح : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو اسم مفعول.

لكافة الفروع المهنية

للصف السادس المهني

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

وزاري سنة الدور الاول 2018/ اعرب ما تحته خط (ما ممدوح الكسول)

جواب

الكسول : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة , وقد سد مسد الخبر .

سؤال ؟

وزاري سنة 2019 الدور الاول / عين اسم المفعول ومعموله واذكر سبب العمل في الجملة الاتية .
(المهذبة اخلاقه محبوب)

جواب

اسم المفعول : (المهذبة) , معموله (اخلاقه) , سبب عمله (محلى بال)

سؤال ؟

وزاري سنة 2021 الدور الاول / صغ من الفعل (حَفِظَ) اسم مفعول مبيناً سبب عمله ؟

جواب

حُفِظَ ـــ محفوظ / لأن الفعل ثلاثي

سؤال ؟

وزاري سنه 2021 الدور الثاني / مثل بجملة (اسم مفعول يعرب حالاً)

جواب

عاد الناجح مبسوطة اساريره

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٣ الدور الاول / عين اسم المفعول ومعموله وبين سبب عمله :
١- الهدية مُختارة بعناية شديدة ٢- الارض مُحاط سطحها بالماء

اسم المفعول	معموله	سبب عمله
١- مختارة	شديدة	واقع خبراً
٢- محاط	سطحها	واقع خبراً

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٤ الدور الاول / صغ من الفعل (سأل) اسم فاعل , ومن الفعل (استعمل) اسم مفعول

جـــواب

سأل ــ سائل (اسم فاعل) , استعمل ـ يستعمل ـ مُستعمَل (اسم مفعول)

اسم الالة

اسم يدل على ما وقع الفعلُ بوساطته ويصاغ من الفعل الثلاثي على الاوزان الاتية :

(مِفعال , مِفعَل , مِفعَلة , فعالة)

انواع اسم الالة :

أولاً:- (مشتق) : أي له فعل من لفظه ويأتي على ثلاثة أوزان قياسية وهي :

١- مِفعَلْ : نحو : مكبس , مبرد , مشرط

٢- مِفعَال : نحو : مِفتاح , محراث , منشار

٣- مِفعَلة : نحو : مِسطرة , ملعقة , مطرقة

وقد أدت المدنية والتطور في الحياة إلى استحداث أوزان لأسماء الالة على غير الصيغ الثلاث المذكورة منها :-

٤- فعّال : نحو : جرّار , خلّاط , رشّاش

٥- فعَالة : نحو : غسّالة , طيّارة , دبّابة

٦- فاعِلة : نحو : رافِعة , كاسِحة , راجِمة

٧- فاعل : نحو : نابض

٨- فاعول : نحو : حاسوب , ناسوخ , صاروخ

ملاحظة

يكثر استعمال اسم الفاعل من فعل غير ثلاثي للدلالة على الة : نحو :

(مكَيف , مُصفف , محرك , مُكيف , مجفف)

ثانياً : (جامد) : ليس له فعل ولا له وزن : نحو

(رمح , سيف , فأس , سكين , قلم)

(اسئلة وزارية)

سؤال ؟

١ : اجعل الفعل (كبس) اسم الالة وضعه في جملة مفيدة ثم اذكر وزنه .

جـــواب

كبس ــ مكبس ، وزنه (مفعل) / اشتريتُ مكبس جديد

سؤال ؟

٢ : مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- اسم الة مشتق : يحرث الفلاح الارض بالمحراث .

٢- اسم الة جامد : اشتريتُ قلماً جديداً.

سؤال ؟

٣: ما الفعل الثلاثي لأسماء الالة الاتية وما اوزانها (منشار , محراث , ملعقة , رمح , مكنسة)

اسم الالة	فعله الثلاثي	وزنه
منشار	نشر	مفعال
محراث	حرث	مفعال
ملعق	لعق	مفعلة
رمح	جامد	جامد
عداد	عدَ	فعّال

سؤال ؟

٤: ما اوزان اسماء الالة الاتية : (حاسوب , قلم , قلاب , مكنسة)

اسم الالة	وزنه
حاسوب	فاعول
قلم	جامد
قلاب	قلب
مكنسة	كنس

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

التمرينات

ت١: استخرج اسم الالة مما يأتي واذكر وزنه :-

١- قال الشاعر :

والصدرُ فارقه الرجاءُ فقد غـــدا ... وكأنه بيت بلا مصبـــــاح
يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً ... بين العروق كمبضعِ الجراحِ

٢- وقال اخر :

لساني وسيفي صارمان كلاهمـا ... ويبلغ ملا يبلغُ السيف مذودي
فلا المال ينسيني حيائي وعفتي ... ولا واقعات الدهر يفللن مبردي

اسم الالـــة	وزنـه
١- مصباح	مفعال
مبضع	مفعل
٢- سيف	جامد
السيف	جامد
مبرد	مفعل

ت٢: هات جملاً مفيدة يتصدر كلاً منها اسم الة على وزن :-

١- (مفعال) : قطعتُ الخشب بالمنشار.
٢- (مفعل) : يستعمل الفلاح منجلاً .
٣- (مفعلة): اشتريتُ مكنسة جديدة .

ت٣: هات في جمل مفيدة اسم الة لكل وزن من الاوزان الاتية :-

(فعّال , فعّالة , فاعِلة , فاعول)

١- فعّال : في البيت براد.
٢- فعّالة : رأيتُ رجلاً على دراجته.
٣- فاعلة : صعدتُ في حافلة جديدة.
٤- فاعول : الناعور الة قديمة.

ت٤: ما الفعل الثلاثي لكل اسم من أسماء الالة وما وزنه .

(ساطور , ناقور , ملعقة , كسارة , مكنسة , برّاية , ثلاجة , مكبس)

اسم الالة	فعله الثلاثي	وزنه
ساطور	سطر	فاعول
ناقور	نقر	فاعول
عداد	عدَ	فعّال
ملعقة	لعق	مِفعلة
كسارة	كسر	فعّالة
مكنسة	كنس	مفعلة
برّاية	برى	فعّالة
ثلاجة	ثلج	فعّالة
مكبس	كبس	مفعل

ت٥: اعطِ اسم الالة للأفعال الاتية واذكر وزن كل منها :

(قرض , برد , صعد , بضع , شرط , فتح)

الفعل الثلاثي	اسم الالة	وزنه
قرض	قارضة	فاعلة
برد	مبرد	مفعل
صعد	مصعد	مفعل
بضع	مباضع	مفاعل
شرط	شرط	مفعل
فتح	مفتاح	مفعال

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت ٦ : (١) / اعطِ اسم الة على وزن (فعال) لكل فعل من الافعال الاتية :

(لجم - حزم - ربط - أطر)

الفعل الثلاثي	اسم الة
لجم	لجام
حزم	حزام
ربط	رباط
خاط	مخيط
أطر	إطار

(٢) اعطِ اسم الة على وزن (فاعول) لكل فعل من الفعلين الآتيين :

صرخ ـــ صاروخ / جرّ ـــ جارور

(٣) اعطِ اسم الة على وزن (فاعلة) من كل فعل من الافعال الاتية :

(قطر , شحن , كسح , رفع)

الفعل	اسم الالة
قطر	قاطرة
كسح	كاسحة
شحن	شاحنة
رفع	رافعة



(فائدة املائية)

الاسماء الخمسة

هي : (أبٌ – أخٌ – حمٌ – فمٌ – ذو)

نحو : جاء أبوك ، شاهدتُ اباك ، سلمتُ على ابيك

الاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء اذا كانت غير مضافة لياء المتكلم واذا اضيفت لياء المتكلم تعرب بالحركات المقدرة (الضمة , الفتحة , الكسرة) نحو :

- حضر ابي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء والسبب (لأنها اضيفت الى ياء المتكلم).
- شاهدتُ أبي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء والسبب (لأنها اضيفت الى ياء المتكلم)
- سلمتُ على ابي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء والسبب (لأنها اضيفت الى ياء المتكلم).

حل التطبيق :-

١-

- جاء ابوك
- كُرِمَ اباك
- أبوك تاجر ناجح
- الناجحُ أباك
- كان أبوك تلميذاً فائقاً
- إن الناجحَ ابوك
- كرمنا اباك
- كان الفائز اباك
- إن اباك ناجحٌ
- أثنيتُ على أبيك
- سيارة أبيك جديدةٌ

٢- ضع اسماً من الاسماء الخمسة مناسباً في كل فراغ مما يأتي :

أ- أخوك محمدٌ عامل نشيط.

ب – قابلتُ اخاك فؤاد .

ج- احترم ابا الخلقِ الرفيع.

د- تهذب في حضرة اباك.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

اسئـــلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

١: ما الفرق في اعراب ما تحته خط :

جـــواب

١- جاء أخوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ن الاسماء الخمسة.

٢- جاء اخـــي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لانها اضيفت الى ياء المتكلم.

سؤال ؟

٢: مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- من الاسماء الخمسة مرفـــوع : حضر أبوك.

٢- من الاسماء الخمسة منصوب : شاهدتُ اباك.

٣- من الاسماء الخمسة مجـرور : سلمت على ابيك.

٤- من الاسماء الخمسة اضيف الي ياء المتكلم : حضر أبي

التـــوابع

وهي (الصفة , العطف , البدل , التوكيد)

اولاً الصفة (النعت)

أحد انواع التوابع وهو ما يذكر بعد اسم ليوضح صفة من صفاته ويجب أن يتبع الموصوف في الاعراب والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير.

نحو: جاء الرجلُ العاقلُ , رأيتُ الرجلَ العاقلَ , مررتُ بالرجلِ العاقلِ

جاءتْ فاطمةُ العاقلةُ , جاء الرجلان المهذبان , رأيتُ الرجلين المهذبين ,

حضر مهندسون ماهرون , مررتُ بمهندسين ماهرين , رأيت الفاطماتِ المهذباتِ

ملاحظة

الصفة تتبع الموصوف اعراباً رفعاً ونصباً وجراً وتأنيثاً وجمعاً .

للصف السادس المهني

لكافة الفروع المهنية

للصفة أنواع :-

١- المفرد

: وهو ما لم يكن جملة ولا شبه جملة وان كان جمعاً أو مثنى .

نحو: جاءَ الرجلُ الكريمُ ، حضر مهندسان ماهران ، حضر مهندسون ماهرون

٢- جملة :
- اسمية : نحو (أكرمتُ صديقاً أخلاقه رضية)
- فعلية : نحو : (أحب كل طالبٍ يحرص على وقته)

٣- شبه جملة :
- جار ومجرور : نحو (أنت سندٌ في الملماتِ)
- ظرفية : نحو (أبصرتُ طائرةً تحت السحاب)

ملاحظة

يشترط ان يكون الموصوف نكرة لتكون بعده (صفة) (لأن بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال) والشرط الثاني ان تشمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف .

اسئلة وزارية مهمة حول الموضوع

سؤال ؟

س١/ اعرب ما تحته خط :

١- هذا عملٌ نافعٌ :

صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

٢- رسمتُ لوحةً ألونها زاهية :

ألوانها : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره , وهو مضاف و(الهاء) ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

زاهية : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره , والجملة الاسمية في محل نصب صفة للموصوف (لوحة).

٣- رافقتُ صديقاً يحفظ الامانة :

يحفظ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب للموصوف (صديقاً).

٤- رأيتُ رجلاً على دراجته :

على : حرف جر

دراجته : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب صفة للموصوف (رجلاً).

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

٥- شاهدتُ عصفوراً فوق الشجرة :

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف

الشجرة : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة من المضاف والمضاف اليه في محل نصب للموصوف (عصفوراً).

سؤال وزاري :

١- جاء الطالبُ يحمل كتاباً , ٢- جاء طالبٌ يحمل كتاباً

- كيف تعرب يحمل في الجملتين ولماذا ؟

جـــواب

١- (يحمل) يعرب (حال)

٢- (يحمل) يعرب (صفة)

السبب لأن بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٤/ اجعل كل كلمة مما يأتي صفة في جملة مفيدة :

(يتقن , مشرقة , مخلصون , تحت)

جـــواب

١- رأيتُ عاملاً يتقن عمله

٢- شاهدتُ الشمس مشرقةً

٣- هؤلاء عمالٌ مخلصون

٤- رأيتُ طائرةً تحت السحاب

سؤال ؟

وزاري سنة٢٠٢١ الدور الاول / استخرج الصفة وبين نوعها :

١- هذه القصيدة ألفاظها رقيقة

٢- قال تعالى (فيهما عينان تجريان)

الصفة	نوعها
١- الفاظها رقيقة	جملة اسمية
٢- تجران	جملة فعلية

سؤال ؟

وزاري / مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- صفة مفرد : (هذا ولدٌ مهذبٌ)
٢- صفة جملة اسمية : (رأيت حديقةً أزهارها جميلة)
٣- نعت جملة فعلية : (رافقت صديقاً يحفظ الامانة)
٤- نعت شبه جملة جار ومجرور : (رأيتُ رجلاً على دراجته)
٥- صفة شبه جملة ظرفية : (رأيت طائرة تحت السحاب)
٧- صفة مثنى مرفوع : حضر طالبان مهذبان
٨- صفة مثنى منصوب : شاهدتُ طالبين مهذبين
٩- صفة مثنى مجرور : سلمتُ على طالبين مهذبين
١٠- (ذو علم) صفة في محل رفع : جاء طالب ذو علم .

مثال في الاعراب : اعرب ما تحته خط:

قال تعالى ((ونزلنا منَ السماءِ ماءً مباركاً فأنبتنا به جناتٍ)
مـــاءً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .
مباركاً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على اخره .

التمرينات

ت١: حول الصفة المفردة في الجمل الاتية الى صفة جملة :

١- نظرتُ الى سفينة غارقة	نظرتُ الى سفينة تغرق
٢- أبصرتُ رجلاً سابحاً	أبصرتُ رجلاً يسبح
٣- هذا عملٌ نافعٌ	هذا عملٌ ينفع
٤-أوقدتُ مصباحاً متوهج النور	اوقدتُ مصباحاً نوره متوهج
٥- مضى يوم شديد الحر	مضى يوم حره شديد

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٢: حول الصفة الجملة الى صفة مفرد :

١- سمعتُ خطيباً يؤثر في سامعيه	سمعت خطيباً مؤثراً في سامعيه
٢- أحبُ كل عاملٍ يتقن عمله	أحب كل عاملٍ متقنٍ عمله
٣- ركبتُ باخرةً غرفها جميلة	ركبتُ باخرة جميلة الغرف
٤- عطفتُ على فقيرٍ نفسه ابية	عطفتُ على فقيرٍ ابي النفس
٥- صاحبتُ طالباً يحترم وقته	صاحبتُ طالباً محترماً وقته

ت٣: اجعل كل كلمة مما يأتي صفة في جملة مفيدة :

(شاهق , مهيب , مشرقة , معدودات , مجتهدات)

١- رأيت جبلاً شاهقاً.
٢- المعلمُ رجلٌ مهيب.
٣- رسمتُ لوحة مشرقة الالوان.
٤- سافرتُ الى القاهرة اياماً معدودات.
٥- جاءتْ طالبات مجتهدات.

ت٤:- هات جمل مفيدة :

١- صفة جمع مذكر سالم : هؤلاء طلابٌ مهذبون
٢- صفة مثنى منصوبة : شاهدتُ طالبين مهذبين
٣- صفة جملة اسمية في محل نصب : اشتريتُ قميصاً الوانه زاهية
٤- صفة جملة فعلية في محل جر : اثنى المعلم على تلميذ يهتم بدروسه
٥- صفة شبه جملة من الجار والمجرور في محل رفع: انت سند في الملمات
٦- صفة شبه جملة ظرفية في محل نصب: رأيتُ عصفوراً فوق الشجرة

ت٥: اعرب ما تحته خط :

قال تعالى ((الحمد لله رب العالمين))

رب : صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخرها وهو مضاف

العالمين : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ثانياً العطف

هو الجمع بين بين لفظتين بوساطة أحد أحرف العطف , أو هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف .

ملاحظة

المعطوف يتبع المعطوف عليه اعراباً رفعاً ونصباً وجراً.

وكل حرف من أحرف العطف له معنى خاص به ومن أحرف العطف ما يلي :

١- الواو : تفيد مطلق الجمع . نحو : أطع الله ورسوله.

٢- الفاء: تكون للترتيب والتعقيب . نحو : حضر المدرسُ فالطلابُ .

٣- ثم ـ تكون للترتيب مع التراخي , أي مهلة زمنية , نحو : حضر المدرسُ ثم الطلابُ.

٤- حتى : تفيد الغاية : نحو : قرأتُ الكتاب حتى الخاتمة .

٥- أو : وتكون اما :

أ- التخيير : نحو : أقرأ كتاب أو مجلة .

ب- الشك : نحو : قال تعالى (لبثنا يوماً أو بعض يوم)

ج- التقسيم والتفصيل : نحو : الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

ملاحظة

من شروط العطف بها أن يكون المعطوف جزءاً من المعطوف عليه .

تطبيق :

أعرب ما تحته خط :

الخيلُ والليلُ والبيداء تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

والليـــل : الواو : حرف عطف , الليل : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

والسيفُ : الواو : حرف عطف , السيف: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

والقلـم : الواو : حرف عطف , القلم : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

اسئلة وزارية حول الموضوع

مثل بجمل مفيدة

١- حرف عطف يفيد التقسيم

٢- حرف عطف يفيد الغاية

٣- حرف عطف يفيد مطلق الجمع

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

٢: (عاشر الوفي أو الكريم) , ما معنى حرف العطف في الجملة , اذكره وهناك حرفان اخران اذكرهما مع الامثلة .

جـــواب

حرف العطف في الجملة يفيد التخيير

والحرفان الاخران يفيد الشك مثل : سأسافر اليوم او غداً ,

والثاني التقسيم والتفصيل مثل : الماء سائل أو جامد أو بخار.

سؤال ؟

وزاري / اعرب ما تحته خط (عاشر الاوفياء أو المخلصين)

جـــواب

الاوفياء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

أو : حرف عطف.

المخلصين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

التمرينات

تا: استخرج المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف مما يأتي :

١- قال الشاعر :

عشْ عزيزاً أو متْ وأنتَ كريمُ
بين طعن القنا وخفقِ البنودِ

٢- أُخفي هوى لك في الضلوعِ وأُظهرُ
وألامُ في كمَدٍ عليكَ وأعتذرُ

٣- يموتُ الناسُ حتى الانبياءُ.

٤- كلْ فاكهةً أو خبزاً.

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
١- عزيزاً	أو	مت
طعن	الواو	خفق
٢- أخفي	و	أظهر
أظهر	و	ألام
ألام	و	أعذر
٣- الناس	حتى	الأنبياء
٤- فاكهة	أو	خبزاً

ت٢: هات في جمل مفيدة ما يأتي :

١- حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب : حضر عليٌ فسعيدٌ

٢- حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي : حضر عليٌ ثم سعيدٌ

٣- حرف عطف يفيد الشك : قال تعالى (لبثنا يوماً أو بعض يوم)

٤- حرف عطف يفيد مطلق الجمع : اطع الله ورسوله

٥- حرف عطف يفيد التقسيم والتفصيل : الماء سائل أو جامد أو بخار

ت٣: استخرج المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف وبين معناه فيما يأتي :

١- قال تعالى ((كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون))

٢- قال تعالى ((ومن يكسب خطيئةً أو إثماً ثم يرمِ به بريئاً فقد احتمل بهتاناً وإثماً مبيناً))

المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف	معناها
١- كنتم	احياكم	ف	الترتيب والتعقيب
احياكم	يميتكم	ثم	الترتيب والتراخي
يميتكم	يحييكم	ثم	الترتيب والتراخي
يحييكم	ترجعون	ثم	الترتيب والتراخي
٢- خطيئة	اثماً	أو	التقسيم والتفصيل
يكتسب	يرم	ثم	الترتيب والتراخي
بهتاناً	اثماً	و	مطلق الجمع

ت٤: أعرب ما تحته خط :

قال تعالى ((وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيراً)).

لم : حرف جزم

يتخذ : فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

ولداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

الواو : حرف عطف

لم : حرف جزم

يكن : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون .

له : اللام حرف جر (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل نصب (يكن) خبر مقدم .

شريك : اسم (يكن) مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ثالثاً هو التابع المقصود بالحكم بلا وساطة بينه وبين متبوعه المسمى المبدل منه .

ملاحظة

البدل يتبع المبدل منه اعراباً رفعاً ونصباً وجراً .

١- **البدل مطابق** : ويسمى (كل من كل) : وهو ما كان البدل هو المبدل منه نفسه نحو :

قوله تعالى ((أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم))

(صراط) بدل من الصراط منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- أصغيتُ الى الخطيب علي ، زارني أخوك زيدٌ ، الحمزة عم النبي سيد الشهداء

ملاحظة

الاسم المعرف بـ (ال) الواقع بعد اسماء الاشارة فهو بدل (مطابق)

نحو : جاء هذا الرجل ، (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

- (الرجل) في المثال الاول , و(الكتاب) في المثال الثاني (بدل مطابق) لانها سبقت باسم اشارة وهي معرفة بـ (ال)

٢- **البدل الجزئي** : ونسميه (بدل بعض من كل) : وهو ما كان البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه

نحو : (يا أيها المزمل قم اليل الا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً) , (نصفه) بدل من الليل منصوب بالفتحة لأنه يتبع المبدل منه (الليل)

حفظتُ القران ثلثه ، أقبل الجنودُ بعضهم ، قضيتُ الدين نصفه

(ثلثه) , (بعضهم) , (نصفه) , بدل جزئي

تطبيق : اعرب ما تحته خط :

قال تعالى ((هل أتاك حديثُ الجنودَ فرعونَ وثمودَ))

هـــل : حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

الجنود : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في اخره.

فرعون : بدل من الجنود (بدل جزء من كل) مجرور وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

١: سنة ٢٠١٨ / اعرب ما تحته خط (أصغيتُ الى الخطيب محمد)

جـــواب

محمد : بدل (جزئي) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

سؤال ؟

٢: وزاري سنة ٢٠١٢ / عين البدل مبيناً نوعه :

جـــواب

١- أُدافع عن وطني العراق ٢- قال تعالى (ها اتاك حديث الجنود فرعون وثمود)

الجواب

البدل	نوعه
١- العراق	مطابق
٢- فرعون	جزئي

سؤال ؟

وزاري : مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- بدل مطابق منصوب : شاهدتُ الطالب محمداً

٢- بدل جزئي مجرور : مررتُ بالطلاب نصفهم

٣- بدل كل من كل مرفوع : حضر أخوك عليّ

التمرينات

تـ١: بين البدل والمبدل منه وحدد نوع البدل :

١- قال تعالى((إن للمتقين مفازاً حدائقَ وأعناب))

٢- إنَ واضع علم النحو الإمام علي (عليه السلام)

٣- قال تعالى ((ذلك الكتاب لا ريب فيه هدىً للمتقين))

٤- أُدافع عن وطني العراق

٥- أكلت الرغيف ثلثه

البدل	المبدل منه	نوع البدل
١- حدائق	مفازاً	جزئي
٢- علي	الإمام	مطابق
٣- الكتاب	هذا	مطابق
٤- العراق	وطني	مطابق
٥- ثلثه	الرغيف	جزئي

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٢: هات ثلاثة أمثلة لبدل المطابق . يكون مرة مرفوعاً . ومرة منصوباً ومرة مجروراً

١- بدل مطابق مرفوع : حضر الطالب أحمد
٢- بدل مطابق منصوب : شاهدتُ الطالب أحمد
٣- بدل مطابق مجرور : سلمتُ على الطالب أحمد

ت٣: هات ثلاثة جمل لبدل البعض من كل . يكون مرفوعاً مرة منصوباً مرة مجروراً في الثالثة

١- بدل جزئي مرفوع : حضر الطلاب نصفهم
٢- بدل جزئي منصوب : شاهدت الطلاب بعضهم
٣- بدل جزئي مجرور : سلمت على الطلاب جزئهم

ت٤: أعرب ما يأتي :

١- كان أبو الطيب المتنبي شاعراً حكيماً

كان : فعل ماضي ناقص
أبو : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة وهو مضاف .
الطيب : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
المتنبي : بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره.
شاعراً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
حكيماً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على اخره.

٢- جاء الطلابُ بعضهم :

جـــاء : فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الطـلابُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.
بعضهم : بدل (جزئي) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والضمير (هم) في محل جر بالإضافة .



"اياك أن تدع مخاوفك تمنعك من تحقيق أمنياتك"

ثالثـــاً : التوكيد

هو تكرار يراد به تثبيت الكلام لدى السامع أو القارئ

ملاحظة

التوكيد يتبع المؤكد اعراباً رفعاً ونصبه وجره .

أنواع التوكيد :-

أولاً : التوكيد اللفظي : يكون بإعادة المؤكد بلفظه سواء كان :

١- اسماً ظاهراً : الحق الحق أقول ، الدرّةُ الدرّةُ فيها خير العالم , ودماره
٢- جملة اسمية : الحق لنا الحق لنا
٣- فعل : يرتفعُ يرتفع شأن الوطن في ظل الحرية .
٤- جملة فعلية : نجح المثابر نجح المثابر .ط
٥- اسم فعل : هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارِ من فتكي وبطشي .
٦- حرفاً : لا لا أبوح بحب بثينة إنها أخذت عليّ مواثقاً وعهداً .
٧- ضمير : قال تعالى ((وقلنا يا ادم اسكن انت وزوجك الجنة).

ملاحظة

الضمائر هي : (ان , انتَ , انتِ , انتم , انتما , نحن .....الخ)

ملاحظة

التوكيد اذا كان جملة اسمية أو فعلية فالأكثر اقترانها بالعطف كقوله تعالى ((كلاَ سوف تعلمون ثم كلاَ سوف تعلمون) , ((وما ادراك ما يوم الدين وما ادراك ما يوم الدين)), ((فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً)).

ثانياً التوكيد المعنوي : ويكون بكلمات (نفس , عين , كل , جميع , عامة , كلا , كلتا)

ملاحظة

هذه الكلمات لا تسمى توكيداً معنوياً الا اذا تقترن بضمير يربطها بالمؤكد ويطابقه بالإفراد والتثنية والجمع , والتذكير والتأنيث . وهذا الضمير مبني في محل جر بالإضافة
نحو : جاء الرجل عينه , والرجلان نفسهما
- جاء الرجلان كلاهما , والمرأتان كلتاهما .

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ملاحظة

١- (النفس والعين) لتوكيد المفرد , ويجوز أن يؤكد بهما المثنى أو الجمع . حضر الرجل نفسه
٢- (كلا) يؤكد بها المثنى المذكر , (كلتا) يؤكد به المثنى المؤنث , ويجب أن يضافا إلى الضمير في حلة التوكيد . جاء الرجلان كلاهما ,
(كلا , كلتا) ترفع بالألف , تنصب وتجر بالياء لأنها ملحقة بالمثنى.
٣- (كل , جميع , عامة) يؤكد بهما الجمع أو المفرد الذي له أجزاء (جيش , مدينة) في (رجع الجيش كلّهم إلى أرض الوطن فرحين , واستقبلهم أهل المدينة جميعهم مهنئين).

تطبيق :

سؤال ؟

١- وازن بين اعراب ما تحته خط في الجملتين الاتيتين :

- جاء القوم كلهم
- جاء كل القوم

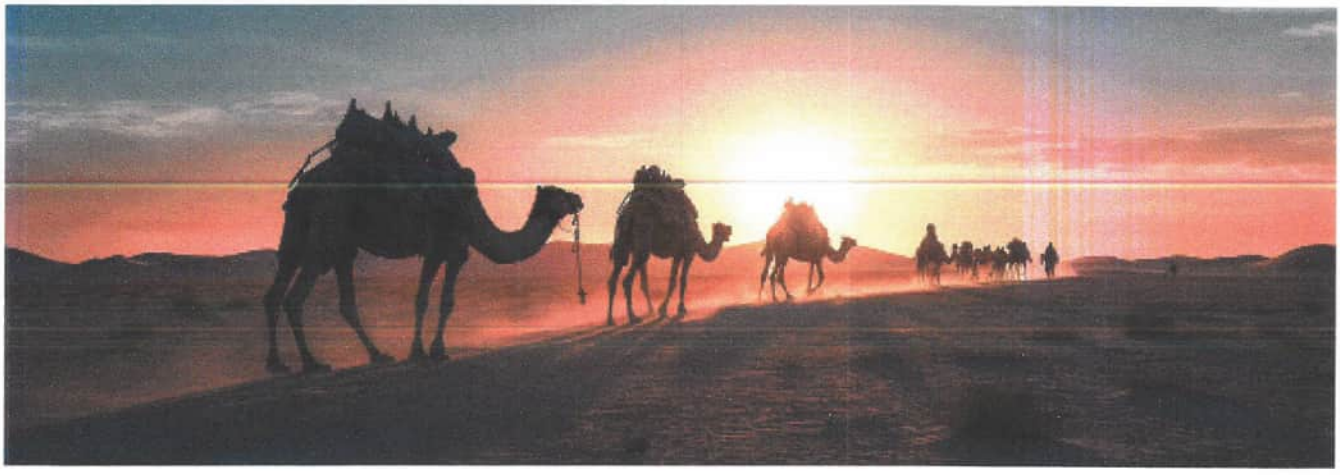
جـــواب

(كلهم) في الجملة الاولى : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف وهو مضاف و (هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . (هذه الجملة مؤكدة)
(كل) : في الجملة الثانية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , وهو مضاف . (هذه الجملة غير مؤكدة)

مثال في الاعراب :

(فتح النبيُ نفسه مكة)

فتــح : فعل ماض مبني على الفتح .
النبيُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .
نفسه : نفس : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
مكـة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .



للصف السادس المهني

لكافة الفروع المهنية

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

وزاري : مثل بجمل مفيدة :

١- توكيد لفظي جملة اسمية : الحق اقول الحق اقول
٢- توكيد معنوي : جاء الرجل نفسه
٣- توكيد للضمير المستتر : افتح انت النافذة
٤- توكيد للضمير المتصل : فتحتُ انا النافذة
٥- (كلا) تعرب اعراب المثنى : جاء كلا الرجلين
٦- (كلتا) تعرب اعراب المقصور : جاءت كلتا الطالبتين
٧- توكيد معنوي في حالة نصب : رأيتُ الرجالَ جميعهم.

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠١٩/ كون جملتين تشمل الاولى على توكيد لفظي للضمير المنفصل والثانية للضمير المستتر.

جـــواب

درستُ انا القواعد ، ادرسْ انت القواعد

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٢/ عين التوكيد مبيناً نوعه ؟

١- حضر الولد نفسه
٢- قال تعالى (يا ادم اسكن انت وزوجك الجنة)
٣- حذارِ حذارِ من الفشل

التوكيد	نوعه
نفسه	معنوي
انت	لفظي
حذارِ	لفظي

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٤/ اعرب ما تحته خط: النصرُ النصرُ لنا

جـــواب

النصرُ : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

وزاري / اكد الجملة الاتية توكيداً لفظياً بضمير (انجزنا العمل)

جـــواب

انجزنا نحن العمل

التمرينات

ت١: اعرب ما تحته خط :

قال الفرزدق في مدح زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام)

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كلهمُ هذا التقي النقي الطاهر العلمُ

جـــواب

هذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

ابن : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وهو مضاف .

خير : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف .

عبادِ : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف .

اللهِ : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

كلهم : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف , والضمير (هم) في محل جر بالإضافة .

ت٢: أكمل العبارات الاتية بالتوكيد اللفظي أو المعنوي :

١- الحياة كلها جهاد وعملٌ فاحذرْ انت أن تكون كسولاً .

٢- ركبتُ اليومَ الحافلةَ نفسها التي ركبتها .

٣- الليل والنهار كلاهما ايتان من آيات الله .

٤- أوصت أم ابنتها فقالت اياك اياك ان تغفلي عن ذكر الله اذكريه اذكريه في كل ساعةٍ يطمئن قلبك لذكره .

٥- جلس جلس الطلاب كلٌ في مكانه.

ت٣: عين المؤكد والتوكيد من الآيات الكريمة مبيناً نوع كل منها :

١- قال تعالى : ((كلا إذا دكتِ الارضُ الأرض دكا دكاً وجاء ربك والملكُ صفاً صفاً))

٢- قال تعالى ((وما أدراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين))

٣- قال تعالى ((وعلم ادم الاسماء كلها))

ت	المؤكد	التوكيد	نوعه
١-	دكا	دكا	لفظي
	صفاً	صفا	لفظي
٢-	ما ادراك ما يوم الدين	ما ادراك ما يوم الدين	لفظي
٣-	الاسماء	كلها	معنوي

ت٤: وازن بين اعراب الجملتين الاتيتين :

١- جاء الرجلان كلاهما

٢- جاء كلا الرجلين

ج/

١- جاء : فعل ماض مبني على الفتح .

الرجلان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثنى .

كلاهما : (كلا ٩ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى , وهو مضاف والضمير (هما) في محل جر بالإضافة .

٢- جاء : فعل ماض مبني على الفتح .

كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى . وهو مضاف

الرجلين : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

شبكة ملازم العراق
maziraq@

العـــــدد

ملاحظة

عند كتابة الرقم من رقماً الى كتابةً علينا معرفة العدد يطابق أم يخالف المعدود , وعلينا معرفة تعريف العدد .

طريقة السؤال:

س١/ اكتب الارقام الاتية بالكلمات (معرفة) واضبطها بالشكل .

س٢/ اكتب الارقام الاتية بالكلمات (معرفة) في جمل مفيدة .

س٣/ ضع تمييزاً مناسباً بالفراغات ثم اكتب العدد بالكلمات .

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

العداد المفردة : (١ – ٢) :يطابقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث , ويتقدمان على المعدود :

نحو :

جاء (١) طالب , جاءت (١) طالبة , جاء (٢) طالب , رأيت (٢) طالب

جاء طالب واحد , جاءت طالبة واحدة , جاء طالبان اثنان , رأيتُ طالبين اثنين

- العدد (١ – ٢) يعربان (صفة) مثل :

جاء طالبان اثنان : صفة مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .

العدد (٣ – ١٠) تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث نحو:

رأيت (٣)مدرسة , قرأتُ (٧) كتاب , شاهدتُ (١٠) فلم

رأيت ثلاث مدارس , قرأت سبعة كتب , شاهدت عشرة أفلام

- تضاف (ال) العريف على الاعداد من (٣ – ١٠) على المعدود . مثل : رأيت ثلاث المدارس

- الاعراب: العدد (٣ – ١٠) يعرب حسب موقعه من الجملة , ومعدوده يعرب (مضاف اليه مجرور .

مثل : رأيت ثلاث المدارس :

ثـــلاث : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره , وهو مضاف

المدارس : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره .

الاعداد المركبة : (١١ – ١٩)

- الجزء الاول اذا كان (١ – ٢) فهو يطابق المعدود , واذا كان (٣ – ١٠) فهو يخالف المعدود

اما الجزء الثاني يطابق المعدود دائماً . مثل :

نجح (١٧) طالب , كافأ المدير (١٢) تلميذة , حضر (١٢) معلم ,

نجح سبعة عشر طالباً , كافأ المدير اثنتي عشرة تلميذةً , حضر اثنا عشر معلماً

- تضاف (ال) التعريف على الجزء الاول من الاعداد المركبة .

مثل: نجح السبعة عشر طالباً

- الاعراب : تعرب الاعداد من (١١ – ١٩) عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع او نصب او جر أي حسب موقعها من الجملة ومعدودها يعرب (تمييز منصوب)

مثل : قال تعالى (رأيتُ أحد عشر كوكباً).

احد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

كوكباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

- تضاف (ال) العريف على الجزء الاول من الاعداد المركبة .

مثل: حضر الاحد عشر طالباً

ملاحظة :

العدد (١٢) يعرب الجزء الاول حسب موقعه من الجملة وهو ملحق بالمثنى , والجزء الثاني (عشر) عدد مبني على فتح الجزأين لا محل له من الاعراب .

مثل : حضر اثنا عشر معلماً .

حضر : فعل ماض مبني على الفتح .

اثنا عشر : اثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالمثنى

عشر : عدد مبني على فتح الجزأين لا محل له من الاعراب .

معلماً : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

الاعداد المعطوفة : (٢١ – ٩٩) : الجزء الاول (١ – ٢) يطابق المعدود , (٣ – ١٠) يخالف المعدود , اما الجزء الثاني يتبع المعطوف عليه في الاعراب يرفع بـ (ون) ينص ويجر بـ (ين)

حضر (٢٧) رجل , شاهدت (٢٢) لوحة , مررت بـ (٢١) حاج

حضر سبعة و عشرون , شاهدت اثنتين واعشرين لوحةً , مررت واحد وعشرين حاجاً

- الاعراب : العدد (٢١ – ٩٩) يعرب حسب موقعه من الجملة , ومعدودها يعرب (تمييز)

مثل : اثنيتُ على خمسة وعشرين تلميذاً

خمسة : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

و : حرف عطف

عشرين : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تلميذاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

- تعرف الاعداد المعطوفة بـ(ال) تضاف على الجزأين . مثل : جاء الثلاثة والعشرون رجلاً

الفاظ العقود : (٢٠ – ٣٠ – ٤٠ – ٥٠ – ٦٠ – ٧٠ – ٨٠ – ٩٠).

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

حضر (٢٠) حاج , شاهدت (٢٠) حاج , سلمت على (٢٠) حاج

حضر عشرون حاجاً , شاهدت عشرين حاجاً و سلمت على عشرين حاجاً

- تعرف الفاظ العقود , تضاف ال على العدد نفسه . مثل : حضر العشرون حاجاً

- الاعراب : الفاظ العقود تعرب حسب موقعها من الجملة ومعدودها (تميز منصوب)

مثل : حضر عشرون رجلاً :

حضر : فعل ماض مبني على الفتح .

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

رجلاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

الاعداد (١٠٠ – ١٠٠٠ – ١٠٠٠٠٠) تلزم حالة واحدة للمذكر والمؤنث مثل :

حضر (١٠٠) رجل , حضرت(١٠٠٠) امرأة , نضرت الى (١٠٠٠٠٠) متفرج

حضر مئة رجل , حضرت الف امرأة , نضرت الى مليون متفرجٍ

ملاحظة :

العدد (٢٠٠ , ٢٠٠٠ , ٢٠٠٠٠٠) تعامل معاملة المثنى ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء وتحذف نونه بسبب الإضافة ,

مثل : جاء (٢٠٠) مقاتل , شاهدت (٢٠٠٠) مقاتل , نضرت الى (٢٠٠٠٠٠) مقاتل

جاء مئتا مقاتلٍ , شاهدتُ الفي مقاتل , نضرتُ الى مليوني مقاتلٍ

- تضاف ال على المعدود

مثل : حضر مئة الطالب

- تعرب (١٠٠ – ١٠٠٠ – ١٠٠٠٠٠) حسب موقعها ومعدودها تعرب (مضاف اليه مجرور)

مثل : حضر مئة رجل :

حضر : فعل ماض مبني على الفتح .

مئة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة , وهو مضاف .

رجل : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

شبكة عنترة التعليمية المهنية — للتسريب في تيلجرام : dveiQ

مختصرات الاعراب

- (١ – ٢) تعرب (صفة)
- (٣ - ١٠) , (١٠٠ – ١٠٠٠ – ١٠٠٠٠٠) , تعرب حسب موقعها , ومعدودها (مضاف اليه مجرور).
- (١١ – ٩٩) العدد حسب موقعه من الجملة , ومعدودها (تمييز منصوب).

اختصارات التعريف بـ (ال)

- (٣ – ١٠) : (١٠٠ – ١٠٠٠ – ١٠٠٠٠٠) / تضاف ال على المعدود .
- (١١ – ١٩) : تضاف ال على الجزء الاول فقط .
- (٢١ – ٩٩) تضاف ال على الجزأين .
- (الفاظ العقود) تضاف ال على العدد نفسه .

(اسئلة وزارية حول الموضوع)

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٤ / اكتب الارقام بالكلمات في الجمل الاتية :

جواب

١- كتب الاديبُ (٣) قصص / كتب الاديبُ ثلاث قصص .
٢- تعرفتُ على (١٢) سائحاً / تعرفتُ على اثني عشر سائحاً .
٣- تفوقت الـ (٢٤) طالبة / تفوقتْ اربع و العشرون طالبةً .
٤- في القاعة (٢١٦) ضيفاً / في القاعة مئتا وستة عشر ضيفاً .

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٢ / اكتب الارقام بالكلمات في الجمل الاتية :

جواب

١- رأيتُ (١٩) كوكب / رأيتُ تسعة عشر كوكباً .
٢- في المكتبة (١٠٠٠) كتاب / في المكتبة ألف كتاب
٣- كرم المدير (٢٥) طالبة / كرم المدير خمس و عشرين طالبةً
٤- حضرتْ الاحتفال (١٢) رياضية / حضرتْ الاحتفال اثنتي عشرة رياضيةً .

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢١ / اكتب الارقام بالكلمات ثم ادخله في جمل مفيدة :

جـــواب

١- (٢٠) مهندس / حضر عشرون مهندساً .
٢- (٧) عاملات / رأيتُ سبع عاملات .
٣- (١٣) رياضية / شاهدتُ ثلاث عشرة رياضيةً.
٤- (١٠٠٠) كتاب / وضعت في المكتبة ألف كتابٍ.

سؤال ؟

سؤال / اعرب ما يأتي :

١) قال تعالى ((فانفجرتْ منه اثنتا عشرة عيناً))

جـــواب

فانفجرتْ : الفاء حسب ما قبلها : انفجرتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح و (التاء) تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب .
منه : جار وجرور .
اثنتا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالمثنى .
عشرة : اسم مبني على فتح الجزأين لا محل له من الاعراب .
عيناً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

٢) اعرب :(و واعدنا موسى ثلاثين ليلةً)

جـــواب

وواعدنا : الواو : حسب ما قبلها : واعدنا : فعل ماضٍ مبني على السكون و (نا) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
موسى : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
ثلاثين : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
ليلةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

سؤال ؟

اكتب الاعداد الاتية في جمل مفيدة : (١٠٠٠ , ١٠٠٩٥٣)

جـــواب

حضر ألف حاج , في المكتبة المدرسية ثلاثةُ وخمسون وتسع مئة ومليون كتاب

التمرينات

ت١: بين العدد والمعدود واذكر حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث .

١- قال تعالى ((إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ولي نعجةً واحدةً))
٢- قال تعالى : ((ليلة القدرِ خيرٌ من الف شهر))
٣- قال تعالى ((وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً))
٤- قال تعالى ((سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوماً))
٥- قال تعالى ((خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش))

ت	العدد	المعدود	حكم العدد في التذكير والتأنيث
١	تسع وتسعون واحدة	نعجة	الاول (يخالف) الثاني (يلزم حالة واحدة)يطابق
٢	الف	شهر	يلزم حالة واحدة
٣	اثني عشر	نقيباً	يطابق المعدود في الجزأين
٤	سبع ثمانية	ليال ايام	يخالف المعدود يخالف المعدود
٥	ستة	ايام	يخالف المعدود

ت٢: اكتب الاعداد في الجمل الاتية بالكلمات :

الجمل	الحل
١- في القران الكريم (١١٤) سورة	في القران الكريم مئة واربع عشرة سورة
٢- رأى يوسف (١١) كوكباً	رأى يوسف أحد عشر كوكباً
٣- بلغ عدد المكاتب عام (٢٠٠٠) ١١٨٢ مكتبة.	بلغ عدد المكاتب المدرسية عام ألفي الفاً ومئة واثنتين وثمانين عاملاً .
٤- في المصنع (٢٢) عاملة و (٣٤) عاملاً.	في المصنع اثنتان وعشرون عاملةً و أربعة وثلاثون عاملاً.
٥- اشتريت (٢٥) كتاباً	اشتريتُ خمسة و عشرين كتاباً.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٣: اكتب الارقام الاتية معرفة في جمل مفيدة :

الارقام	جمل مفيدة
١-١٦ سفينة	وصلتْ الست عشرة سفينةً.
٢-٢٤ كتاب	قرأتُ الاربعة والعشرين كتاباً .
٣-١٠ مجلات	اشتريتُ عشر المجلاتِ.
٤-١٠٠ زهرة	زرعتُ مئة الزهرة.
٥-٣٥ عامل	شارك في العمل الخمسة والثلاثون عاملاً.

التمييز

اسم منصوب يذكر لبيان المراد من اسم سابق وازالة الابهام عن المميز . نحو شربتُ كاساً لبناً

أنواع التمييز :

أولاً : ملفوظ : نحو :

- باعني التاجر ذراعاً حريراً .
- اشتريت طناً شعيراً .
- أعطِ الفقير صاعاً قمحاً .
- في الحقل عشرون بقرةً .

اذا بحثنا في الجمل لوجدنا المميز (مساحة – وزن – عدد) فقلنا بأن التمييز (ملفوظ)

ثانياً : ملحوظ :

- طاب المكان هواءً.
- فاض القلبُ سروراً.

اشتعل الرأس شيباً .

- نجد المميز لن يكون من المعاني التي ذكرت فتكون (ملحوظ). فالمميز هنا ملحوظ مفهوم من الجملة .

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

١: اعرب ما يأتي : (شربتُ رطلاً لبناً)

جـــواب

شربتُ : فعل ماضٍ مبني على الفتح , والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .
رطلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره . (وهو مميز ملفوظ)
لبناً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

سؤال ؟

وزاري : مثل بجمل مفيدة :

جـــواب

١- تمييز ملفوظ : اشتريت متراً قماشاً .
٢- تمييز ملحوظ : طاب المكان هواءً .

سؤال ؟

وزاري : اجعل كلمة (سكراً) تمييزاً في جملة مفيدة ثم اذكر نوعه ؟

جـــواب

اشتريت طناً سكراً , نوعه (ملفوظ)



اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

التمرينات

ت١: أكمل الجمل الاتية بوضع ألفاظ التمييز المناسب في الأماكن الخالية :-

١- الفضة أرفع سعراً من النحاس .

٢- الكمثري ألذ من التفاح طعماً .

٣- الانبياء أصدق الناس قولاً .

٤- يبتهج الشجاع اذا انتصر على عدو قوةً.

٥- الشمس أكبر حجماً من القمر واسطع منه ضوءً.

ت٢: اجعل كل اسم من الاسماء الاتية تمييزاً في جملة مناسبة :

(سكراً , قصباً , باساً , طولاً , أخلاقاً)

١- اشتريتُ رطلاً سكراً .

٢- زرعتُ دومناً قصباً .

٣- العرب أشد بأساً.

٤- الزرافة الأكثر طولاً من الفيل .

٥- الانبياء أحسن الناس أخلاقاً .

ت٣: أعرب ما يأتي :

١) في الميدان عشرون فرساً .

في : حرف جر .

الميدان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره , وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم .

عشرون : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

فرساً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

٢) العالم العامل أرفع قدراً من ذوي المالِ.

العالم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

العامل : صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

أرفع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

قدراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

من : حرف جر .

ذوي : اسم مجرور وعلامة جره الياء , وهو مضاف

المال : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره .

قدراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

شبكة ملازم العراق maziraq@

أسلوب النداء

هو طلب المتكلم تنبيه المخاطب ليقبل عليه وينتبه , هو هذا اسلوب النداء الذي يتألف من عنصرين أداة النداء والمنادى .
المنادى : هو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء الذي كل منها يفيد أدعو أو انادي وحروف النداء هي :
(يا) : للنداء مطلقاً , (أ) للمنادى القريب

مثل : يا محسناً قد اتاك المسيء

أ سرب القطا هل يُعير جناحهُ لعلّي إلى من قد هويتُ أطيرُ

للمنادى أنواع :

١- العلم المفرد : يبنى على ما يرفع به في محل نصب نحو :
- يا أحمدُ : يا : حرف نداء / أحمدُ : منتدى مبني على الضم في محل نصب .
- يا أحمدان : يا : حرف نداء / أحمدان : منادى مبني على الالف في محل نصب .
- يا أحمدون : يا : حرف نداء / أحمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .

٢- منادى نكرة مقصودة : منادى يبنى على ما يرفع به في محل نصب , نحو :
يا مهندسُ اعمل بجد , يا مهندسان اعملا بجد , يا مهندسون اعملوا بجد

٣- منادى نكرة غير مقصودة : وتكون منصوبة , نحو
يا مهندساً اعمل بجد , يا مهندسين اعملا بجد , يا مهندسين اعملوا بجد

٤- منادى مضاف : ويكون منصوباً ايضاً , نحو :
يا شبابَ اليوم , يا محموداً السيرة , يا عبدَ الله .

٥- منادى شبيه بالمضاف : ويكون منصوباً ايضاً وهو الاسم المشتق مثل (اسم الفاعل , اسم المفعول , الصفة المشبهة) ويكون عاملاً في الاسم الذي يليه فيرفع فاعلاً او ينصب مفعولاً به , نحو :
يا صاعداً جبلاً , يا حسناً خلقهُ .

ملاحظة :
انواع المنادى المبنية هي (علم , نكرة مقصودة) , والمنادى المعرب (نكرة غير مقصودة , منادى مضاف , والشبيه بالمضاف)

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ملاحظة :

الكلمة الواقعة بعد (النكرة المقصودة والغير مقصودة) تكون اما (فعل أو حرف)

مثل : يا غافلاً تنبه , يا محسناً قد اتاك المسيء

وبعد (المضاف والشبيه بالمضاف) يكون اسماً ,

مثل : يا صاعداً جبلاً .

ملاحظة :

يتوصل لنداء ما فيه (ال) بما يأتي , نحو : يا ايها الانسان

نجد ان المنادى جاء مقترناً بـ (ال) ولأن حرف النداء لا يدخل على المنادى المقترن بـ (ال) مباشرةً جئنا بـ (ايّ) ويلحقها التنبيه .

١- (ايها) للمذكر المفرد والمثنى والجمع . نحو (يا ايها الناس)

٢- (ايتها) للمؤنث المفرد والمثنى والجمع . نحو (يا ايتها النفس المطمئنة)

٣- اسم الاشارة . مثل : يا هذا الظالم

طريقة اعراب (ايها – ايتها)

أيّ : منادى مبني على الضم , و(ها) للتنبيه

- اما الاسم الواقع بعد (ايها – ايتها) اذا كان مشتقاً يعرب (صفة) واذا كان جامداً يعرب (بدلاً)

ملاحظة :

حلات اعراب المنادى هي :

- معرب (منصوبا) اذا كان (نكرة غير مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)
- اما اذا كان (علماً أو نكرة مقصودة) يبنى على الضم اذا كان مفرداً أو جمع مؤنث سالم , يبنى على الالف اذا كان مثنى , ويبنى على الواو اذا كان جمع مذكر سالم .

ملاحظة :

يكون المنادى منصوباً بالألف اذا كان من الاسماء الخمسة , مثل : يا ذا العلم لا تبخل

ملاحظة :

اذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) يجوز ان تقول يا الله أو نعوض عن حرف النداء بميم مشددة , (اللهمّ).

مثال في الاعراب :

قال تعالى ((يا صاحبي السجن))

يا : حرف نداء

صاحبي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى , وهو مضاف .

السجن : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

اسئلة وزارية حول الموضوع

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٤ / هات جملة يكون فيها المنادى الحقيقي كلمة (الناس)

جـــواب

يا ايها الناس

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٢ / عين المنادى مبيناً نوعه :

١- يا فاطمات
٢- يا ظالماً لك حساب
٣- يا صاحبي السجن
٤- يا كريم رعاك الرحمن

جـــواب

الارقام	جمل مفيدة
١- فاطمات	علم
٢- ظالماً	نكرة غير مقصودة
٣- صاحبي	مضاف
٤- كريم	نكرة مقصودة

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢١ / مثل بجمل مفيدة :

٥- منادى شبيه بالمضاف : يا صاعداً جبلاً .
٦- منادى جمع مذكر سالم منصوب بالياء : يا مهندسين اعملوا بجد .
٧- منادى مبني على الالف في محل نصب : يا أحمدان ادرسا .

شبكة ملازم العراق
maziraq@

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢٣ / ما تحته خط منادى بين نوعه وبين المعرب منه والمبني :

١- يا وارثاً علماً لا تكتم علمك

٢- يا قارئ القران رتل القران ترتيلاً

٣- قال تعالى (يا موسى اقبل ولا تخف)

٤- يا صبيان لا تلعبا بالنار

جـــواب

المنادى	نوعه	معرب او مبني
١- وارثاً	شبيه بالمضاف	معرب
٢- قارئ	مضاف	معرب
٣- موسى	علم	مبني
٤- صبيان	نكرة مقصودة	مبني

شبكة ملازم العراق
maziraq@



التمرينات

ت١: اعرب ما يأتي اعراباً مفصلاً :

١. قال تعالى ((يا أيها الناسُ اتقوا ربكم))

يا: حرف نداء

ايها : (أيّ) منادى بني على الضم (ها) للتنبيه .

الناسُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

٢. يا صبيان لا تلعبا بالنار .

يا : حرف نداء

صبيان : منادى مبني على الألف في محل نصب

لا : ناهية

تلعبا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة .

بالنار : الباء : حرف جر (النار) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره ز

ت٢: عين المنادى في الجمل الاتية وبين نوعه وبين المعرب منه والمبني .

١. خذ بيدي يا رحيماً بالضعفاء .
٢. يا شاهداً اشهد بالعدل .
٣. يا قارئ القران رتل القران ترتيلا .
٤. يا ظالمُ إن الدهر خوان .
٥. يا محمدون احسنوا الى اخوانكم .

ت	المنادى	نوعه	معرب او مبني
-١	رحيماً	مضاف	معرب منصوب
-٢	شاهداً	نكرة غير مقصودة	معرب منصوب
-٣	قارئ	مضاف	معرب منصوب
-٤	ظالم	نكرة مقصودة	مبني
-٥	محمدون	علم	مبني

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ت٣: ضع حرفي النداء (ي) و (أ) قبل الاسماء الاتية والحق كل اسم بجملة مناسبة ثم بين نوع إعرابه أبنائه : (متقنٌ , غافل , شاهدون , مجتهداً في دروسه , ذو المروءة)

الجمل	نوع اعرابه او بنائه
١- يا متقناً عمله احسن الله اليك	معرب منصوب
٢- أ غافلاً انتبه	معرب منصوب
٣- يا شاهدون اشهدوا بالعدل	مبني على الواو في محل نصب
٤- يا مجتهداً في دروسه بوركت	معرب منصوب
٥- يا ذا المروءة سعيك مشكور	معرب منصوب



فوائد نحوية

المثنى

هو ما يدل على اثنين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع ياء ونون في حالتي النصب والجر .

مثل : جاء الطالبان ، كافأ المديرُ الطالبين ، مررتُ بالطالبين

ملاحظة

تحذف نون المثنى عند الاضافة ,
مثل : حضر مهندسا المصنع ، شاهدت مهندسي المصنع / سلمتُ على مهندسي المصنع

ملاحظة

المرفوعات (الفاعل , نائب الفاعل , المبتدأ , الخبر , اسم كان , خبر إن)

ملاحظة

المنصوبات (المفعول به , خبر كان , اسم إن)

ملاحظة

المجرورات (المجرورات بحرف الجر , المضاف اليه)

تطبيق

حوّل إلى صيغتي المثنى المذكر والمثنى المؤنث كلاً من الاسماء الواردة في الجمل الاتية وغير ما

- بدأ المهندسان ينبها المتهاون على سوء العاقبة , بدأت المهندستان تنبها المتهاون على سوء العاقبة.
- جاء العاملان الى عملهما مبكراً , جاءت العاملتان الى عملهما مبكراً
- المهندسان النشيطان مصممان على انجاز عملهما , المهندستان النشيطتان مصممتان على انجاز عملهما .



الأدب والنصوص

شبكة ملازم العراق
maziraq@

الملاحظات

شبكة ملازم العراق
maziraq@

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

الادب في العصر الحديث

سؤال ؟

لقد شهد الادب العربي في العصر الحديث تطوراً كبيراً في الاساليب والمضامين . علل ذلك

جـــواب

نتيجة خضوعه لتيارات فكرية متعددة واتجاهات فنية , سواء ما تعلق منه بالشعر أم النثر , فمن الشعر الحافل بالبيان المرتكز على الاسلوب الخطابي إلى الشعر المهتم بالمعنى والفكرة إلى الشعر المعني بالإيحاء والرمزية .. وكذا الحال فيما يخص النثر , الذي تفرع إلى انواع جديدة من بينها القصة القصيرة والرواية والمسرحية النثرية , فضلاً عَما طرأ من جديد على فنَي الخطابة والمقالة ,اللذين خرجا لأغراض حديثة : سياسية وأدبية وعلمية , ولا سيما في نهاية القران التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

سؤال ؟

ما هي المدارس التي ظهرت في مطلع العصر الحديث .

جـــواب

١- مدرسة الاحياء :-

وهي المدرسة الشعرية التي حاولت ارجاع الشعر العربي الى سابق عهده , بعد ان شابع الضعف في العصور المتأخرة , مع إحيائه وتكريس أصالته ورصانة لغته وقوة اسلوبه مع مراعاة التفاعل مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية . روادها (محمود سامي البارودي من مصر , محمد سعيد الحبوبي , محمد مهدي الجواهري , من العراق).

٢- مدرسة المحافظين المعتدلين:-

عبرت عن الحياة الجديدة , طامحة الى التجديد في الاساليب والصور الفنية فضلاً عن اللغة بما يتألف من التطور الاجتماعي والثقافي الحاصل بشكل تدريجي . روادها (معروف عبد الغني الرصافي , عبد المحسن الكاظمي , حافظ ابراهيم).

سؤال ؟

سؤال وزاري : لماذا سميت مدرسة المحافظين (المعتدلين) بالمعتدلين .

جـــواب

لأن رغبتهم في التطوير كانت هي عدم احداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الامور .

٣- مدرسة جماعة الديوان:-

دعت الى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه داعية الى الوحدة العضوية مع اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة وضرورة التجديد في الصور الشعرية المضمنة , ومثلها . (عبد الرحمن شكري , ابراهيم عبد القادر المازني , عباس محمود العقاد).

٤- مدرسة ابولو :-

سميت بهذا الاسم نسبة الى الصحيفة التي أصدرتها الجماعة , التي دعت الى الثورة على التقليد والتمسك بالتجديد وبالسمو الشعري , مدفوعين الى التأمل في الكون والطبيعة والتعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة مع التطور الشعري الملائم , ومن شعرائها .(أحمد زكي أبو شادي من مصر , عمر ابو ريشة من سوريا , حافظ جميل من العراق).

٥- مدرسة المهجر :-

من اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد اسست في بلاد المهجر واثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي (ايليا ابو ماضي , جبران خليل جبران , ميخائيل نعيمة).

٦- مدرسة الشعر الحر :-

وهي المدرسة التي كرست الثوابت الحقيقية للتجديد في الشعر , إذ خرجت على الخط الشعري القائم , وأشاعت النمط الجديد المتسم بعدم الالتزام بوزن واحد في القصيدة او بقافية واحدة او بتعدد التفعيلات في البيت ذي الشطرين, اما في المضامين فقد هجرت الاغراض التقليدية رجحت توظيف الاساطير والحكايات الشعبية والخرافية من شيء من الغموض والرمز المحبب , مفضلة الاسلوب القصصي في العرض , وكان من رواد هذا النوع , (بدر شاكر السياب , نازك الملائكة , عبد الوهاب البياتي من العراق) , (صلاح عبد الصبور , احمد عبد المعطي , عبد الرحمن الشرقاوي من مصر).

سؤال ؟

ما هو صور النثر الفني في العصر الحديث؟

جـــواب

النثر الفني فقد ظهر مع بداية هذا العصر ما عرف بالنثر الوصفي الى جانب النثر الابداعي الذي سبقت الاشارة إلية ذلك أنّ هذا النوع من النثر اشتمل على المباحث المتعلقة عن تاريخ الادب من حيث النشأة والتطور لكل نوع من انواعه وأغراضه , وخصائص كل منها الفنية والفكرية , فضلاً عن مباحث النقد الادبي للنصوص الادبية (شعراً ونثراً) وكذلك ما يتعلق بالأدب المقارن , سواء أكان ما بين نص وأخر أم أديب واخر أم عصر وأخر , من حيث السمات الفكرية والخصائص الفنية

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

الكاتب (أحمد حسن الزيات)

حياته :

اديب مصري اشتغل بالتعليم والصحافة , انتدب للتدريس في العراق وبعد عودته الى مصر سنة ١٩٣٢ , انشأ مجلة (الرسالة) المشهورة التي كانت صفحاتها منبراً للأفكار الادبية العميقة , ألف الزيات العديد من الكتب منها : (في اصول الادب , تاريخ الادب العربي , وحي الرسالة), وهي مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة .

مقالة (محمد صلى الله عليه واله وسلم)

(ظهر الرسول صلى الله عليه وسلم والعرب اشتاتٌ من غير جامع , وهملٌ من غير رابط , وأحياءٌ من غير غرض فاضت في نفوسهم الحياة وزخرت في صدورهم القوة , فصرفو هذا النشاط العجيب الى نزاع لا ينقطع , وصراع لا يفتر, فحمل إليهم وحدهُ رسالة الله . لا يسنده سلطانٌ , ولا يؤيده جيش , ولا يُمهد لهُ مال , فنفروا منها نفورَ الوحشِ المروّع , ثم رأوا فيها سيادة لأسرة وخضوعاً لقانون وخروجاً على عُرْف).

التعليق النقدي :

جاءتْ هذه المقالة تعبيراً عن الواقع الاجتماعي والديني والسياسي الذي ال اليه (صلى الله عليه وسلم) بأسلوب أدبي جميل .

سؤال ؟

ما مميزات (اسلوب) مقالة (محمد ص)

جواب

جمع فيه الرصانة والبساطة والاسترسال , باختياره الكاتب لألفاظ معبرة ذات طاقة معنوية مؤثرة. فضلاً عن التراكيب الايقاعية ذات الجرس المقبول .

سؤال ؟

ما خصائص مقالة (محمد صلى الله عليه وسلم).

جواب

متناولاً من خلالها العديد من الخصائص العقيدة الاسلامية الصافية والخصال الاثيرة للرسول الاكرم صلى الله عليه وسلم , وما حققته من نتائج باهرة كان لها أثرها البيّن في تقويم النهج الديني والأخلاقي للعرب والإنسانية كافة , واهتداء أبناء قومه في حاضرهم لتأسي بنهج أجدادهم وخلقهم والاقتداء بهم , لإعادة بناء مجدهم التليد على الاسس العظيمة نفسها التي اعتمدها الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم مسترشداً بكتاب الله العزيز.

اسئلة وزارية حول الموضوع

- سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠١٨ (فصرفوا هذا النشاط العجيب .....) , اكمل النص , مع ذكر اسم الكاتب .

- سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠١٩ / ما هي مميزات اسلوب الكاتب أحمد حسن الزيات في مقالته محمد (ص) , ذاكراً اثنين من مؤلفاته .

- سؤال ؟

وزاري سنة ٢٠٢١ / اكتب المقرر للحفظ في النص النثري محمد (ص) , ذاكراً اسم الكاتب , واثنين من مؤلفاته .

الشاعر (معروف عبد الغني الرصافي)

ينتمي مدرسة (المحافظين المعتدلين)

حياته :-

شاعر عراقي حفظ القران الكريم لزم العالم (محمود شكري الالوسي) اشتغل بالصحافة , عين مفتشاً للغة العربية في وزارة المعارف عام (١٩٢٤ م) , ثم انتخب نائباً في المجلس النيابي ثمانية أعوام , ولد معروف عبد الغني الرصافي في بغداد عام (١٨٧٥ م) وجاء لقبه بالرصافي نسبة الى جانب الرصافة . يتميز الرصافي بانه كان يوجه شعره إلى الناس بأسلوب بسيط واضح أيقاظا للهمم وتنبيهاً للأذهان فهو شاعر اصلاح وتوجيه . توفي عام(١٩٤٥ م) وجاء في وصيته : كل ما كتبته من نظم ونثر لم اجعل هدفي منه منفعتي الشخصية وانما قصدت به منفعة المجتمع .

اسئلة مهمة

- سؤال ؟

١/ بماذا عُرف الرصافي ؟

جـــواب

عُرف بمواقفه الوطنية وتوجهه الوجهة الادبية .

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

سؤال ؟

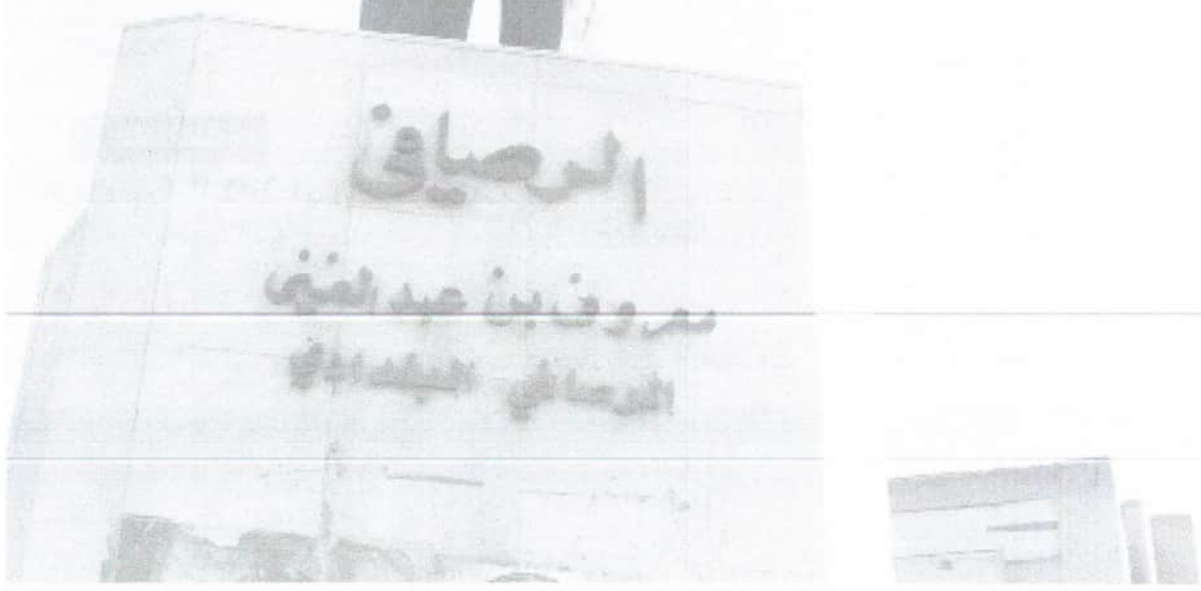
٢/ لماذا لقب بالرصافي , ومتى نظم شعره , وبماذا تميز الرصافي؟

جـــواب

لقب الرصافي نسبة الى جانب الرصافة ومنها تلقى علومه في المعاهد الدينية
- نظم شعره في مطلع حياته وشبابه
- تميز شعره لان وجه الشعر الى الناس بأسلوب بسيط واضح ايقاناً للهمم فهو شعر الاصلاح.

قصيدة (الامة العربية ماضيها وباقيها)

همم الرجال مقيسة بزمانهـــا ... وسعادةُ الأوطان في عُمرانهـــا
واساس عمران البلاد تعـــاونٌ ... متواصلُ الاسبابِ من سُكانهـا
وتعاون الاقوامِ ليس بحاصـــل ... الا بنشرِ العلم في أوطانهـــا
والعلمُ ليس بنافـــــع الا إذا ... أجرتْ بهِ الأعمالُ خيل رهانها
ان التجارب للشيوخ وانّمـــا ... أمـل البلاد يكونُ في شُبانهـــا
هذي لدى العرب الكرامُ مبادئٌ ... نزلتْ بها الآيات في قُرانهـــا
والعُرب أكبرُ امـــــة مشهورة ... بفتوحها وعلومها وبيانهـــــا
فالمجدُ مأثورٌ بكلّ صراحـــةٍ ... عن(قيسها) أبداً وعن (قحطانها)



الشاعر (محمود سامي البارودي)

حياته :-

هم محمود سامي باشا بن حسن بن حسين عبدالله البارودي شاعر مصري اول ناهض بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث واحد القادة الشجعان جركسي الاصل من اسرة لها صلة بالحكم فنشأ طموحاً , ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي فقرأ دواوين الشعراء الكبار واعجب بشعر المتنبي والشريف الرضي وأبي تمام والبحتري مولده و وفاته بمصر (١٨٣٩ – ١٩٠٤), كان في صفوف الثائرين عندما حدثت الثورة العربية عند دخول الانكليز القاهرة الى فقبض عليه وسجن , وحكم عليه بالإعدام ثم استبدل حكمه بالنفي الى جزيرة سيلان , اما شعره يصح اتخاذه للأسلوب العصري الراقي , له ديوان شعر مطبوع , بعنوان (ديوان البارودي).

(يود الفتى....)

يود الفتى ان يجمع الارضَ كلَّها ... إليه ولمّا يدرِ ما اللهُ صانعُ
فقد يستحيل المالُ حتفاً لربهِ ... وتأتي على اعقابهنَّ المطامعُ
ولست بعلّام الغيوب وإنما ... أرى بلحاظ الرأي ما هو واقعُ
وذرْهم يخوضوا انّما هي فتنةٌ ... لهم بينها عما قليلٍ مصارعُ
فلو علمَ الانسانُ ما هو كائنٌ ... لما نام سمّارٌ ولا هبَّ هاجعُ
فيا قوم هبّوا , انما العمرُ فرصةٌ ... وفي الدّهر طرقٌ جمّةٌ ومنافعُ
أصبراً على مسّ الهوانِ وانتمُ ... عديدُ الحصى ؟ إنّي الى اللهِ راجعُ
وكيف ترون الذلَّ دار إقامةٍ ... وذلك فضلُ اللهِ في الارض واسعُ

ملاحظة

البيت(١-٢-٣-٥-٦) دال عن الحكمة.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

التعليق النقدي :

(اسئلة مهمة)

سؤال ؟

ماذا تعد هذه القصيدة (يود الفتى) للبارودي ؟

جواب

تعد من القصائد الوطنية المهمة (عن حاكم مصر) فيما يستشير الشاعر حمية قومه ويذكي حماستهم الى الثورة على الواقع الفاسد ورفض الانصياع للحكم الجائر في بلده (مصر).

سؤال ؟

ما الموضوعات التي تناولتها الشاعر في أبياته المختارة من أغراض , في قصيدة البارودي يود الفتى , وبماذا اتسمت عباراته.

جواب

تناولت موضوعات بين (الحكمة والنصح والتوجيه والدعوة لرفع الظلم), واتسمت عباراته بكثرة المجاز إذ وظف فنون البلاغة خاصةً (التشبيه والاستعارة والكناية واقتباس من القران الكريم)كي لا تطاله يد الظالم .

سؤال ؟

استخدم البارودي الكناية في لفظة (الفتى) من هو المقصود؟

جواب

يقصد بالفتى هو (خديوي مصر).

سؤال ؟

اين تلتمس اكثار الشاعر من اساليب الاستفهام الاستنكاري . واين استخدم الاستعارة

جواب

- نلتمس اكثار الشاعر اساليب الاستفهام الاستنكاري في البيت السابع , حيث يقول :

أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى ؟ إني الى الله راجع

- واستخدم الاستعارة في :

أرى أروساً قد أينعت لحصادها فأين – ولا أيم – السيوف القواطع ؟

وقوله (تأتي على اعقابهن المطامع) , كما نجد يقتبس معانيه من القران الكريم من قوله تعالى ((فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون)) , وكذلك اتفاق البيت الاول من قول الرسول ص (منهومان لا يشبعان : طالب العلم وطالب المال).

سؤال ؟

وزاري / وذرهم يخوضو انما هي فتنة لهم بينها عما قليل مصارع
- هذا بيت من قصيدة يود الفتى للشاعر محمود سامي البارودي

جـــواب

١- ما اسم المدرسة الشعرية التي ينتمي اليها
٢- اكتب بيتين متتالين بعد هذا البيت
٣- في هذه القصيدة اتسمت عباراته بكثرة المجاز وفنون البلاغة من تشبيه واستعارة وكناية . علل
٤- اكتب البيت الذي يستخدم فيه الشاعر اسلوب الاستفهام الاستنكاري.

(كتاب إعجاز القران)

للكاتب (مصطفى صادق الرافعي) للدرس فقط

حياته :

كاتب من كتاب العربية الكبار , ولد سنة (١٨٨٠ م) كان والده قاضياً في العلوم الشرعية والفقهية والدينية , وجمع في ذلك مكتبة ضخمة أفاد منها مصطفى فائدة كبرى ,
نظَم الشعر في مطلع حياته , وأصدر عدة دواوين منها (ديوان الرافعي – أغاني الشعب – أوراق الورد – حديث القمر – اعجاز القران والبلاغة النبوية – تاريخ آداب اللغة العربية) وله العديد من المقالات في مختلف الصحف والمجلات المصرية .

- خاض الرافعي الكثير من المعارك القلمية في النقد والشعر والفكر مع ادباء جيله , عاصر العقاد وطه حسين .
- ماذا اشتغل الرافعي
اشتغل موظفاً في محكمة طنطا مدة ثمانية وثلاثين عاماً براتب زهيد , وكان قنوعاً توفي سنة (١٩٣٧ م)

- الرافعي : جعل الشعر يأتي بالدرجة الثانية من اهتماماته إذ انصرف الى النثر وابرز فيها .

سؤال ؟

للرافعي أسلوب نثري , فهل تستطيع تلتمس خصائص هذا الاسلوب

جـــواب

وضوح وجمال اللفظ والقوة في النثر روعة البيان , حسن الصياغة , استخدم كلمات تبتعد عن العامية الاجنبية

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

عمر ابو ريشة

ينتمي لمدرسة (ابولو)

حياته :

شاعر ودبلوماسي سوري ولد سنة (١٩١٠ م) درس الكيمياء الصناعية في جامعة مانشستر عام (١٩٣٠ م) درس في الشعر الانكليزي , جمع بين الاسلوب الرصين والفكر الجديد

له دواوين شعرية ومسرحية شعرية وله ملاحم إسلامية , توفي سنة (١٩٩٠).

بـلبـل

حُلمٌ تخلَى عنهُ في رغْـده ... هل يقدرُ النوحُ علـــى ردِّهِ

لو يعلمُ الصَيادُ ما صيـــدهُ ... لم يجعل البُلبلَ في صيـدهِ

الفيتُهُ ينثـرُ ألحـــــانهُ ... كأنما ينثرُ من كبـــــده

والفُـهُ المشفقُ ظلَ لـــه ... باقٍ كما كان على عهـــدهِ

مُدلَّه اللَّفتات مستوحـشٌ ... طـاو جـناحيه على وجدهِ

كـم أطبقتْ منقارهُ غـصةٌ ... فـمدهُ يـنقرُ في قيـــده

أسقمهُ العيشُ على وفـرهِ ... لـما راهُ ليسَ من كـــدهِ

وأين مخضلُ الجنى حولهُ ... من زنبقِ الروضِ ومن وردهِ

التعليق النقدي :

سؤال ؟

١/ ما هو التجديد الذي مال اليه الشاعر في قصيدة بلبل؟

جـواب

مال الى التأمل والتشخيص , وربط بين الحرية والحياة وجعل البلبل عنصراً تواقاً للحرية.

سؤال ؟

٢/ نجد البلبل يزهد الانجاب , لماذا

جـــواب

لكي لا يعرض افراخه للسجن , وهذا نوع من التجديد والتمجيد للحرية وابراز لقيمتها واثرها في الحياة ودعوة الى التحرير .

سؤال ؟

٣/ ما الذي يدل على قوة عاطفة الشاعر في القصيدة ؟

جـــواب

كان الشاعر بارعاً في استخدام الصور التي تشيع الروعة في الادب كما كان دقيقاً في تعبيراته فهو يضع الكلمة الملائمة في السياق المحكم فتبعث إيحاء معبراً ومؤثراً.

سؤال ؟

٤/ ما تضمنت قصيدة بلبل؟

جـــواب

تضمنت الابيات الجميلة معنى انسانياً عميقاً وينبع عن عاطفة جياشة وفي الوصف وخاصةً وصف الطيور الطليقة في الرياض والحبيسة في الاقفاص والقيود.

(مـقالة الاخلاق) للدرس فقط



اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

فهمي المدرس

حياته :

ولد في بغداد سنة ١٨٧٣ م واخذ العلم من والده كان قاضياً شرعياً واخذ علمه من علماء بغداد المشهورين الذين كانوا يعقدون حلقات الدرس في جوامع بغداد من امثال نعمان الالوسي والعلامة محمود شكري الالوسي تعلم التركية والفارسية والم بالفرنسية , اشتغل بتحرير جريدة الزوراء التي كانت تصدر باللغتين العربية والتركية نفاه السلطان عبد الحميد الى جزيرة رودس وما لبث ان عفا عنه وأعاده الى بغداد عين استناداً في كلية الالهيات في جامعة استنبول ودرس الادب العربي في كلية الالسنة وغير ذلك من الكليات , عاد الى العراق سنة ١٩٢١ م وشغل مناصب ادارية مختلفة , اسهم في تأسيس جامعة ال البيت وصار أمنيناً لها ثم أغلقت سنة ١٩٣٠ م , شارك في الحركة الوطنية في العراق فانضم الى الحزب الوطني الذي كان يتزعمه جعفر ابو التمن , كتب العديد من المقالات السياسية في جريدة الحزب وغيرها من الجرائد المحلية والعربية , ألف في التركية العديد من الكتب وجمعت محاضراته ومقالاته الصحفية ونشرت في عدة كتب , توفي سنة ١٩٤٤ م

التعليق النقدي :

سؤال ؟

ما المقتبس من مقالة الاخلاق ؟

جواب

١- انها محاولة جادة وموجهة الى الشباب لبناء واقع حضاري انقطعت صلتنا به منذ زمن بعيد.

سؤال ؟

وزاري / الى من وجه الكاتب مقالة الاخلاق ؟

٢- يستقبح الكاتب ان يصل الانسان الى اغراضه بالكذب والزور والغش, وان يداهن الطواغيت والجبابرة ويتقرب اليهم بما يغضب الله ويأباه الخلق المستقيم.

٣- يدعو الكاتب الى بناء شخصية الانسان الى حب العمل وتقديس الواجب وبخاصة نحو وطنه فلا بد أن يهذب نفسه .

سؤال ؟

وزاري / الى ماذا يدعو الكاتب فهمي المدرس في مقالة (الاخلاق)

جرجي زيدان

(ما اللغة العربية) للدرس فقط

حياته :

ولد في بيروت عام (١٨٦١م) اتجه الى مصر وانصرف للعلم وتحرير جريدة (الزمان) عاد الى بيروت سنة (١٨٨٥م) وانتخب عضواً في المجمع العلمي الشرقي ثم زار انكلترا وعاد الى مصر , اذ انقطع الى التأليف والصحافة , وفي سنة (١٩٩٢م) اصدر مجلة (الهلال) وظل يتعهدها بعناية وعمله الى ان توفي سنة (١٩١٤ م) وهو في ذروة نشاطه , جرجي زيدان من أخصب مؤلفي العصر الحديث , كتب في التاريخ والفلسفة , والتراجم والسير , واللغة وفقهها وادبها والفلسفة والاجتماع والقصص التاريخي والصحافة , اهم مؤلفاته (العرب قبل الاسلام – تاريخ ادأب اللغة العربية – عذراء قريش – غادة كربلاء)

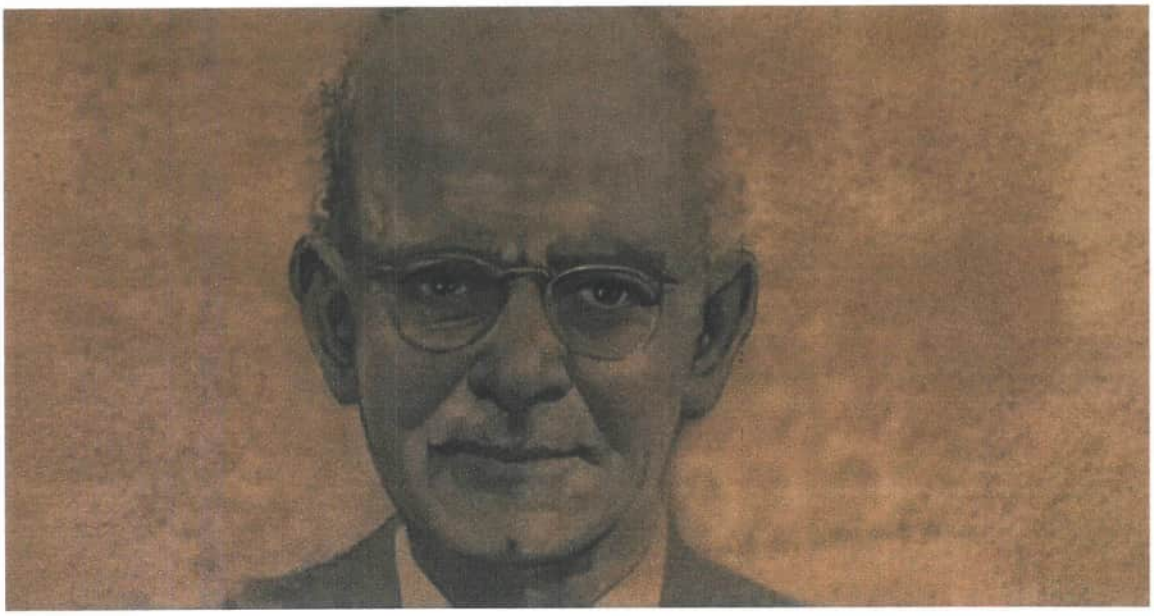
قصيدة الطين (للدرس فقط)

(ايليا ابو ماضي)

ينتمي لمدرسة المهجر

حياته :

شاعر لبناني ولد في قرية (المحيدثة) بلبنان عام ١٨٨٩ ظهرت شاعريته مبكراً هاجر الى مصر ومنها الى الولايات المتحدة الامريكية , انظم الى الرابطة القلمية واصدر مجلة (السمير) بالعربية سنة ١٩٢٩ واهم دواوينه (تذكار الماضي – الجداول – الخمائل) , يعد في مقدمة الشعراء الذين كان لهم الشرف المحاولة في تطوير الشعر العربي للأغراض الانسانية الكبيرة فشعره يعبر عن أفكار جديدة وليدة البيئة التي عاشها مع زملائه أعضاء (الرابطة القلمية) توفاه الله وهو ما يزال في أوج نشاطه الصحافي والشعري سنة (١٩٥٧م).



اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

محمد رضا الشبيبي

حياته :

ولد الشبيبي في السادس من رمضان ١٨٨٩م , في مدينة النجف . وفيها نشأ وتلقى علومه الأولية على أيدي أساتذة مربين مشهود لهم بالكفاية والمقدرة ودرس الادب على علماء أفاضل , ومما يساعد كثيراً بيئة النجف الادبية والعلمية وما زالت تعقد فيها المجالس وتثار المناقشات وينشد الشعر ويتبادى الكثير في تقريضه , فكانت تلك الندوات خير معلم لها الشيخ , وقد كان اعتماده على نفسه في الدراسة , حتى انه بدأ ينظم الشعر في سن مبكرة وهي سن الثالثة عشرة , كما مارس الكتابة الصحفية , ولما بلغ العشرين من عمره كتب في المجلات المعروفة انذاك . في (المقتبس – والبرق البيروتية - - ومجلة العرفان – والبلاغ – والزهور),

كتب عدة دراسات ادبية منه عن (مؤرخ العراق ابن الفوطي ، طبع في جزأين , وكتب عن رحلته في بادية السماوة نشر في بغداد) وله الكثير من المحاضرات والبحوث ، احتل مكاناً بارزاً في تطور المجامع العلمية واللغوية على الصعيدين العراقي والعربي , وقد انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي سنة ١٩٣٢ كما انتخب عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة اواخر سنة ١٩٤٧م وحصل على عضوية المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٣ م وفاز برئاسته مدة طويلة

وقد منحته جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية في الادب والتاريخ , هو من مؤسسي نادي القلم العراقي وترأسه مدة عشرين سنة توفي عام ١٩٦٥م وكان عمره (٧٦)سنة

سبكة ملازم العراق
maziraq@

التعليق النقدي :

سؤال ؟

١/ ما مميزات خطبة الشبيبي ؟

جـــواب

١- امتازت بالأسلوب الر فيع والكلمات المنتقاة , كما لا تعوزه عند الحاجة الاستعانة بالأمثال من يراد الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة والاستعانة بالأمثال ليكون التأثير في النفس واجدى في الاقناع . (علل)

٢- نجد في الخطبة بعض التكرار . وهذا امر غير مستنكر في الاساليب كقوله (فعندما جاءت الى الحكم جاءت بآراء سياسية) لان الوصول الى اقناع المستمعين يقتضي فناً وخبرة الى جانب قوة البيان وطلاقة اللسان وحضانة العقل. وفي خطبة البرلمانية نجد سخرية لاذعة .(علل ايضاً)

سؤال ؟

٢/ الشيخ محمد رضا الشبيبي عندما يرتقي المنبر ينفعل وتبدوا الحماسة في نفسه وينفعل والانفعال ذات وجهين ما هما:

جـــواب

فهي تشد الجماهير الى الخطيب وفي نفس الوقت قد تعرض صاحبها الى الخطأ.

سؤال ؟

٣/ الشبيبي كان يعاني من الارهاق النفسي (علل)

جـــواب

وذلك بسبب حبه لوطنه وثقته بنفسه جعله يعاني من الارهاق النفسي .

سؤال ؟

٤/ لماذا كان يخشى الحاكم من الشبيبي؟

جـــواب

لأنه كان يستطيع ان يحرك الجماهير ضدهم.

سؤال ؟

٥/ ما مميزات الكاتب الشبيبي ؟

جـــواب

١- كان عندما يرتقي المنبر ليلقي كلمته ينفعل وتبدو الحماسة في نفسه وعلى محياه , غير هيّاب ولا وجل أو متردد . وقد مارس الوقوف أمام الجماهير منذ شبابه . والانفعال مسألة ذات وجهين . فهي تشد الجماهير ويعرض صاحبها للخطأ. ولكن على الرغم من ذلك قلما تعرض لأخطاء.

٢- يلتمس المستمع له الصدق في كل كلمة يلفظها وفي كل كلمة يدلي بها. وحلّ منزلة مرموقة في قلوب أصدقائه .

٣- كان امينا مع نفسه صادقاً في وطنيته , وقد تميز بصفات حملته الى مركز الصدارة في الجبهة المعارضة الواعية التي تستشف حوادث المستقبل قبل وقوعها .

٤- كان يعاني من الارهاق النفسي بسبب وطنيته وثقته في نفسه وفي مبادئه , وتألم وتوجع ما شاء له التألم والتوجع .

٥- امتيازه بروح جياشة مرهفة الحس وقريحة مستقلة . وسمعة ادبية فذة . واسلوب ادبي رصين . وقد كان مجيداً في الادب والسياسة.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

للشاعر محمد مهدي الجواهري

ينتمي لمدرسة الاحياء

قصيدة (امنت بالحسين) للدرس فقط

حياته :

ولد الجواهري في مدينة النجف الاشرف سنة (١٩٠٠) وفي مدارسها تلقى علومه ودرس فيها , من اسرة عريقة في العلم والأدب والشعر , ولقب بـ (شاعر العرب الاكبر)

عندما شب انتقل الى بغداد واصدر فيها جريدة (الفرات) ثم جريدة (الانقلاب) ثم جريدة (الرأي العام) , نصب نفسه للدفاع عن امته وعن شعبه . لقي متاعب كثيرة , ولقى اضطهاد , ولكنه لم يستسلم , لما ضاقت به وبأولاده رحل الى القاهرة ثم الى سوريا سنة (١٩٥٦م) وظل فيها الى ان كانت ثورة (١٤) تموز عام (١٩٥٨م) وعاد الى بغداد ينعم بالحرية ويكسب على جوانبها اناشد العزة وملاحم الكرامة , توفي في سوريا سنة (١٩٩٧م)

سؤال ؟

ما اسم قصيدته , وما يسبب القاءها ؟

جـــواب

قصيدته (امنت بالحسين) القاها في حفل أقيم بكربلاء يوم ٢٦ تشرين الثاني عام (١٩٤٧م) في ذكرى استشهاد الامام الحسين عليه السلام , وكتب خمسة عشر بيتاً منها بالذهب على الباب الرئيس الذي يؤدي الى الرواق الحسيني .

(من نوادر البخلاء) للدرس فقط

الجاحظ

حياته :

عمر بن بحر أبو عثمان الجاحظ , هو اكبر ائمة الادب رئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة مولده ووفاته البصرة (١٦٣ – ٢٥٥ هـ) , مات والكتاب على صدره , قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه له تصانيف كثيرة منها (الحيوان – البيان والتبين – سحر البيان – مسائل القران) .

بدر شاكر السياب

ينتمي لمدرسة الشعر الحر

حياته :

ولد السياب في جيكور إحدى قرى ابي الخصيب في البصرة سنة (١٩٢٦م) , تعلم في مدارس المحافظة ودخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها , وعمل في التدريس والصحافة , وابدع في مجال الشعر الحر توفي في الكويت سنة (١٩٦٤ م) ونقل جثمانه الى البصرة واهم دواوينه

(ازهار ذابلة – انشودة المطر – منزل الاقنان).

قصيدة (سفر ايوب)

لك الحمدُ مهما استطالَ البلاءُ
ومهما استبد الألـــم
لك الحمدُ, ان الرزايا عطاءْ
وان المصيبات بعضُ الكرم
ألم تُعطني انت هذا الظلامْ
واعطيتني انت هذا السحر؟
فهل تشكرُ الارضُ قطر المطرْ
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟
شهورٌ طوال وهذي الجـراحْ
تمزقُ جنبي مثـل المـــدى
ولا يـهدأُ الداءُ عند الصباحْ
ولا يمسحُ الليلُ أوجاعه بالردى

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

مصطفى لطفي المنفلوطي

(الشعرة البيضاء) للدرس فقط

حياته :

ولد مصطفى بن محمد بن لطفي في منفلوط من صعيد مصر فعُرف بالمنفلوطي وتلقى مبادئ دروسه الأولى في كتّاب قريته , ثم انتقل الى القاهرة ودخل الازهر تلقن علوم الدين واللغة مدة عشر سنوات , ثم التحق بالشيخ (محمد عبده) وتلمذ له وأخذ عنه روح الانفتاح وأنطلق الى جانبه في عالم الأدب والاجتماع والحكمة . له اثار ادبية كثيرة منها :

(النظرات – العبرات – الفضيلة – ماجد ولين – في سبيل التاج)

سؤال ؟

١/ بماذا شارك مصطفى المنفلوطي

جواب

شارك في السياسة الوطنية وكان من مناصري (سعد زغلول) وقد لقي من جراء ذلك ضيماً , تولى اعمالاً إنشائية في وزارة المعارف ثم في وزارة الحقانية , وفي أواخر حياته أُسندت اليه وظيفة كتابية في مجلس النواب الى ان توفي سنة (١٩٢٤م).

سؤال ؟

٢/ للمنفلوطي أسلوب نثري رفيع حاول أن تتلمس جانباً من خصائص هذا الاسلوب ؟

جواب

يمتاز بالسهولة والبساطة واسلوب السجع وهو انتهاء الجمل القصيرة بحرف واحد .واسلوبه اسلوب واضح , ويمتاز بصورة التشبيه المقبول والحكمة .

الكاتب (محمود تيمور)

قصة (حامل الاثقال) للدرس فقط

حياته :

هو أحد الرواد الاوائل لفن القصة العربية التي شهدت نضجاً فنياً على يديه .. برع في فنون القصة المختلفة القصيرة والرواية وتأثر به عدد كبير من الادباء ولد في أحد أحياء مصر في ١٦ يونيو ١٨٩٤ م من أسرة عريقة على قدر كبير من الجاه والعلم والثراء , توفي سنة ١٩٧٣م .

سؤال ؟

ما هي قصة حامل الاثقال , وماذا تعني ؟

جواب

هي قصة , فكرية لا قصة حدث , فليس فيها من أحداث غير اللقاء والتعارف ومعناها , وصفه شخصية القصة ولقاء القاص والحوار الذي يجري في الحياة بين الناس .

سؤال ؟

ما محور قصة حامل الاثقال ؟

جواب

ان لكل انسان حمله الذي لا يستغني عنه , اننا نحيا بأعباء الحياة وان كانت ترهقنا , لأنها سبب ما نطمح اليه من سعادة واطمئنان .

سؤال ؟

ما هي فكرة قصة حامل الاثقال؟

جواب

فكرة تدعو رفض ترف العيش ورغد الحياة لأننا اذا اعتدنا اليوم فلن نستطيع تحمل المشاق غداً.

سؤال ؟

ما هو الاسلوب الذي اعتمده الكاتب في قصة (حامل الاثقال) ؟

جواب

لقد اعتمد الكاتب على الحوار في نقل الافكار فضلاً على اسلوب الرد على لسان الراوي.

اللغة العربية

الاستاذ حسن عبد الهادي

ميخائيل نعيمة

(نحو عالم انساني أفضل) للدرس فقط

حياته :

هو اديب لبناني ولد سنة (١٨٨٩م) هاجر الى امريكا ودرس الحقوق اتصل بأدباء المهجر مثل جبران خليل جبران وايليا ابو ماضي . وصار مستشاراً للرابطة القلمية عاد الى لبنان سنة (١٩٣٢م) من اثاره الادبية (همس الجنون – الغربال) , توفي في بيروت في ٢٨ شباط ١٩٨٨ .

عبد الله النديم

حياته :

هو عبدالله بن ابراهيم الادريسي الحسني , صحافي خطيب من ادباء مصر وشعرائها يتصل نسبه بالحسن السبط ولد في الاسكندرية سنة ١٨٤٢م شغل بعض الوظائف الصغيرة انشأ الجمعية الخيرية الاسلامية , وحدثت في ايامه الثورة العربية فكان من كبار خطبائها , انشأ مجلة (الاستاذ) وكتب ومقالات كثيرة في جريدتي المحروسة والعصر الجديد وله كتب كثيرة . (كان ويكون – النحلة في الرحلة – المترادفات) وله روايتان وتمثيليتان هما (العرب والوطن) . توفي سنة (١٨٩٦م).

مقالة (شمس المعارف)

(فكم دولةٍ نبغت في المعارف وغاصت بحارِ العلوم , فأتتْ بدُرَها المكنون وجوهرها الثمين , ولم تشعرْ الا وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائقُ لم تخطر لها على بال , فأضحتْ تقاسي مرارة الهوان وتعضُ بنان الندم على ما فرطتْ فيه ولو كانتْ قرأت العواقب وعزّت هرعها الى أبواب العلوم بالقيام بما يجبُ عليها للوطن , ويرفعُ شأنه ويقيهِ من تقوّل الغير , ما ال امرُها الى الاضمحلال , ولا ضربتْ عليها الذّلة والمسكنةُ).

الكاتب (سيد احمد الهاشمي)

(المتكلمة بالقران الكريم) للدرس فقط

حياته :

ولد في مصر سنة (١٨٧٨م) من مؤلفاته (كتاب جواهر الادب في أدبيات وإنشاء لغة العرب) ألفه سنة (١٣١٥م) والكتاب هذا دائرة معارف أدبية كبرى , ومن هذا الكتاب اختير النص السابق , توفي سنة (١٩٤٣ م) .

انسب المؤلفات الى اصحابها

أحمد حسن الزيات	مصطفى صادق الرافعي	جرجي زيدان
في اصول الادب	ديوان الرافعي – ديوان	العرب قبل الاسلام
تاريخ الادب العربي	القطرات – اغاني الشعب –	تاريخ اداب اللغة العربية
وحي الرسالة	اوراق الورد – حديث القمر	عذراء قريش
مجلة الاستاذ	– اعجاز القران	غادة كربلاء
		مجلة الهلال
		ما هي اللغة العربية
		جريدة الزمان

ايليا ابو ماضي	الجواهري	بدر شاكر السياب
تذكار الماضي	جريدة الفرات	ازهار ذابلة
الجداول	الانقلاب	انشودة المطر
الخمائل	الرأي العام	منزل الاقنان
مجلة السمير	امنت بالحسين	

الجاحظ	مصطفى لطفي المنفلوطي	محمود تيمور
الحيوان	النظرات	
البان والتبين	العبرات	حامل الاثقال
سحر البيان	الفضيلة	
مسائل القران	ماجد ولين	
	في سبيل التاج	

ميخائيل نعيمة	عبدالله النديم
همسة الجنون	مجلة الاستاذ
الغربال	كان ويكون
	النحلة في الرحلة
	المترادفات
	تمثيلية العرب والوطن