فوائد املائية

علامات الترقيم

الترقيم لغة :- رقمت الشيء و وضعت له علامة تميزه عن غيره

الترقيم اصطلاحاً :- وهو وضع علامات خاصة اثناء الكتابة لتقسيم اجزاء الجملة وتمييزها عن بعضها ، ولتعيين مواضع الوقف وارشاد القارئ الى تغيير النبرات الصوتية بما يناسب المعنى

ملاحظة :- علامات الترقيم تستخدم في اي نص سواء ان كان علمي او ادبي

للتوضيح

ما احسنَ زيداً ! , ما احسنُ زيدٍ ؟ , ما احسنَ زيدُ .

هذه الجمل الثلاث تبدوا متشابهة في المعنى اذا كانت بدون علامة ترقيم ولكن عند وضعها يتضح المعنى , الجملة الاولى تعجيبية والثانية استفهامية والثالثة منفية

علامات الترقيم عشرة تقسم على النحو الاتي :-

الوقف (3)	تغيير نبرات الصوت (4)	الصامتة (3)
النقطة : الوقفة (.) تقع بعد كل جملة تم معناها اشتريتُ سيارتاَ .	الاستفهام : السؤال (؟) من نجح ؟	علامة التنصيص المزدوجة : علامة الاقتباس (()) () [] توضع للكلام المنقول نصا دون تغيير والقوسان المزهران تستخدم للآيات القرآنية . ((اطلب العلم من المهد الى اللحد)) حديث نبوي شريف.
الفارزة : الفاصلة (،) تقع بعد عدة مواضع : 1-بين المعطوف والمعطوف عليه : من عاش مات ، ومن مات فات . 2-بعد القسم : والله ، لافوزنَّ في السباق . 3-بعد المنادى : يا محمدٌ ، قم فَادرُس . 4-قبل جملة الحال : عاد المتسابقُ ، وهو فائزٌ . 5-قبل الجملة الوصفية : ساعدت مواطناً ، يتألم من شدة المرض . 6-بين القسم وجوابه : أن درست ، فستنجح . 7-بين تفصيل او اجزاء الشيء : فصول السنة : الشتاء ، الربيع ، الصيف ، الخريف .	علامة التعجب : الانفعال والتأثر (!) . وتقع : 1-للتعجب : ما أجمل الربيع ! 2-للأستغراب : او مثلي يسأل ! 3-للاستسخاف : ايؤذيني الناس حتى هذا !	القوسان الهلالان : المستديران (). يستعملان للاحاطة بكملة ليست من جوهر الكلام ولكن توضح وتفسر ما قبلها : الهزبر (الأسد) ملك الغابة .

الفارزة المنقوطة : القاطعة (؛) تقع في المواضع الاتية :- 1-بين جملتين بينهما علاقة سببية انا مسرورة من طلابي ؛ لأنهم يؤدون واجباتهم . 2-بين جملتين احدهما نتيجة لاخرى : صِل ذوي القُربى ؛ فأنهم اولى بالصلة. 3-بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلامٌ مفيدٌ : ان الطالب المجد في دراسته لا ينظر إلى هذا الاجتهاد ؛ وانما ينظر الى نتيجة الاجتهاد.	علامة الحذف : الاضمار (.....) تستخدم للدلالة على ان هناك كلاماً محذوفاً مثل اسئلة املاء الفراغات	علامة الخط : الشرطة او المعترضة (_) وتاتي في المواضع الاتية : 1- تحيط الجملة الافتراضية التي تفيد الدعاء الحلمُ_وفقكم الله _ خلقٌ نبيل _عليه السلام_ 2-اثناء المحاورة : -من انت ؟ -انا محمد. 3- بين العدد والمعدود : مراحل التعليم :- 1-الابتدائية . 2-المتوسطة . 3-الاعدادية . 4-الدراسة الجامعية.
	النقطتان الراستان : للشرح والتوضيح والتفسير والتفصيل (:) وتقع :- 1- بعد (قال - أجاب - رد) : قال : كيف انت ؟ اجاب : انا بخير . 2- قبل تفصيل الجملة او الشيء : الوان العلم العراقي : اسود ، احمر ، ابيض ، اخضر .	

الادب في عصر ما قبل الاسلام

س او علل / يعد ادب عصر ما قبل الإسلام المصدر للتراث العربي شعرا كان ام نثرا ؟

ج/ لأنه يحفظ وقائع العرب وأيامهم وأخبارهم ، وخصوصاً الشعر المنبع الثر لذلك التراث ، اذا تنوعت أغراضه نحو (الرثاء ، الهجاء ، الوصف ، الفخر ، المدح) ومن ابرز انواع الشعر في عصر ما قبل الأسلام (قصائد المعلقات)

المعلقات :- هي قصائد طوال نظمها شعراء مجيدون في عصر ما قبل الاسلام تناقلها العرب جيلاً بعد جيل اعجاباً واقتناءً

سبب تسميتها بالمعلقات :-

١- يرى بعضهم انها منتخبات علقت بالذهن والنفس

٢-فريق اخر يرى انها تشبه العلق (الشيء النفيس) في قيمتها

٣-ورأي اخر يقول ان العرب كتبت وعلقت هذه القصائد على جدار الكعبة تفاخراً بها ومنها سميت بالمعلقات

عددها : اختلف الرواة في عددها :-

١-يرى بعضهم انها سبعة وشعرائها :-(امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عمرو بن كلثوم ، عنترة بن شداد ، الحارث بن حلزة اليشكري)
٢-وبعضهم يرى انها عشرة واضافوا :-(الاعشى ، النابغة الذبياني ، عبيد بن الابرص)

مطالع المعلقات :-

١- قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ — بسقطِ اللوّى بين الدخول وحوملِ
٢- لِخوْلةَ اطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهْمَدِ — تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ
٣-أمن امُّ أوْفى دِمنة لم تكلَمِ — بحومانةِ الدرّاج فالمُتثلمِ
٤-عَفَتِ الديارُ مَحَلُّها فَمُقامُها — بِمَنىً تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها
٥-ألا هُبّي بصحنكِ فاصبحينا — ولا تُبقي خُمورَ الأندَرينا
٦-هَل غادَرَ الشُعراءُ من مُتَرَدَّمِ — أم هَل عَرَفْتَ الدارَ بعدَ تَوَهّمِ
٧-آذَنَتنا بِبَينِها أسماءُ — رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَواءُ
٨-ودّع هريرةَ إن الركبَ مُرتحِلُ — وهلْ تُطيقُ وداعاً ايُّها الرَّجلُ
٩-يا دارَ مَيّةَ بالعلياءِ فالسندِ — أقْوت وَطالَ عليها سالِفُ الأَمدِ

عنترة بن شداد العبسي

س/ من هو عنترة بن شداد العبسي ؟

ج/ هو عنترة بن شداد بن معاوية بن فراد العبسي
ويعد من أشهر شعراء عصر ما قبل الاسلام ومن روائع شعره معلقته المشهورة ، وهو من أشهر فرسان العرب من الطبقة الاولى من اهل نجد اخذ سواد بشرته من امه وهي حبشية واسمها زبيبة

صفات عنترة بن شداد :-

١-كان من احسن العرب شيمة واعزهم نفساً

٢-يوصف بالحلم على شدة بطشه

٣-في شعره رقة وعذوبة (لان كان مغرماً بابنة عمه عبلة فقل ان تخلو له قصيدة من ذكرها)

وعاش طويلا وشهد حرب داحس والغبراء وقتله الاسد الرهيص او جبار بن عمر الطائي

س/ عن ماذا عبر مقطع قصيدة عنترة ؟

الجواب :-

١- كان لرفض عمه الزواج من ابنته وذلك لسواد بشرته دافعاً قوياً لابراز قدراته الفذة في القتال وعبرَ شعرهُ عن شدة بأسهِ في المعارك

٢-تبدو المرأة في ابياته ذات تأثير واضح في شاعريته وباعثاً لظهور خصاله الحميدة وخاصة الشجاعة والاقدام وسماحة الخلق والعفة عند المغنم فهي المثل الاعلى الذي يتصوره ورمز القوة المعنوية

س/ ما هي مميزات شعره ؟

الجواب :-

١- تناسقاً في التراكيب

٢-سهولة في الألفاظ

٣- متانة في الصياغة

المبني والمعرب

الكلمات نوعان :-

المبني : ما لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه الأعرابي

المعرب : تتغير حركة آخره حسب موقعه الأعرابي

ملاحظة : كل اسم معرف ب(ال) بعد اسم الأشارة يعرب بدل عن اسم الاشارة واذا لم يتصل ب(ال) يعرف حسب موقعه من الجملة

ناخذ الامثلة الآتية ونتعرف على المبني والمعرب فيها :-

١- نجح هذا الطالبُ

٢-احترمُ هذا الطالبَ

٣-سلمتُ على هذا الطالبِ

-اعراب (هذا ، الطالب)

١- هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
الطالبُ : بدل عن هذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢-هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به
الطالبَ : بدل عن هذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- هذا : اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر
الطالبِ : بدل عن هذا مجرور وعلامة جره الكسرة

نلاحظ ان (هذا) رغم تغير موقعه الأعرابي الا ان السكون علامة البناء نفسها فان حركة البناء مبنية وثابتة لا تتغير ابداً

اما الطالب تغيرت حركة الأعراب الواقعة عليه حسب موقعه الاعرابي فمرة مرفوع بالضمة ومرة منصوب بالفتحة ومرة مجرور بالكسرة وذلك لانه من المُعربات

علامات الأعراب في الأسماء

عزيزي الطالب اكثر الأسماء في اللغة العربية هي معربة ولذلك لابد من معرفة علامات الأعراب لتلك الأسماء وهنالك علامات اعراب اصلية وهي (الضمة والفتحة والكسرة) اما البقية هي علامات فرعية

***الاسماء الخمسة المقصودة بالشرح الآتي يشترط ان تضاف الى غير الياء وهي (ابو ، اخو ، حمو ، ذو ، فو)**

سنأتي بها على ثلاثة مجاميع :-

علامات الرفع	علامات النصب	علامات الجر
الضمة : للمفرد ، جمع التكسير ، جمع المؤنث السالم نحو :كتب الطالبُ الدرسَ كتب الطلابُ الدرسَ كتبتْ الطالباتُ الدرسَ (الطالب والطلاب والطالبات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الاولى مفرد والثانية جمع تكسير والثالثة جمع مؤنث سالم	الفتحة : للمفرد ، جمع التكسير نحو :- زرعَ الفلاحُ الارضَ كرم المديرَ الطلابَ (الارضَ ، الطلابَ :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،الاول لأنه مفرد والثاني لأنه جمع تكسير)	الكسرة : للمفرد ، لجمع التكسير ، لجمع المؤنث السالم نحو : سلمتُ على محمدٍ مررت بالعاملاتِ يعتمد الوطن على الشبابِ نحو : (محمد ، عاملاتِ ، الشبابِ ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) الجملة الاولى لانه مفرد والثانية جمع مؤنث سالم والثالثة جمع تكسير
الالف : للمثنى نحو : كتبَ الطالبان الدرسَ (الطالبان ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى)	الياء : لجمع المذكر السالم ، المثنى نحو : أن المهندسِين بارعون أن المهندسَين بارعان (المهندسين في الجملتين خبر ان منصوب وعلامة نصبه الياء) الاولى لأنه جمع مذكر سالم والثانية لأنه مثنى	الياء : لجمع المذكر السالم ، الأسماء الخمسة ،المثنى نحو : سلمتُ على العاملَين سلمت على العاملِين اتقدي بابيك (العاملين تعرب اسم مجرور وعلامه جره الياء الاولى لأنها مثنى والثانية لأنها جمع مذكر سالم) ابيك اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة
الواو : لجمع المذكر السالم ، الاسماء الخمسة نحو : فرح الفائزون اخوك طالب مجتهدٌ (الفائزون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم اخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة)	الالف : للأسماء الخمسة نحو : شجعتُ أخاك (أخاك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الأسماء الخمسة)	
	الكسرة : لجمع المؤنث السالم نحو : يحترم المجتمع الأمهات (الأمهات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)	

نوع الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

حل تمارين علامات الأعراب في الأسماء

تمرين ١ :-

أ – علامة رفع المثنى :- الالف

ب – علامة النصب في الأسماء الخمسة :- الالف

ج - علامة الجر في جمع التكسير :- الكسرة

تمرين ٢ :-

أ – سلمت على المدرسِين

ب- ان الطالبَين ناجحان

ت- محمدٌ شجاعٌ

ث- يعتمد الوطن على العلماءِ

ج- احترمُ العاملاتِ

تمرين ٣- (طالبان)

الطالبان مجدان

أن الطالبَين مجدان

مررتُ بالطالبين

تمرين ٤ :-

الفرع	الكلمة	اعرابها
أ	الجنة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
	تحت	ظرف مكان منصوب وهو مضاف
	أقدام	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع تكسير وهو مضاف
	الامهات	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
ب	احترمْ	فعل امر مبنى على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره انت
	اباك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة
ج	المهندسون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم
	ماهرون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

الشاعر زهير بن أبي سلمى (حكيم الشعراء)

س/ من هو الشاعر زهير بن أبي سلمى ، او من هو حكيم الشعراء ؟

الجواب :- هو زهير بن ابي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني من مضر ، حكيم الشعراء قبل الإسلام ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة المنورة وكان يقيم في الحاجز من ديار نجد ، قيل كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة فكانت قصائده تسمى (بالحوليات) .

الحوليات : هي قصائد طوال نظمها الشاعر زهير بن أبي سلمى وسميت بهذا الاسم لانه كان ينظمها في شهر وينقحها في سنة

س/ ما هي مميزات شعره ؟

الجواب :-

١-فخامة الأسلوب ٢- قوة السبك ٣-جمال العرض ٤-وضوح المعاني ٥-يقدم صوراً من البيئة الاجتماعية والاخلاقية لعصر ما قبل الاسلام

س/ عن ماذا عبرت القصيدة ؟

الجواب :-

١- عدد من الفضائل والقيم الخيرة والدعوة الى عمل الخير

٢- اراء الشاعر تكاد لا ترقى الى مستوى الحقيقة الثابتة لحياة الانسان فالموت قدر محتوم واجله مسمى عند الله ولا يخضع للصدفة

س/الى ماذا يعمد الشاعر في هذه القصيدة ؟

الجواب :- يعمد الى تكريس حقيقة مفادها ان تقدم الخير والعون للآخرين جديران باهتمام الانسان وفعله ، ففيهما صلاحه وفلاحه مادام الموت مصير الجميع

س/ما القيمة التاريخية للنص الشعري ؟

الجواب :-

١- يقدم لنا صورة من حياة العرب الاخلاقية والاجتماعية

٢-يبين لنا بعض القيم الفائدة في عصر ما قبل الاسلام

من شعر الحكمة

للشاعر زهير بن أبي سلمى(*)

سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ

وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

وَمَن لا يُصانِع في أُمورٍ كَثيرَةٍ يُضَرَّس بِأَنيابٍ وَيوطَأ بِمَنسِمِ

وَمَن هابَ أَسبابَ المَنايا يَنَلنَهُ إِن يَرقَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّمِ

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ في غَيرِ أَهلِهِ يَكُن حَمدُهُ ذَماً عَلَيهِ وَيَندَمِ

وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلى النَاسِ تُعلَمِ

لِسانُ الفَتى نِصفٌ وَنِصفٌ فُؤادُهُ فَلَم يَبقَ إِلا صورَةُ اللَحمِ وَالدَمِ

وَكائِن تَرى مِن صامِتٍ لَكَ مُعجِبٍ زِيادَتُهُ أَو نَقصُهُ في التَكَلُّمِ

المبني من الأسماء وحالات بنائه

ملاحظة :- اكثر الأسماء في اللغة العربية معربة والقليل منها مبني ، وهنا سوف نتطرق لهذه الأسماء المبنية وهي سبعة مذكورة في كتاب اللغة العربية (اول مهني) :-

١- الضمائر

٢- أسماء الإشارة

٣- الأسماء الموصولة

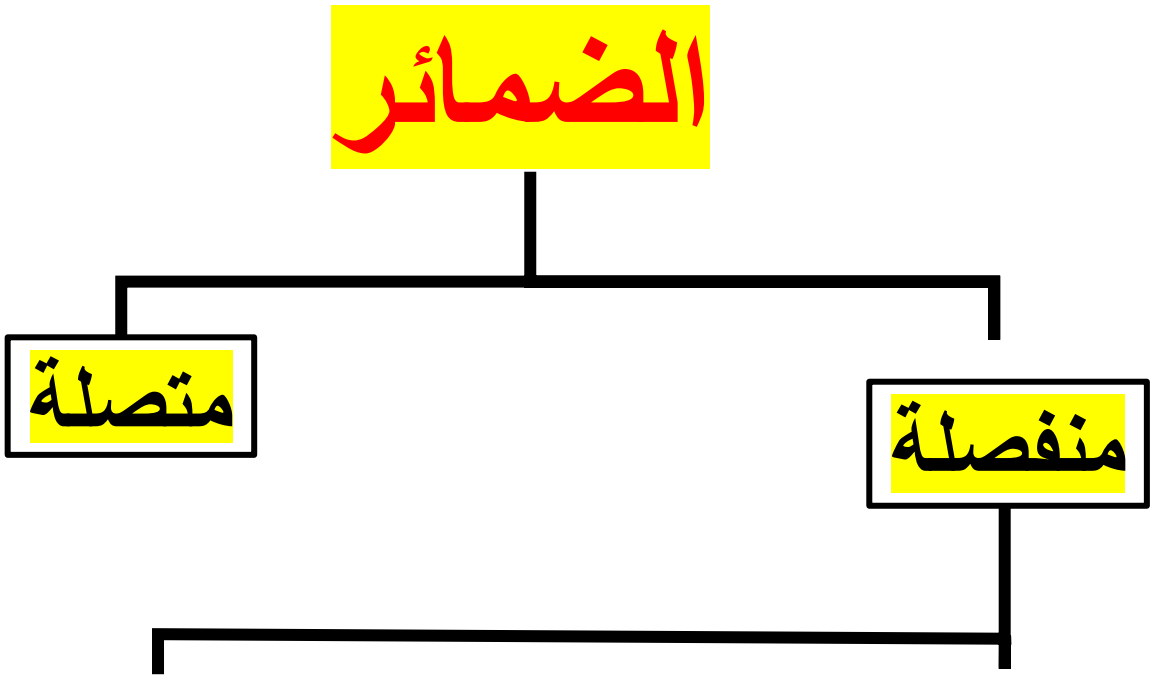
٤- الاعداد المركبة (١١-١٩) ما عدا (١٢)

٥- بعض الظروف الكثيرة الاستعمال

٦- المنادى (العلم ، النكرة المقصودة)

التكملة في الصفحة التالية

اولاً :- الضمائر :- كلها مبنية وهي قسمان (منفصلة ومتصلة)



ضمائر الرفع

(انا ، نحن ، انتَ ، انتِ ، انتما ، انتنَ ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن)

نحو :- انا ناجحٌ

انا :- ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ناجحٌ :- خبر مرفوع

ضمائر النصب

(اياي ، اياكَ ، اياكما ، اياكن ، إياه ، إياها ، إياهم ، اياهن)

نحو :- {إياكَ نعبدُ وإياكَ نستعين}

اياكَ :- ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب م.به

نعبدُ :- فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر تقديره (نحن)

و :- حرف عطف وجملة (اياكَ نستعين) نفس الجملة الأولى في الأعراب ومعطوفة عليها

نحو (إياه اقصد بكلامي)

إياهُ :- ضمير منفصل مبني على الضم في محل نصب م.به

اقصدُ :- فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر تقديره (انا)

الضمائر المتصلة

ضمائر رفع متصلة

(تُ ، تَ ، تِ ، الف الاثنين ، واوالجماعة ، نون النسوة)

نحو :-

كتبتُ الدرسَ

كتبتَ الدرسَ

اكتبتِ الدرسَ

كتبا الدرسَ

كتبوا الدرسَ

كتبْنَ الدرسَ

كل الضمائر المتصلة (هنا) تعرب ضمير متصل في محل رفع فاعل

(نا) تأتي في محل (نصب ، رفع ، جر)

نحو :-

أ – كتبْنا الدرسَ .

الضمير (نا) مبني في محل رفع فاعل

ب – كرمَنا المديرُ

الضمير (نا) مبني في محل نصب م.به

ملاحظة :- اذا سبق (نا) سكون تكون في محل رفع فاعل واذا سبقها فتح تكون في محل نصب م.به

جـ - هذا الكتاب لنا

الفخر لنا

الضمير (نا) مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ثانياً :- اسماء الاشارة : كلها مبنية وهي :-

(هذا ، هذهِ ، هؤلاء ، ذلكَ ، تلك ، اولئك)

ما عدا المثنى منها :-

(هذان ، هذين ، هاتان ، هاتين)

نحو :- ذلكَ شجاعٌ :: ذلك :- اسم اشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

هذهِ مهذبةٌ :: هذهِ :- اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

ثالثاً :- الأسماء الموصولة :- كلها مبنية وهي (الذيْ ، التيْ ، الذينَ ، اللائيْ ، اللآتيْ ، من ، ما)

ما عدا المثنى منها :-

(اللذان ، اللذين ، اللتان ، اللتين) تعرب اعراب المثنى .

جاءَ الذيْ فازَ .

جاءتْ التيْ فازتْ .

جاءَ الذينْ فازوا .

اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل

قابلتُ اللاتْي يدرسْنَ .

احترمُ منْ يقول الحق .

اسم موصول مبني في محل نصب م.به

رابعاً :- اسماء الاستفهام وهي كلها مبنية :-

(اين ، متى ، انى ، من ، ما ، ماذا ، كيف ، كم)

نحو :-

اينَ الكتابُ

اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم

متى تسافر

اسم استفهام مبني في محل نصب م.به (ظرف مكان)

خامساً :- الاعداد المركبة :- من (١١-١٩) ماعدا (١٢) تعرب اعراب مثنى والباقي تبنى على فتح الجزئين في محل _____

نحو :- (زارَنا احدَ عشرَ طالباً وثلاث عشرة طالبةً .) :-

نا :- ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب م.به

احدَ عشر :- اسم مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل

طالباً :- تمييز منصوب

ملاحظة :- يؤنث صدر العدد مع المعدود المذكر اي يخالف ويذكر مع المعدود المؤنث اما عجزه فيطابق ، عدا (احدَ عشر) اذا يطابق الجزئين المعدود في التذكير والتأنيث .

نجحَ اربعةَ / عشرَ / طالباً /

صدر العدد — عجز العدد — المعدود

سادساً :- بعض الظروف الكثيرة الاستعمال : (حيثَ ، قبلَ ، بعدَ ، فوقَ ، تحتَ)

حيثُ :- شرط (حيثُ) يجب ان تضاف الى جملة لكي تبنى

نحو :- ((واقتلوهم حيثُ ثقفتموهم)) (جلستُ حيثُ يجلس زيد)

حيثُ :- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق ب (ثقفتموهم)

(قبلُ ، بعدُ ، فوق ، تحت) ⟵ يجب ان تكون مقطوعة عن الاضافة اي المضاف محذوف

نحو :- ((لله الامرُ قبلُ ومن بعد))

ظرف زمان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .

نحو :- سأقابلك بعدُ .

(الاصل سأقابلك بعد السفر او الاكل .... لكن قطعت الإضافة)

بعدُ :- ظرف مبني على الضم في محل نصب على الظرفية

سابعاً :- المنادى :- اذا كان علماً او نكرة مقصودة ، وشرط البناء ان لا يكون مضافاً او شبيها بالمضاف ويبنى المنادى على ما يرفع به .

علم

يا محمدُ - مبني على الضم

يا محمدان - مبني على الالف

يا محمدون - مبني على الواو

نحو :- يا محمدان ، اقيما الصلاة .

محمدان :- منادى مبني على الالف لانه مثنى في محل نصب على النداء

نكرة مقصودة

يا رجلُ – مبني على الضم

يا رجلان – مبني على الالف

يا مهندسون – مبني على الواو

يا مهندساتُ – مبني على الضم

حل تمارين
المبني من الاسماء وحالات بنائه

تمرين ١ :-

الأسماء	نوعها
1- اياكَ - اياك	ضمير منفصل مبني للمفرد المخاطب
2- اياكِ	ضمير منفصل مبني للمفرد المخاطبة
3- هؤلاء	اسم اشارة مبني لجمع المذكر السالم والمؤنث
4- زيد	منادى مبني (علم)
5- كم - قرأتَ	اسم استفهام مبني - ضمير متصل مبني للمخاطب
6- ما - سمعتَ - هذا - قبل	استفهام - ضمير متصل (تاء المتكلم) - اسم اشارة مفرد للمذكر - ظرف زمان
7- درسنا	ضمير متصل مبني (ضمير المتكلمين)
8- مَنْ	اسم موصول للعاقل مبني بمعنى الذي
9- قرأت - إحدى عشرةً	ضمير المتكلم - الاعداد المركبة مبني على فتح الجزئين

تمرين ٢ :-

الاسماء	حالة بنائها
1- يا أسدُ	اسم منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء
2- ما - انتَ	(ما) اسم استفهام مبني على السكون - (انتَ) ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع
3- ذلك	اسم اشارة مبني على الفتح في محل جر
4- قتلتكَ	ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع
5- اياكَ	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب
6- هذهِ	هذه اسم اشارة مبني على الكسر في محل نصب م .به
7- جبنتَ	ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع

تمرين ٣ :-

الرفع	النصب	الجر
1- هؤلاء طلاب نشطون	شجعتُ هؤلاء	مررتُ بهؤلاء الناجحين
2- نظفنا الصف	ساعدنا المعلم	ينهض العلم بنا
3- سافرتْ ثلاث عشرةَ مهندسةً	رسمت ثلاثَ عشرةَ لوحةً	سلمت على ثلاث عشرة عاملةً
4- ما عندكم ينفذ	رأيت ما تخفي	فرحتُ بما صنعَ العلماءُ

تمرين ٤ :-

١- رأيت هؤلاء الطلاب
٢- كتبتُ الدرسَ
٣- اياكَ نعبد واياك نستعين
٤- هو ولدُ شجاع
٥- اعجبني ما قلته
٦- وقتلوهم حيثُ ثقفتوهم
٧- يا محمدُ اقم الصلاة

تمرين ٥ :-

التسلسل	الكلمة	اعرابها
1	بما	ب :- حرف جر ، ما :- مصدرية
	رحبتْ	فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر / والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب
2	أنَّا	ان + اسمها (نا : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ان)
	انزلَنا	فعل ماضٍ مبني على السكون و (نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
3	أن	حرف توكيد ونصب
	تكتسوا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة
	خزَّ الثيابِ	م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والثيابِ مضاف اليه
4	يسرني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب م.به

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل المتعدي :- هو الفعل الذي يتعدى فاعله الى م.به واحد أو أكثر يؤلف بذلك جملة مفيدة واضحة المعنى

الفعل اللازم :- هو الفعل الذي يلزم فاعله ليؤلف معهُ جملة واضحة المعنى دون الحاجة الى م.به

ملاحظات :- نستطيع ان نفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي بعدة طرق منها :-

١- اضافة (هاء ، كاف ، ياء) الى الفعل اذا قبلها فهو متعدي واذا لم يقبلها فهو لازم لا يحتاج الى م.به

٢- ضع قبل الفعل (ماذا) ماذا كان السؤال سليم يعني الفعل متعدي واذا كان غير سليم يعني لازم :-

قرأ ← ماذا قرأ = سليم متعدي

نام ← ماذا نام = سؤال غير سليم اذاً الفعل لازم لا يحتاج الى م.به

ذهب ← ماذا ذهب = سؤال غير سليم اذاً الفعل لازم لا يحتاج الى م.به

كتبَ ← ماذا كتب = سليم متعدي

امثلة الفعل اللازم

١- سافر علي
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٢- ذهب محمدُ الى المدرسة
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٣- حضرَ المديرُ
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٤- انطلقَ المتسابقُ
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

امثلة الفعل اللازم

١- زرعَ الفلاحُ الارضَ
فعل + فاعل + م.به
متعد ← اخذ م.به

٢- كتبَ الطالبُ الدرسَ
فعل + فاعل + م.به
متعد ← اخذ م.به

٣- نحبُ الوطنَ ← م.به
فعل + فاعل مستتر تقديره (نحن)
متعدي ← اخذ م.به

٤- نحترمُ المخلصَ ← م.به
فعل + فاعل
متعدي ← اخذ م.به

تمرينات الفعل اللازم والفعل المتعدي

تمرين ١ :-

١- نظم ← متعدي

٢- مرضى ← لازم

٣- احترمُ ← متعدي

٤- دافع ← لازم

٥- اشتريتُ ← متعدي

٦- اخترعت ← متعدي

٧- جبنَ ← لازم

تمرين ٢ :-

١- شاهدتُ الفائزين

٢- احترمتُ اباكَ

٣-اخذتُ كتابين

٤-فازتْ اللاعبات

٥- نجح العلماءُ

تمرين ٣ :-

١- لن :- حرف نفي ونصب واستقبال

تنالوا :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

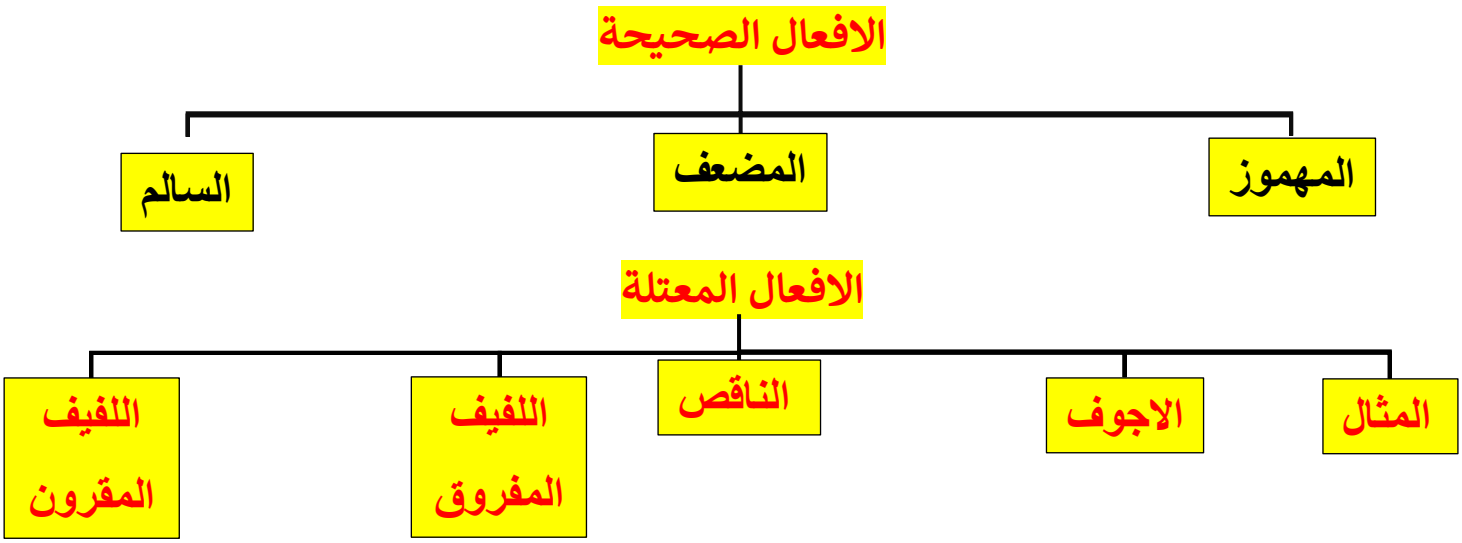
٢- عيباً :- م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الله :- لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣- الوردُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

الافعال الصحيحة والافعال المعتلة

تقسم الافعال الى قسمين :-



الافعال الصحيحة :- هي الافعال التي تخلو من حروف العلة (أ ، و ، ي) وهي :-

١- المهموز :- هو الفعل الذي يكون احد حروفه الاصلية الهمزة نحو :-

(أخذ ، سأل ، بدأ ، اتكأ ، ملأ ، أعرض ، أجعل)

٢- المضعف :- ماكان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد نحو :-

(ظنّ ، جدَّ ، هبَّ ، ردَّ ، ظلَّ ، مدَّ)

٣-السالم :- هو الفعل الذي يكون خالياً من الهمزة والتضعيف نحو :-

(حضر ، انطلق ، رحم ، سمع ، فهم ، كتب ، منع)

الافعال المعتلة :- وهي الافعال التي يكون فيها حرف العلة احد احرفها الاصلية ويقسم :-

المثال :- ماكان اوله حرف علة نحو :-

(وقف ، وجد ، وسم ، ورث ، يئس)

الاجوف :- ماكان وسطه حرف علة نحو :-

(قال ، كان ، مال ، سال ، ضاع ، نال)

التكملة في الصفحة التالية

الناقص :- ما كان آخره حرف علة نحو :-

(فنى ، ترعى ، ارعى ، يسعى ، نجا ، دنا ، رعى ، قضى)

اللفيق المفروق :- ما كان اوله واخره حرفي علة نحو :-

(وعى ، وفى ، وقى)

اللفيف المقرون :- ما كان وسطه وآخره حرفي علة نحو :-

(زوى ، طوى ، لوى ، هوى ، روى ، حوى)

حل تمارين الافعال الصحيحة والافعال المعتلة

تمرين ١ :-

١- فهم الطالب الدرسَ

كتبَ المؤلف القصةَ

ذهبَ محمد الى المدرسةَ

٣-وجدَ الباحثَ منالتهُ

وصلَ الجندي المعركة

يئس الكافرُ من الجنة

٥- قال الشاعرُ قصيدته

صام المؤمن رمضان

نال المتفوق الجائزة

٢- بدأ العاملُ البناءَ

سألَ الطالب المدرسَ

أخذ الفائزُ الجائزة

٤- هدى الله المؤمنين

رثى الابن اباه

رعى الحريصُ عهدهُ

تمرين ٢ :-

١- ناقص ينتهي بحرف علة

٢- مثال يبدأ بحرف علة

٣- ناقص ينتهي بحرف علة

٤- اجوف وسطه حرف على

٥- ناقص ينتهي بحرف علة

٦- مثال يبدأ بحرف علة

٧- لفيف مفروق يبدأ وينتهي بحرف علة

٨- لفيف مقرون وسطه وآخره حرف علة

٩- لفيف مقرون وسطه وآخره حرف علة

تمرين٣ :-

١- هدى اللهُ المؤمن الى عمل الخير

٢- بغى الظالمُ في الارض

٣-جنى الفلاحُ الثمار

٤- أكل الطفلُ التفاحة

٥-ظنَّ السماءَ صافيةً

٦- جاءَ المهندس الى عملهُ

٧- اثمر البستان بالفاكهة

٨-غوى الشيطان الكافر

الادب في العصرين

الإسلامي والأموي

س:علل / كان للعصر الإسلامي وموضوعاته الفكرية والاجتماعية والنفسية والتربوية الشاملة الأثر الواضح في الأدب – شعراً ونثراً ؟

الجواب :- من خلال تعبيره عن مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وانسجامه مع صور السلوك الحياتي للمسلمين ، متناولاً موضوعات جديدة استمدت من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

س:علل/ ظهور الشعر السياسي وشعر النقائص عندما تولى الأمويون الخلافة ؟

الجواب :- نتيجة للنزاعات القبلية ، والجدل الذي اثير بين اصحاب الفكر عن النموذج المطلوب للحكم ، هيأت الجو لظهور الفرق والاحزاب السياسية وساعد في انتعاش الحركة الادبية عموماً والشعر خصوصاً وظهر شعراء يعبرون عن الاتجاهات الفكرية التي ينتمون اليها .

س/ ما التغير الذي ظهر على الاغراض الشعرية في العصر الاموي ؟

الجواب :- برزت اغراض شعرية جديدة كالغزل العذري الى جانب الغزل الحسّي وشعر الطرد فضلاً على تضمينه الشعر السياسي وشعر النقائض من مدحٍ وفخرٍ وهجاءٍ اما الرثاء فقد ظهر عليه تغير فهو بهذا يختلف عن العصر السابق من حيث قيم الاسلام

س/ تحدث عن تأثر النثر وتطوره في العصر الاسلامي والأموي ؟

الجواب :- تأثر بالتطور الاجتماعي في الاغراض والأساليب ، وقد ظهر جلياً في الموضوعات والخطابة كان له النصيب الاوفر بعد ظهور الاسلام اذا عدها الرسول (ص) اداته لنشر الدعوة الاسلامية ، كونها افضل انواع النثر لاقناع الناس وتصريف رسالته ، ومن الموضوعات الاخرى ظهر ما يعرف بأدب الرسائل والوصايا والامثال والحكم

العصر الاسلامي :-

س/ تحدث عن حياة شاعر الرسول (ص) مع ذكر (كذا) بيت من قصيدته ؟

وهو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الانصاري ، ابو الوليد شاعر النبي (ص) و أحد المخضرمين ، ولد بالمدينة المنورة سنة ٧٠ قبل الهجرة ، في بيت شرف وجاه ، عاش ستين سنة قبل الاسلام ومثلها بعد الإسلام ، وقد أسلم بعد هجرة الرسول (ص) ودافع عن الإسلام بشعره ، وقد كُف بصره في أواخر ايامه ومات في المدينة

س/ماذا توضح قصيدته حسان بن ثابت او الى ماذا يشير النص ؟

الجواب :- ١- يوضح مكارم الرسول (ص) ومناقبة وتنزيه الخالق عن الشريك .

٢- يبين مقام الرسول (ص) عند ربه وتبليغ النبي (ص) الرسالة .

٣-التضرع الى الله وتنزيهه عما يصفون .

٤- مدح الرسول (ص) بوضاء الوجه والفعال وجعل اسمه مقروناً باسم الخالق عند الآذان

٥-عرض فضل الرسول (ص) على البشرية والعرب خاصة فكان المصباح المنير والنجم الهادي والمبشر بالجنة وعلمهم الاسلام

٦- يختم الشاعر قصيدته بتنزيه الخالق عن كل شريك وان هذه عقيدته مادام حياً

س/ ماهي لغة الشاعر حسان بن ثابت في القصيدة ؟

الجواب :- ١- سهلة واضحة نلمس ذلك في الالفاظ والتراكيب الاتية :-

(أغرّ ، سراجاً ، مستنيراً وهادياً ، ربي وخالقي .....)

٢-ظهر اساليب القصر والخبر والانشاء في ضمن إطار الأسلوب الخطابي المباشر المعتمد على التقدير والبرهان والتبسيط والتوضيح

٣- ندرت المحسنات البديعة والصور البيانية

اغرُّ عليه للنبوة خاتمُ

(٨ أبيات للحفظ)

للشاعر حسان بن ثابت*

أغَرُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُـــــــــوَّةِ خَاتَمٌ ... مِنَ اللَّهِ مَشْهُـــودٌ يَلُوحُ ويُشْـــهَدُ

وضـمَّ الإلهُ اســمَ النبيّ إلى اسمهِ ... إذا قَالَ في الخَمْسِ المُؤذِّنُ أشْـهَدُ

وشـقّ لهُ منِ اسمـــــــــهِ ليجلّهُ ... فذو العرشِ محمـودٌ وهذا محمـــدُ

نَبـــيٌّ أتَانَا بَعْـــــدَ يَأسٍ وَفَتـْرَةٍ ... منَ الرسل والأوثان في الأرضِ تعبدُ

فَأمْسَـــى سِرَاجـاً مُسْتَنِيـــراً وَهَادِيـاً ... يَلـُوحُ كمـــا لاحَ الصّقِيـلُ المُهَنَّـــدُ

وأنذرنـــــا نـــاراً وبشّـــــرَ جنةً ... وعلّمنـــا الإســـــلامَ فاللهَ نحمـدُ

وأنـــــتَ إلهَ الخلقِ ربـــي وخالقي ... بذلكَ مـــا عمرتُ فيا الناسِ أشهـدُ

تَعَالَيْتَ رَبَّ الناسِ عن قَوْلِ مَن دَعا ... سِوَاكَ إلهـــاً أنْتَ أعـــلَى وَأمْجَـــدُ

لكَ الخلقُ والنعماءُ والأمـــرُ كلّـــهُ ... فإيّاكَ نَسْتَهْـــــدي وإيّاكَ نَعْبُـــدُ

وصية ذي الاصبع العدواني لأبنه أُسيد

للحفظ حتى قوله : (وأعن من أستعان بك)

لما احتضر ذو الأصبع العدواني دعا ابنه أُسَيداً فقالَ لهُ:

((يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قدْ فَنَي وهُو حَيٌّ، وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه، فاحْفَظْ عنّي: أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِرعَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوّدُوكَ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم، ويَكْبُرُعلى مَوَدّتِك صِغَارُهم، واسْمَحْ بمَالِكَ ،واحْمِ حَريمَك، وأعْزِزْ جَارَكَ، وأَعِنْ منِ اسْتعانَ بك،

س/ تحدث عن حياة ذو الاصبع العدواني

الجواب :-

هو حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن قيس بن عيلان ، شاعر فارس من قدماء شعراء عصر ما قبل الاسلام ، قيل له (ذو الاصبع العدواني) لان افعى ضربت ابهام رجله فقطعتها ، وقيل لان اصبعاً زائدة في رجله وهو احد الحكماء ، عمر طويلاً حتى قيل انه بلغ (١٧٠) سنة ، وله شعر مليء بالحكمة والموعظة والفخر

المبني والمعرب

الفعل المعرب :- هو الذي تتغير حركة آخره حسب موقعه من الاعراب ويكون في الفعل المضارع فقط الا في حالتين :-

١- اذا اتصل بنون النسوة يبنى على السكون .

٢- اذا اتصل بنونا التوكيد الثقيلة والخفيفة يبنى على الفتح

ما عدا هذا يعرب بحسب موقعه من الجملة .

ممكن يكون مرفوع :- يحبُ العراقي وطنه .

او منصوب :- لن يفوزَ

او مجزوم :- لم يخلصْ

امثلة :- يزرعُ الفلاحُ ارضه / مرفوع - لتجردة من الناصب والجازم

يكتبُ الطالب درسه

لن يهمل الطالبُ واجباته / (أَنْ ، لن ، كَيْ ، حتى ، لام التعليل) للفائدة ادوات النصب

اطلب العلم لاخدمُ بلادي

لم يلعبْ الطفل بالكرة / (لم ، لما ، لام الامر ، لا الناهية) للفائدة ادوات الجزم

لما يصلْ المهندس

الفعل المبني :- هو الذي لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه الاعرابي :-

١- الفعل الماضي

٢- فعل الامر

٣- الفعل المضارع المتصل بنونا التوكيد او نون النسوة

اعراب الفعل المضارع

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع اذا تجرد عن الناصب والجازم :-

١ يرفع بالضمة اذا كان صحيح الآخر ولم يكن من الافعال الخمسة

٢ يرفع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر اذا كان معتل بالالف

٣ يرفع بالضمة المقدرة على الياء للثقل اذا كان معتل بالياء او بالواو

٤ يرفع بثبوت النون اذا كان من الافعال الخمسة

امثلة :-

١- يدرسُ المثابر بنشاط . يعملُ المخلصُ بأمانٍ . احترمُ الكبيرَ .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

٢- يرعى الراعي اغنامه . يسعى الطالبُ الى النجاح . يرى الله عملكم .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع ظهورها التعذر .

٣- يرمي اللاعبُ الكرةَ . يهدي اللهُ المؤمنَ . يقضي الرجلُ بالحقِ .

فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منعَ ظهورها الثقل

٤- يدرسان الدرسَ .
تدرسان الدرسَ .
تدرسون الدرسَ .
يدرسون الدرسَ .
تدرسين الدرسَ .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة

(الف المثنى ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، في محل رفع فاعل)

تمارين رفع الفعل المضارع

تمرين ١ :-

الكلمة	السبب
1- ينامون	لتجردة عن الناصب والجازم
2- يعجُبني	لتجردة عن الناصب والجازم
3- يُكثِرُ	لتجردة عن الناصب والجازم
4- تأبن	لتجردة عن الناصب والجازم
5- يعلو	لتجردة عن الناصب والجازم

تمرين ٢ :- انتَ تُحبُ وطنكَ

١- انتِ تحبين وطنك ← مفردة المؤنثة
٢- انتما تحبان وطنكما ← مثنى مذكر ومؤنث
٣- انتم تحبون وطنكم ← لجمع المذكر
٤- انتن تحبْنَ وطنكنّ ← للجمع المؤنث

تمرين ٣ :-

١- المثابرون :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم .
٢- يتسابقون :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
٣- تجري :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
الرياحُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره