ملخص

مادة العربي

اعداد : ست زينب مصطفى

فوائد املائية / علامات الترقيم

الترقيم لغة :- رقمت الشيء و وضعت له علامة تميزه عن غيره

الترقيم اصطلاحاً :- وهو وضع علامات خاصة اثناء الكتابة لتقسيم اجزاء الجملة وتمييزها عن بعضها ، ولتعيين مواضع الوقف وارشاد القارئ الى تغيير النبرات الصوتية بما يناسب المعنى

ملاحظة :- علامات الترقيم تستخدم في اي نص سواء ان كان علمي او ادبي

للتوضيح

ما احسنَ زيداً ! , ما احسنُ زيدٍ ؟ , ما احسنَ زيدُ .

هذه الجمل الثلاث تبدوا متشابهة في المعنى اذا كانت بدون علامة ترقيم ولكن عند وضعها يتضح المعنى , الجملة الاولى تعجيبية والثانية استفهامية والثالثة منفية

علامات الترقيم عشرة تقسم على النحو الاتي :-

الوقف (3)	تغيير نبرات الصوت (4)	الصامتة (3)
النقطة : الوقفة (.) تقع بعد كل جملة تم معناها اشتريتُ سيارتاَ .	الاستفهام : السؤال (؟) من نجح ؟	علامة التنصيص المزدوجة : علامة الاقتباس (()) () [] توضع للكلام المنقول نصا دون تغيير والقوسان المزهران تستخدم للآيات القرآنية . ((اطلب العلم من المهد الى اللحد)) حديث نبوي شريف.
الفارزة : الفاصلة (،) تقع بعد عدة مواضع : 1-بين المعطوف والمعطوف عليه : من عاش مات ، ومن مات فات . 2-بعد القسم : والله ، لافوزنَّ في السباق . 3-بعد المنادى : يا محمدٌ ، قم فَادرُس . 4-قبل جملة الحال : عاد المتسابقُ ، وهو فائزٌ . 5-قبل الجملة الوصفية : ساعدت مواطناً ، يتألم من شدة المرض . 6-بين القسم وجوابه : أن درست ، فستنجح . 7-بين تفصيل او اجزاء الشيء : فصول السنة : الشتاء ، الربيع ، الصيف ، الخريف .	علامة التعجب : الانفعال والتأثر (!) . وتقع : 1-للتعجب : ما أجمل الربيع ! 2-للأستغراب : او مثلي يسأل ! 3-للاستسخاف : ايؤذيني الناس حتى هذا !	القوسان الهلالان : المستديران (). يستعملان للاحاطة بكملة ليست من جوهر الكلام ولكن توضح وتفسر ما قبلها : الهزبر (الأسد) ملك الغابة .

الفارزة المنقوطة : القاطعة (؛) تقع في المواضع الاتية :- 1-بين جملتين بينهما علاقة سببية انا مسرورة من طلابي ؛ لأنهم يؤدون واجباتهم . 2-بين جملتين احدهما نتيجة لاخرى : صِل ذوي القُربى ؛ فأنهم اولى بالصلة. 3-بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلامٌ مفيدٌ : ان الطالب المجد في دراسته لا ينظر إلى هذا الاجتهاد ؛ وانما ينظر الى نتيجة الاجتهاد.	علامة الحذف : الاضمار (.....) تستخدم للدلالة على ان هناك كلاماً محذوفاً مثل اسئلة املاء الفراغات	علامة الخط : الشرطة او المعترضة (_) وتاتي في المواضع الاتية : 1- تحيط الجملة الافتراضية التي تفيد الدعاء الحلمُ_وفقكم الله _ خلقٌ نبيل _عليه السلام_ 2-اثناء المحاورة : -من انت ؟ -انا محمد. 3- بين العدد والمعدود : مراحل التعليم :- 1-الابتدائية . 2-المتوسطة . 3-الاعدادية . 4-الدراسة الجامعية.
	النقطتان الراستان : للشرح والتوضيح والتفسير والتفصيل (:) وتقع :- 1- بعد (قال - أجاب - رد) : قال : كيف انت ؟ اجاب : انا بخير . 2- قبل تفصيل الجملة او الشيء : الوان العلم العراقي : اسود ، احمر ، ابيض ، اخضر .	

الادب في عصر ما قبل الاسلام

س او علل / يعد ادب عصر ما قبل الإسلام المصدر للتراث العربي شعرا كان ام نثرا ؟
ج/ لأنه يحفظ وقائع العرب وأيامهم وأخبارهم ، وخصوصاً الشعر المنبع الثر لذلك التراث ، اذا تنوعت أغراضه نحو (الرثاء ، الهجاء ، الوصف ، الفخر ، المدح) ومن ابرز انواع الشعر في عصر ما قبل الأسلام (قصائد المعلقات)

المعلقات :- هي قصائد طوال نظمها شعراء مجيدون في عصر ما قبل الاسلام تناقلها العرب جيلاً بعد جيل اعجاباً واقتناءً

سبب تسميتها بالمعلقات :-

١- يرى بعضهم انها منتخبات علقت بالذهن والنفس

٢-فريق اخر يرى انها تشبه العلق (الشيء النفيس) في قيمتها

٣-ورأي اخر يقول ان العرب كتبت وعلقت هذه القصائد على جدار الكعبة تفاخراً بها ومنها سميت بالمعلقات

عددها : اختلف الرواة في عددها :-

١-يرى بعضهم انها سبعة وشعرائها :-(امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عمرو بن كلثوم ، عنترة بن شداد ، الحارث بن حلزة اليشكري)
٢-وبعضهم يرى انها عشرة واضافوا :-(الاعشى ، النابغة الذبياني ، عبيد بن الابرص)

مطالع المعلقات :-

١- قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ — بسقطِ اللوّى بين الدخول وحوملِ
٢- لِخوْلةَ اطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهْمَدِ — تَلوحُ كَباقِي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ
٣-أمن امِّ أوْفى دِمنة لم تكلَمِ — بحومانةِ الدرّاج فالمُتثلمِ
٤-عَفَتِ الديارُ مَحَلُّها فَمُقامُها — بِمَنىً تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها
٥-ألا هُبّي بصحنكِ فاصبحينا — ولا تُبقي خُمورَ الأندَرينا
٦-هَل غادَرَ الشُعراءُ من مُتَرَدَّمِ — أم هَل عَرَفْتَ الدارَ بعدَ تَوَهّمِ
٧-آذَنَتنا بِبَينِها أسماءُ — رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَواءُ
٨-ودّع هريرةَ إن الركبَ مُرتحِلُ — وهلْ تُطيقُ وداعاً ايُّها الرَّجلُ
٩-يا دارَ مَيّةَ بالعلياءِ فالسندِ — أقْوت وَطالَ عليها سالِفُ الأَمدِ

عنترة بن شداد العبسي

س/ من هو عنترة بن شداد العبسي ؟

ج/ هو عنترة بن شداد بن معاوية بن فراد العبسي

ويعد من أشهر شعراء عصر ما قبل الاسلام ومن روائع شعره معلقته المشهورة ، وهو من أشهر فرسان العرب من الطبقة الاولى من اهل نجد اخذ سواد بشرته من امه وهي حبشية واسمها زبيبة

صفات عنترة بن شداد :-

١-كان من احسن العرب شيمة واعزهم نفساً

٢-يوصف بالحلم على شدة بطشه

٣-في شعره رقة وعذوبة (لان كان مغرماً بابنة عمه عبلة فقل ان تخلو له قصيدة من ذكرها)

وعاش طويلا وشهد حرب داحس والغبراء وقتله الاسد الرهيص او جبار بن عمر الطائي

س/ عن ماذا عبر مقطع قصيدة عنترة ؟

الجواب :-

١- كان لرفض عمه الزواج من ابنته وذلك لسواد بشرته دافعاً قوياً لابراز قدراته الفذة في القتال وعبرَ شعرهُ عن شدة بأسهِ في المعارك

٢-تبدو المرأة في ابياته ذات تأثير واضح في شاعريته وباعثاً لظهور خصاله الحميدة وخاصة الشجاعة والاقدام وسماحة الخلق والعفة عند المغنم فهي المثل الاعلى الذي يتصوره ورمز القوة المعنوية

س/ ما هي مميزات شعره ؟

الجواب :-

١- تناسقاً في التراكيب

٢-سهولة في الألفاظ

٣- متانة في الصياغة

المبني والمعرب

الكلمات نوعان :-

المبني : ما لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه الأعرابي

المعرب : تتغير حركة آخره حسب موقعه الأعرابي

ملاحظة : كل اسم معرف ب(ال) بعد اسم الأشارة يعرب بدل عن اسم الاشارة واذا لم يتصل ب(ال) يعرف حسب موقعه من الجملة

ناخذ الامثلة الآتية ونتعرف على المبني والمعرب فيها :-

١- نجح هذا الطالبُ

٢-احترمُ هذا الطالبَ

٣-سلمتُ على هذا الطالبِ

-اعراب (هذا ، الطالب)

١- هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
الطالبُ : بدل عن هذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢-هذا : اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به
الطالبَ : بدل عن هذا منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- هذا : اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر
الطالبِ : بدل عن هذا مجرور وعلامة جره الكسرة

نلاحظ ان (هذا) رغم تغير موقعه الأعرابي الا ان السكون علامة البناء نفسها فان حركة البناء مبنية وثابتة لا تتغير ابداً

اما الطالب تغيرت حركة الأعراب الواقعة عليه حسب موقعه الاعرابي فمرة مرفوع بالضمة ومرة منصوب بالفتحة ومرة مجرور بالكسرة وذلك لانه من المُعربات

علامات الأعراب في الأسماء

عزيزي الطالب اكثر الأسماء في اللغة العربية هي معربة ولذلك لابد من معرفة علامات الأعراب لتلك الأسماء وهنالك علامات اعراب اصلية وهي (الضمة والفتحة والكسرة) اما البقية هي علامات فرعية

*الاسماء الخمسة المقصودة بالشرح الآتي يشترط ان تضاف الى غير الياء وهي (ابو ، اخو ، حمو ، ذو ، فو)

سنأتي بها على ثلاثة مجاميع :-

علامات الرفع	علامات النصب	علامات الجر
الضمة : للمفرد ، جمع التكسير ، جمع المؤنث السالم نحو :كتب الطالبُ الدرسَ كتب الطلابُ الدرسَ كتبتْ الطالباتُ الدرسَ (الطالب والطلاب والطالبات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الاولى مفرد والثانية جمع تكسير والثالثة جمع مؤنث سالم	الفتحة : للمفرد ، جمع التكسير نحو :- زرعَ الفلاحُ الارضَ كرم المديرَ الطلابَ (الارضَ ، الطلابَ :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،الاول لأنه مفرد والثاني لأنه جمع تكسير)	الكسرة : للمفرد ، لجمع التكسير ، لجمع المؤنث السالم نحو : سلمتُ على محمدٍ مررت بالعاملاتِ يعتمد الوطن على الشبابِ نحو : (محمد ، عاملاتِ ، الشبابِ ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) الجملة الاولى لانه مفرد والثانية جمع مؤنث سالم والثالثة جمع تكسير
الالف : للمثنى نحو : كتبَ الطالبان الدرسَ (الطالبان ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى)	الياء : لجمع المذكر السالم ، المثنى نحو : أن المهندسِين بارعون أن المهندسَين بارعان (المهندسين في الجملتين خبر ان منصوب وعلامة نصبه الياء) الاولى لأنه جمع مذكر سالم والثانية لأنه مثنى	الياء : لجمع المذكر السالم ، الأسماء الخمسة ،المثنى نحو : سلمتُ على العاملَين سلمت على العاملِين اتقدي بابيك (العاملين تعرب اسم مجرور وعلامه جره الياء الاولى لأنها مثنى والثانية لأنها جمع مذكر سالم) ابيك اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة
الواو : لجمع المذكر السالم ، الاسماء الخمسة نحو : فرح الفائزون اخوك طالب مجتهدٌ (الفائزون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم اخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة)	الالف : للأسماء الخمسة نحو : شجعتُ أخاك (أخاك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الأسماء الخمسة)	
	الكسرة : لجمع المؤنث السالم نحو : يحترم المجتمع الأمهات (الأمهات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)	

نوع الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

حل تمارين علامات الأعراب في الأسماء

تمرين ١ :-

أ – علامة رفع المثنى :- الالف

ب – علامة النصب في الأسماء الخمسة :- الالف

ج - علامة الجر في جمع التكسير :- الكسرة

تمرين ٢ :-

أ – سلمت على المدرسِين

ب- ان الطالبَين ناجحان

ت- محمدٌ شجاعٌ

ث- يعتمد الوطن على العلماءِ

ج- احترمُ العاملاتِ

تمرين ٣- (طالبان)

الطالبان مجدان

أن الطالبَين مجدان

مررتُ بالطالبين

تمرين ٤ :-

الفرع	الكلمة	اعرابها
أ	الجنة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
	تحت	ظرف مكان منصوب وهو مضاف
	أقدام	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة لانه جمع تكسير وهو مضاف
	الأمهات	مضاف اليه مجرور وعلامة مجره الكسرة لانه جمع مؤنث سالم
ب	احترمْ	فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره انت
	اباك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة
ج	المهندسون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم
	ماهرون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

التاء المربوطة :- هي التاء التي تقع آخر الكلمة وتلفظ تاء اثناء الكلام وهاء عند الوقوف وتقع في الأسماء فقط .

الاسم المنتهي بتاء قبله فتحة

نحو :- فاطمَة ، حكمَة ، حمزَة ، سبورَة ، حجرَة ، ممرضَة ... الخ

ملاحظة :- تأتي على الاغلب في الصفات المؤنثة

المفرد المنتهي بتاء قبله الالف ومأخوذ من فعل معتل الآخر .

نحو :- برى ← مبراة

قلى ← مقلاة

جمع التكسير المنتهي بتاء قبله الالف ومفرده اسم منقوص .

نحو :- قاضي ← قضاة

راعي ← رعاة

ملاحظة :- هناك شواذ لكل قاعدة فبعض الأسماء كتبت بتاء مفتوحة على غرار اللفظ التركي ولهذا سميت بالتاء التركية فاللفظ التركي (دولت ، عنايت ، حكومت) ، فلفظت بعض الأسماء على اللفظ التركي (نشأت ، حكمت ، نعمت ، رفعت) .

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

التاء المبسوطة :- وهي التاء التي تقع آخر الكلمة وتلفظ تاء اثناء الكلام والموقف ايضاً ، وتقع في الأسماء والافعال والاحرف .

في الاسماء

١- في جمع المذكر السالم
العراقيات ، ذوات ، عرفات

٢- في الأسماء التي تاؤها اصلية
عنكبوت ، بيت

٣- في الأسماء (الأماكن ، البلدان ، الاعلام الأجنبية)
(تكريت ، هيت ، كوت ، حضرموت
اوريت ، جوليت ، جانيت)

الافعال

١- تاء الرفع المتصلة بالفعل الماضي
(تعلمتُ ، درستُ ، لعبتُ ، جاهدتُ)

٢- تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالفعل الماضي
(تعلمتْ ، فازتْ ، كتبتْ ، فهمتْ)

الاحرف

تأتي في الأحرف مثل :-
١- ليت
٢- ثمت
(حرف عطف)

الشاعر زهير بن أبي سلمى (حكيم الشعراء)

س/ من هو الشاعر زهير بن أبي سلمى ، او من هو حكيم الشعراء ؟

الجواب :- هو زهير بن ابي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني من مضر ، حكيم الشعراء قبل الإسلام ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة المنورة وكان يقيم في الحاجز من ديار نجد ، قيل كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة فكانت قصائده تسمى (بالحوليات) .

الحوليات : هي قصائد طوال نظمها الشاعر زهير بن أبي سلمى وسميت بهذا الاسم لانه كان ينظمها في شهر وينقحها في سنة

س/ ما هي مميزات شعره ؟

الجواب :-

١-فخامة الأسلوب ٢- قوة السبك ٣-جمال العرض ٤-وضوح المعاني ٥-يقدم صوراً من البيئة الاجتماعية والاخلاقية لعصر ما قبل الاسلام

س/ عن ماذا عبرت القصيدة ؟

الجواب :-

١- عدد من الفضائل والقيم الخيرة والدعوة الى عمل الخير

٢- اراء الشاعر تكاد لا ترقى الى مستوى الحقيقة الثابتة لحياة الانسان فالموت قدر محتوم واجله مسمى عند الله ولا يخضع للصدفة

س/الى ماذا يعمد الشاعر في هذه القصيدة ؟

الجواب :- يعمد الى تكريس حقيقة مفادها ان تقدم الخير والعون للآخرين جديران باهتمام الانسان وفعله ، ففيهما صلاحه وفلاحه مادام الموت مصير الجميع

س/ما القيمة التاريخية للنص الشعري ؟

الجواب :-

١- يقدم لنا صورة من حياة العرب الاخلاقية والاجتماعية

٢-يبين لنا بعض القيم الفائدة في عصر ما قبل الاسلام

من شعر الحكمة

*للشاعر زهير بن ابي سلمى

سَـــئِمـتُ تَكـاليفَ الحَيـاةِ وَمَن يَعِش ثَمـــانينَ حَـــولاً لا أَبـــا لَـــكَ يَســـأَمِ
رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشـــواءَ مَن تُصِـــب تُمِتـــهُ وَمَـــن تُخطِـــئ يُعَمَّـــر فَيَهـــرَمِ
وَأَعلَـمُ عِلـمَ الـيَومِ وَالأَمـسِ قَـبلَـهُ وَلَكِنَّنـــي عَـــن عِلـمِ مـــا فـــي غَـــدٍ عَـــمِ
وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِـــهِ يَفِـــرهُ وَمَـــن لا يَتَّـــقِ الشَـــتمَ يُشـــتَمِ
وَمَن لا يُصـــــانِع فـي أُمورٍ كَثيرَة يُضَـــرَّس بِأَنيـــابٍ وَيوطَـــأ بِمَنسِـــمِ
وَمَن هـابَ أَســـبـابَ المَنِـايـا يَنَلْنـهُ إِن يـــرقَ أَســـبابَ السَـــماءِ بِسُـــلَّمِ
ومَن يجعـل المَعروفَ في غير أهلـهِ يكُـــن حمـــدُهُ ذمـــاً عليـــهِ ويَنـــدَمِ
وَمَهمـا تَكُن عِنـدَ اِمرِئٍ مِن خَليقَـةٍ وَإِن خالَهـا تَخفـى عَلـى النـاسِ تُعلَـمِ
لســـان الـفـتـى نصـــفٌ فـؤادهُ فلـــم يبـــقَ إلا صـــورةُ اللحـــمِ والـــدمِ
وكـائِن ترى مِن صـــامتٍ لـكَ معجَبٍ زيادتـــهُ أو نقصـــهُ فـــي الـــتَكلمِ

المبني من الأسماء وحالات بنائه

ملاحظة :- اكثر الأسماء في اللغة العربية معربة والقليل منها مبني ، وهنا سوف نتطرق لهذه الأسماء المبنية وهي سبعة مذكورة في كتاب اللغة العربية (اول مهني) :-

١- الضمائر

٢- أسماء الإشارة

٣- الأسماء الموصولة

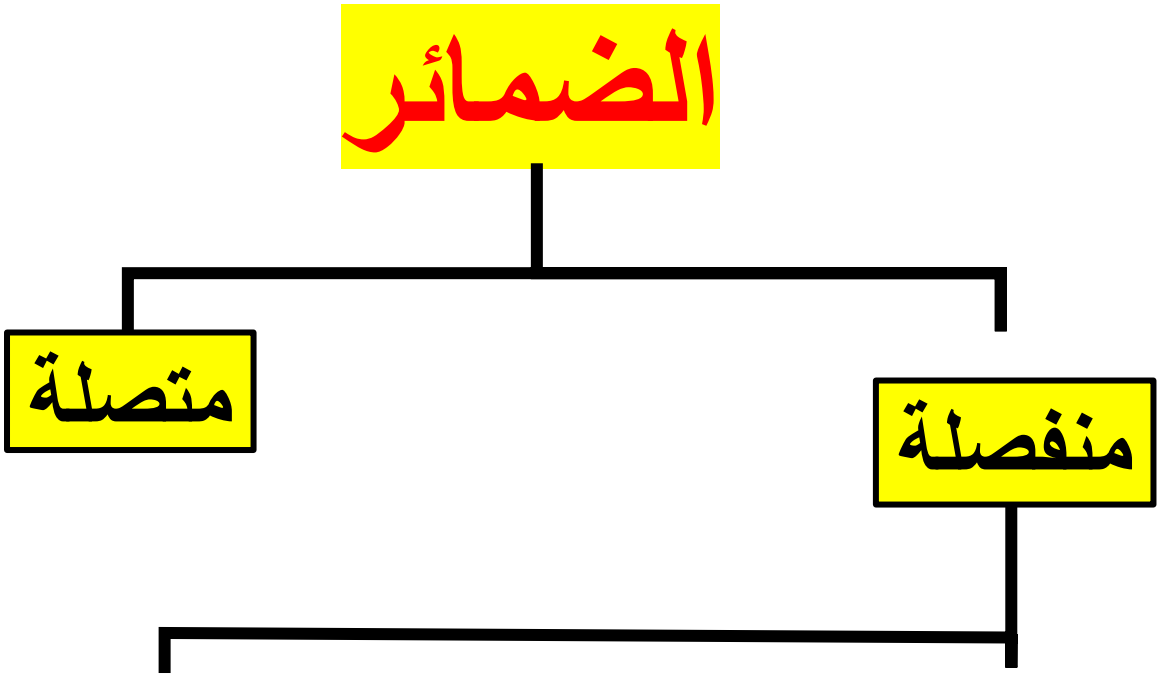
٤- الاعداد المركبة (١١-١٩) ما عدا (١٢)

٥- بعض الظروف الكثيرة الاستعمال

٦- المنادى (العلم ، النكرة المقصودة)

التكملة في الصفحة التالية

اولاً :- الضمائر :- كلها مبنية وهي قسمان (منفصلة ومتصلة)



ضمائر الرفع

(انا ، نحن ، انتَ ، انتِ ، انتما ، انتنَ ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن)

نحو :- انا ناجحٌ

انا :- ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ناجحٌ :- خبر مرفوع

ضمائر النصب

(اياي ، اياكَ ، اياكما ، اياكن ، إياه ، إياها ، إياهم ، اياهن)

نحو :- {إياكَ نعبدُ وإياكَ نستعين}

اياكَ :- ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب م.به

نعبدُ :- فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر تقديره (نحن)

و :- حرف عطف وجملة (اياكَ نستعين) نفس الجملة الأولى في الأعراب ومعطوفة عليها

نحو (إياه اقصد بكلامي)

إياهُ :- ضمير منفصل مبني على الضم في محل نصب م.به

اقصدُ :- فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر تقديره (انا)

الضمائر المتصلة

ضمائر رفع متصلة

(تُ ، تَ ، تِ ، الف الاثنين ، واوالجماعة ، نون النسوة)

نحو :-

كتبتُ الدرسَ

كتبتَ الدرسَ

اكتبتِ الدرسَ

كتبا الدرسَ

كتبوا الدرسَ

كتبْنَ الدرسَ

كل الضمائر المتصلة (هنا) تعرب ضمير متصل في محل رفع فاعل

(نا) تأتي في محل (نصب ، رفع ، جر)

نحو :-

أ – كتبْنا الدرسَ .

الضمير (نا) مبني في محل رفع فاعل

ب – كرمَنا المديرُ

الضمير (نا) مبني في محل نصب م.به

ملاحظة :- اذا سبق (نا) سكون تكون في محل رفع فاعل واذا سبقها فتح تكون في محل نصب م.به

جـ - هذا الكتاب لنا

الفخر لنا

الضمير (نا) مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ثانياً :- اسماء الاشارة : كلها مبنية وهي :-

(هذا ، هذهِ ، هؤلاء ، ذلكَ ، تلك ، اولئك)

ما عدا المثنى منها :-

(هذان ، هذين ، هاتان ، هاتين)

نحو :- ذلكَ شجاعٌ :: ذلك :- اسم اشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

هذهِ مهذبةٌ :: هذهِ :- اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

ثالثاً :- الأسماء الموصولة :- كلها مبنية وهي (الذيْ ، التيْ ، الذينَ ، اللائيْ ، اللآتيْ ، من ، ما)

ما عدا المثنى منها :-

(اللذان ، اللذين ، اللتان ، اللتين) تعرب اعراب المثنى .

جاءَ الذيْ فازَ .

جاءتْ التيْ فازتْ .

جاءَ الذينْ فازوا .

اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل

قابلتُ اللاتْي يدرسْنَ .

احترمُ منْ يقول الحق .

اسم موصول مبني في محل نصب م.به

رابعاً :- اسماء الاستفهام وهي كلها مبنية :-

(اين ، متى ، انى ، من ، ما ، ماذا ، كيف ، كم)

نحو :-

اينَ الكتابُ

اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم

متى تسافر

اسم استفهام مبني في محل نصب م.به (ظرف مكان)

خامساً :- الاعداد المركبة :- من (١١-١٩) ماعدا (١٢) تعرب اعراب مثنى والباقي تبنى على فتح الجزئين في محل _____

نحو :- (زارَنا احدَ عشرَ طالباً وثلاث عشرة طالبةً .) :-

نا :- ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب م.به

احدَ عشر :- اسم مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل

طالباً :- تمييز منصوب

ملاحظة :- يؤنث صدر العدد مع المعدود المذكر اي يخالف ويذكر مع المعدود المؤنث اما عجزه فيطابق ، عدا (احدَ عشر) اذا يطابق الجزئين المعدود في التذكير والتأنيث .

نجحَ اربعةَ / عشرَ / طالباً /

صدر العدد — عجز العدد — المعدود

سادساً :- بعض الظروف الكثيرة الاستعمال : (حيثَ ، قبلَ ، بعدَ ، فوقَ ، تحتَ)

حيثُ :- شرط (حيثُ) يجب ان تضاف الى جملة لكي تبنى

نحو :- ((واقتلوهم حيثُ ثقفتموهم)) (جلستُ حيثُ يجلس زيد)

حيثُ :- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب متعلق ب (ثقفتموهم)

(قبلُ ، بعدُ ، فوق ، تحت) ⟵ يجب ان تكون مقطوعة عن الاضافة اي المضاف محذوف

نحو :- ((لله الامرُ قبلُ ومن بعد))

ظرف زمان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .

نحو :- سأقابلك بعدُ .

(الاصل سأقابلك بعد السفر او الاكل .... لكن قطعت الإضافة)

بعدُ :- ظرف مبني على الضم في محل نصب على الظرفية

سابعاً :- المنادى :- اذا كان علماً او نكرة مقصودة ، وشرط البناء ان لا يكون مضافاً او شبيها بالمضاف ويبنى المنادى على ما يرفع به .

علم

يا محمدُ - مبني على الضم
يا محمدان - مبني على الالف
يا محمدون - مبني على الواو

نحو :- يا محمدان ، اقيما الصلاة .

محمدان :- منادى مبني على الالف لانه مثنى في محل نصب على النداء

نكرة مقصودة

يا رجلُ – مبني على الضم
يا رجلان – مبني على الالف
يا مهندسون – مبني على الواو
يا مهندساتُ – مبني على الضم

حل تمارين

المبني من الاسماء وحالات بنائه

تمرين ١ :-

الأسماء	نوعها
١- إياكَ - إياكِ	ضمير منفصل مبني للمفرد المخاطب
٢- إياكِ	ضمير منفصل مبني للمفرد المخاطبة
٣- هؤلاء	اسم إشارة مبني لجمع المذكر السالم والمؤنث
٤- زيد	منادى مبني (علم)
٥- كم - قرأتَ	اسم استفهام مبني - ضمير متصل مبني للمخاطب
٦- ما - سمعتَ - هذا - قبل	استفهام - ضمير متصل (تاء المتكلم) - اسم اشارة مفرد للمذكر - ظرف زمان
٧- درسنا	ضمير متصل مبني (ضمير المتكلمين)
٨- مَنْ	اسم موصول للعاقل مبني بمعنى الذي
٩- قرأتُ - إحدى عشرةَ	ضمير المتكلم - الاعداد المركبة مبني على فتح الجزئين

تمرين ٢ :-

ت	الأسماء	حالةبنائها
1	يا أسدُ	اسم منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء
2	ما - انتَ	استفهام مبني على السكون - (انتَ) ضمير منفصل (ما) اسم مبني على الفتح في محل رفع
3	ذلك	اسم اشارة مبني على الفتح في محل جر
4	قتلتكَ	ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع
5	اياكَ	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب
6	هذهِ	اسم اشارة مبني على الكسر في محل نصب م.به
7	جبنتَ	ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع

تمرين ٣ :-

ت	الرفع	النصب	الجر
1	هؤلاء طلاب نشطون	شجعتُ هؤلاء	مررتُ بهؤلاء الناجحين
2	نظفنا الصف	ساعدنا المعلم	ينهض العلم بنا
3	سافرتْ ثلاث عشرةَ مهندسةُ	رسمت ثلاثَ عشرةَ لوحةً	سلمتُ على ثلاث عشرة عاملةً
4	ما عندكم ينفذ	رأيت ما تخفي	فرحتُ بما صنعَ العلماءُ

تمرين ٤ :-

١- رأيت هؤلاء الطلاب
٢- كتبتُ الدرسَ
٣- اياكَ نعبد واياك نستعين
٤- هو ولدُ شجاع
٥- اعجبني ما قلته
٦- وقتلوهم حيثُ ثقفتوهم
٧- يا محمدُ اقم الصلاة

تمرين ٥ :-

ت	الكلمة	اعرابها
1	بما	ب :- حرف جر ، ما :- مصدرية
	رحبتْ	فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب
2	أنَّا	ان + اسمها (نا : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ان)
	انزَلنا	فعل ماضٍ مبني على السكون و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
3	أن	حرف توكيد ونصب
	تكتبوا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة
	خزَّ الثيابِ	م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والثيابِ مضاف اليه
4	يسرني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية والياء ضمير متصل في محل نصب م.به

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل المتعدي :- هو الفعل الذي يتعدى فاعله الى م.به واحد أو أكثر يؤلف بذلك جملة مفيدة واضحة المعنى

الفعل اللازم :- هو الفعل الذي يلزم فاعله ليؤلف معهُ جملة واضحة المعنى دون الحاجة الى م.به

ملاحظات :- نستطيع ان نفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي بعدة طرق منها :-

١- اضافة (هاء ، كاف ، ياء) الى الفعل اذا قبلها فهو متعدي واذا لم يقبلها فهو لازم لا يحتاج الى م.به

٢- ضع قبل الفعل (ماذا) ماذا كان السؤال سليم يعني الفعل متعدي واذا كان غير سليم يعني لازم :-

قرأ ← ماذا قرأ = سليم متعدي

نام ← ماذا نام = سؤال غير سليم اذاً الفعل لازم لا يحتاج الى م.به

ذهب ← ماذا ذهب = سؤال غير سليم اذاً الفعل لازم لا يحتاج الى م.به

كتبَ ← ماذا كتب = سليم متعدي

امثلة الفعل اللازم

١- سافر علي
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٢- ذهب محمدُ الى المدرسة
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٣- حضرَ المديرُ
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

٤- انطلقَ المتسابقُ
فعل + فاعل
لازم لم يحتاج الى م.به

امثلة الفعل اللازم

١- زرعَ الفلاحُ الارضَ
فعل + فاعل + م.به
متعد ← اخذ م.به

٢- كتبَ الطالبُ الدرسَ
فعل + فاعل + م.به
متعد ← اخذ م.به

٣- نحبُ الوطنَ ← م.به
فعل + فاعل مستتر تقديره (نحن)
متعدي ← اخذ م.به

٤- نحترمُ المخلصَ ← م.به
فعل + فاعل
متعدي ← اخذ م.به

تمرينات الفعل اللازم والفعل المتعدي

تمرين ١ :-

١- نظم ← متعدي

٢- مرضى ← لازم

٣- احترمُ ← متعدي

٤- دافع ← لازم

٥- اشتريتُ ← متعدي

٦- اخترعت ← متعدي

٧- جبنَ ← لازم

تمرين ٢ :-

١- شاهدتُ الفائزين

٢- احترمتُ اباكَ

٣-اخذتُ كتابين

٤-فازتْ اللاعبات

٥- نجح العلماءُ

تمرين ٣ :-

١- لن :- حرف نفي ونصب واستقبال

تنالوا :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

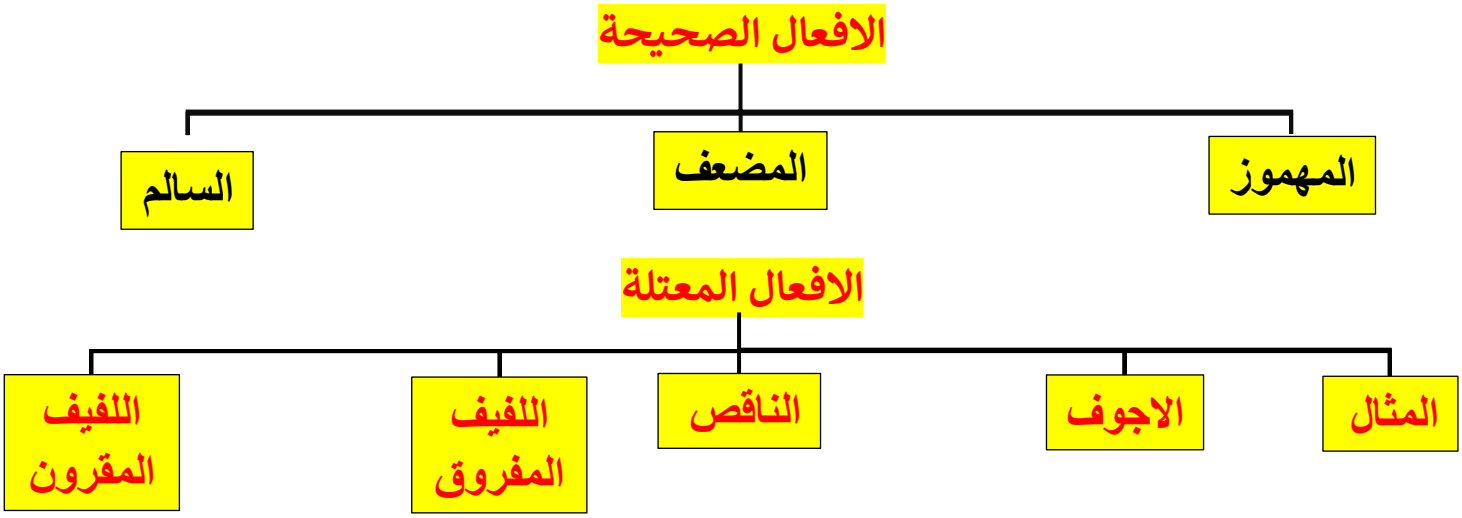
٢- عيباً :- م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الله :- لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣- الوردُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

الافعال الصحيحة والافعال المعتلة

تقسم الافعال الى قسمين :-



الافعال الصحيحة :- هي الافعال التي تخلو من حروف العلة (أ ، و ، ي) وهي :-

١- المهموز :- هو الفعل الذي يكون احد حروفه الاصلية الهمزة نحو :-

(أخذ ، سأل ، بدأ ، اتكأ ، ملأ ، أعرض ، أجعل)

٢- المضعف :- ماكان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد نحو :-

(ظنّ ، جدَّ ، هبَّ ، ردَّ ، ظلَّ ، مدَّ)

٣-السالم :- هو الفعل الذي يكون خالياً من الهمزة والتضعيف نحو :-

(حضر ، انطلق ، رحم ، سمع ، فهم ، كتب ، منع)

الافعال المعتلة :- وهي الافعال التي يكون فيها حرف العلة احد احرفها الاصلية ويقسم :-

المثال :- ماكان اوله حرف علة نحو :-

(وقف ، وجد ، وسم ، ورث ، يئس)

الاجوف :- ماكان وسطه حرف علة نحو :-

(قال ، كان ، مال ، سال ، ضاع ، نال)

الناقص :- ما كان آخره حرف علة **نحو :-**

(فنى ، ترعى ، ارعى ، يسعى ، نجا ، دنا ، رعى ، قضى)

اللفيق المفروق :- ما كان اوله واخره حرفي علة **نحو :-**

(وعى ، وفى ، وقى)

اللفيف المقرون :- ما كان وسطه وآخره حرفي علة **نحو :-**

(زوى ، طوى ، لوى ، هوى ، روى ، حوى)

حل تمارين الافعال الصحيحة والافعال المعتلة

تمرين ١ :-

١- فهم الطالب الدرسَ

كتبَ المؤلف القصةَ

ذهبَ محمد الى المدرسةَ

٣-وجدَ الباحثَ منالتهُ

وصلَ الجندي المعركة

يئس الكافرُ من الجنة

٥- قال الشاعرُ قصيدته

صام المؤمن رمضان

نال المتفوق الجائزة

٢- بدأ العاملُ البناءَ

سألَ الطالب المدرسَ

أخذ الفائزُ الجائزة

٤- هدى الله المؤمنين

رثى الابن اباه

رعى الحريصُ عهدهُ

تمرين ٢ :-

١- ناقص ينتهي بحرف علة
٢- مثال يبدأ بحرف علة
٣- ناقص ينتهي بحرف علة
٤- اجوف وسطه حرف علة
٥- ناقص ينتهي بحرف علة
٦- مثال يبدأ وينتهي بحرف علة
٧- لفيف مفروق يبدأ وينتهي بحرف علة
٨- لفيف مقرون وسطه وآخره حرف علة
٩- لفيف مقرون وسطه وآخره حرف علة

تمرين٣ :-

١- هدى اللهُ المؤمن الى عمل الخير
٢- بغى الظالمُ في الارض
٣- جنى الفلاحُ الثمار
٤- أكل الطفلُ التفاحة
٥- ظنَّ السماءَ صافيةً
٦- جاءَ المهندس الى عملهُ
٧- اثمر البستان بالفاكهة
٨- غوى الشيطان الكافر

الادب في العصرين

الإسلامي والأموي

س:علل / كان للعصر الإسلامي وموضوعاته الفكرية والاجتماعية والنفسية والتربوية الشاملة الأثر الواضح في الأدب – شعراً ونثراً ؟

الجواب :- من خلال تعبيره عن مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وانسجامه مع صور السلوك الحياتي للمسلمين ، متناولاً موضوعات جديدة استمدت من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

س:علل/ ظهور الشعر السياسي وشعر النقائص عندما تولى الأمويون الخلافة ؟

الجواب :- نتيجة للنزاعات القبلية ، والجدل الذي اثير بين اصحاب الفكر عن النموذج المطلوب للحكم ، هيأت الجو لظهور الفرق والاحزاب السياسية وساعد في انتعاش الحركة الادبية عموماً والشعر خصوصاً وظهر شعراء يعبرون عن الاتجاهات الفكرية التي ينتمون اليها .

س/ ما التغير الذي ظهر على الاغراض الشعرية في العصر الاموي ؟

الجواب :- برزت اغراض شعرية جديدة كالغزل العذري الى جانب الغزل الحسّي وشعر الطرد فضلاً على تضمينه الشعر السياسي وشعر النقائض من مدحٍ وفخرٍ وهجاءٍ اما الرثاء فقد ظهر عليه تغير فهو بهذا يختلف عن العصر السابق من حيث قيم الاسلام

س/ تحدث عن تأثر النثر وتطوره في العصر الاسلامي والأموي ؟

الجواب :- تأثر بالتطور الاجتماعي في الاغراض والأساليب ، وقد ظهر جلياً في الموضوعات والخطابة كان له النصيب الاوفر بعد ظهور الاسلام اذا عدها الرسول (ص) اداته لنشر الدعوة الاسلامية ، كونها افضل انواع النثر لاقناع الناس وتصريف رسالته ، ومن الموضوعات الاخرى ظهر ما يعرف بأدب الرسائل والوصايا والامثال والحكم

العصر الاسلامي :-

س/ تحدث عن حياة شاعر الرسول (ص) مع ذكر (كذا) بيت من قصيدته ؟

وهو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الانصاري ، ابو الوليد شاعر النبي (ص) و أحد المخضرمين ، ولد بالمدينة المنورة سنة ٧٠ قبل الهجرة ، في بيت شرف وجاه ، عاش ستين سنة قبل الاسلام ومثلها بعد الإسلام ، وقد أسلم بعد هجرة الرسول (ص) ودافع عن الإسلام بشعره ، وقد كُف بصره في أواخر ايامه ومات في المدينة

س/ماذا توضح قصيدته حسان بن ثابت او الى ماذا يشير النص ؟

الجواب :-

١- يوضح مكارم الرسول (ص) ومناقبة وتنزيه الخالق عن الشريك .

٢- يبين مقام الرسول (ص) عند ربه وتبليغ النبي (ص) الرسالة .

٣-التضرع الى الله وتنزيهه عما يصفون .

٤- مدح الرسول (ص) بوضاء الوجه والفعال وجعل اسمه مقروناً باسم الخالق عند الآذان

٥-عرض فضل الرسول (ص) على البشرية والعرب خاصة فكان المصباح المنير والنجم الهادي والمبشر بالجنة وعلمهم الاسلام

٦- يختم الشاعر قصيدته بتنزيه الخالق عن كل شريك وان هذه عقيدته مادام حياً

س/ ماهي لغة الشاعر حسان بن ثابت في القصيدة ؟

الجواب :-

١- سهلة واضحة نلمس ذلك في الالفاظ والتراكيب الاتية :-
(أغرّ ، سراجاً ، مستنيراً وهادياً ، ربي وخالقي .....)

٢-ظهر اساليب القصر والخبر والانشاء في ضمن إطار الأسلوب الخطابي المباشر المعتمد على التقدير والبرهان والتبسيط والتوضيح

٣- ندرت المحسنات البديعة والصور البيانية

اغرُّ عليه للنبوة خاتمُ

(٨ أبيات للحفظ)

للشاعر حسان بن ثابت*

أغَرُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُـــــــــوَّةِ خَاتَمٌ ... مِنَ اللَّهِ مَشْهُـــودٌ يَلُوحُ ويُشْـــهَدُ

وضـمَّ الإلهُ اســمَ النبيّ إلى اسمهِ ... إذا قَالَ في الخَمْسِ المُؤذِّنُ أشْـهَدُ

وشـقّ لهُ منِ اسمـــــــــهِ ليجلّهُ ... فذو العرشِ محمـودٌ وهذا محمـــدُ

نَبـــيٌّ أتَانَا بَعْـــــدَ يَأسٍ وَفَتـْرَةٍ ... منَ الرسل والأوثان في الأرضِ تعبدُ

فَأمْسَـــى سِرَاجـاً مُسْتَنِيـــراً وَهَادِيـاً ... يَلـُوحُ كمـــا لاحَ الصّقِيـلُ المُهَنَّـــدُ

وأنذرنـــــا نـــاراً وبشّـــــرَ جنةً ... وعلّمنـــا الإســـــلامَ فاللهَ نحمـدُ

وأنـــــتَ إلهَ الخلقِ ربـــي وخالقي ... بذلكَ مـــا عمرتُ فيا الناسِ أشهـدُ

تَعَالَيْتَ رَبَّ الناسِ عن قَوْلِ مَن دَعا ... سِوَاكَ إلهـــاً أنْتَ أعـــلَى وَأمْجَـــدُ

لكَ الخلقُ والنعماءُ والأمـــرُ كلّـــهُ ... فإيّاكَ نَسْتَهْـــــدي وإيّاكَ نَعْبُـــدُ

وصية ذي الاصبع العدواني لأبنه أُسيد

لما احتضر ذو الأصبع العداني دعا ابنه أُسَيداً فقالَ لهُ :

(يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قدْ فَنِيَ وهُو حَيٌّ ، وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ وإنِي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغْتَ فِي قَومِكَ مَا بَلغْتُه ، فاحْفَظْ عنّي : أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوّدُوكَ ، وأَكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ، ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغَارُهم ، واسْمَحْ بمَالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَك ، وأَعْزِزْ جَارَكَ ، وأَعِنْ منِ اسْتعانَ بك)

س/ تحدث عن حياة ذو الاصبع العدواني

الجواب :-

هو حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن قيس بن عيلان ، شاعر فارس من قدماء شعراء عصر ما قبل الاسلام ، قيل له (ذو الاصبع العدواني) لان افعى ضربت ابهام رجله فقطعتها ، وقيل لان اصبعاً زائدة في رجله وهو احد الحكماء ، عمر طويلاً حتى قيل انه بلغ (١٧٠) سنة ، وله شعر مليء بالحكمة والموعظة والفخر .

المبني والمعرب

الفعل المعرب :- هو الذي تتغير حركة آخره حسب موقعه من الاعراب ويكون في الفعل المضارع فقط الا في حالتين :-

١- اذا اتصل بنون النسوة يبنى على السكون .

٢- اذا اتصل بنونا التوكيد الثقيلة والخفيفة يبنى على الفتح

ما عدا هذا يعرب بحسب موقعه من الجملة .

ممكن يكون مرفوع :- يحبُ العراقي وطنه .

او منصوب :- لن يفوزَ

او مجزوم :- لم يخلصْ

امثلة :- يزرعُ الفلاحُ ارضه / يكتبُ الطالب درسه ← مرفوع - لتجردة من الناصب والجازم

لن يهمل الطالبُ واجباته / اطلب العلم لاخدمُ بلادي ← (أَنْ ، لن ، كَيْ ، حتى ، لام التعليل) للفائدة ادوات النصب

لم يلعبْ الطفل بالكرة / لما يصلْ المهندس ← (لم ، لما ، لام الامر ، لا الناهية) للفائدة ادوات الجزم

الفعل المبني :- هو الذي لا تتغير حركة آخره مهما تغير موقعه الاعرابي :-

١- الفعل الماضي

٢- فعل الامر

٣- الفعل المضارع المتصل بنونا التوكيد او نون النسوة

اعراب الفعل المضارع / رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع اذا تجرد عن الناصب والجازم :-

١ يرفع بالضمة اذا كان صحيح الآخر ولم يكن من الافعال الخمسة

٢ يرفع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر اذا كان معتل بالالف

٣ يرفع بالضمة المقدرة على الياء للثقل اذا كان معتل بالياء او بالواو

٤ يرفع بثبوت النون اذا كان من الافعال الخمسة

امثلة :-

١- يدرسُ المثابر بنشاط .
يعملُ المخلصُ بأمانٍ .
احترمُ الكبيرَ .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

٢- يرعى الراعي اغنامه .
يسعى الطالبُ الى النجاح .
يرى الله عملكم .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع ظهورها التعذر .

٣- يرمي اللاعبُ الكرةَ .
يهدي اللهُ المؤمنَ .
يقضي الرجلُ بالحقِ .

فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منعَ ظهورها الثقل

٤- يدرسان الدرسَ .
تدرسان الدرسَ .
تدرسون الدرسَ .
يدرسون الدرسَ .
تدرسين الدرسَ .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة

(الف المثنى ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، في محل رفع فاعل)

تمارين رفع الفعل المضارع

تمرين ١ :-

ت	الكلمة	السبب
1	ينامون	لتجردة عن الناصب والجازم
2	يعجُبني	لتجردة عن الناصب والجازم
3	يُكثِرُ	لتجردة عن الناصب والجازم
4	تأبن	لتجردة عن الناصب والجازم
5	يعلو	لتجردة عن الناصب والجازم

تمرين ٢ :- انتَ تُحبُ وطنكَ

١- انتِ تحبين وطنك ← مفردة المؤنثة
٢- انتما تحبان وطنكما ← مثنى مذكر ومؤنث
٣- انتم تحبون وطنكم ← لجمع المذكر
٤- انتن تحبْنَ وطنكنّ ← للجمع المؤنث

تمرين ٣ :-

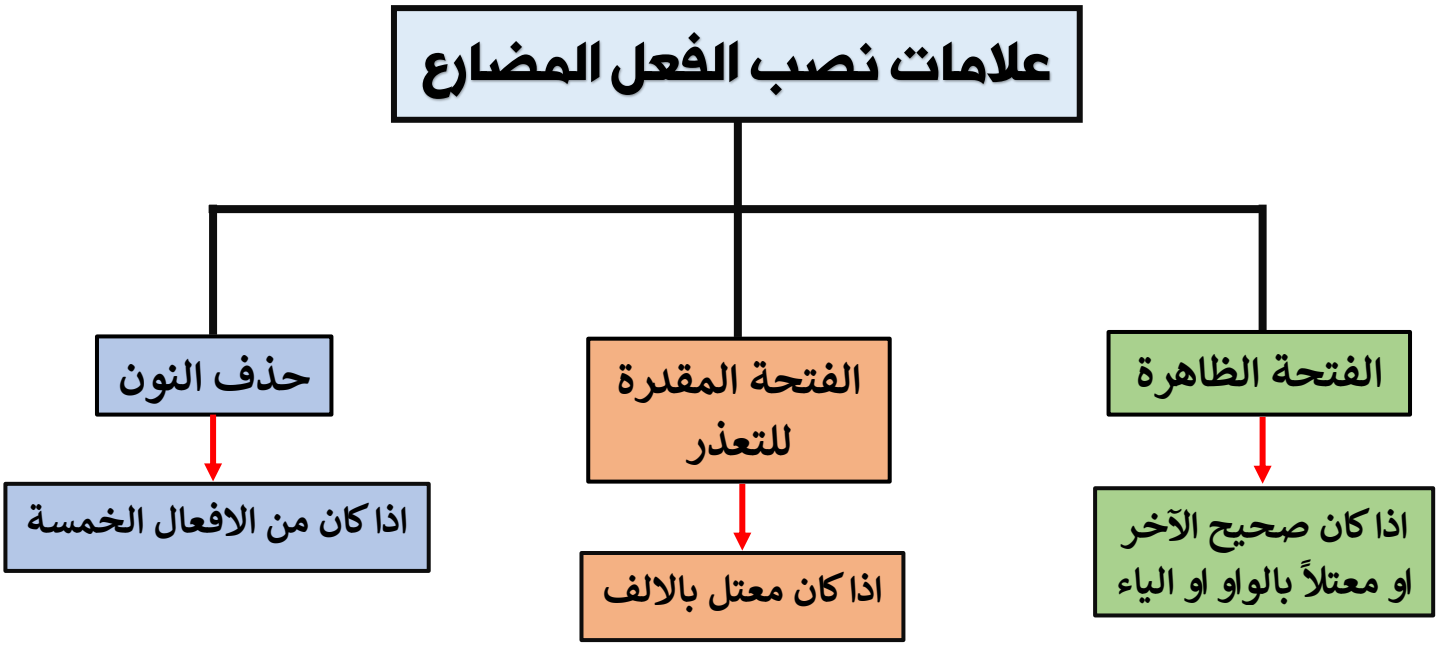
١- المثابرون :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم .
٢- يتسابقون :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
٣- تجري :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
الرياحُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نصب الفعل المضارع

ادوات نصب الفعل المضارع :-

١-ان الاستقبال
٢-لن :- تفيد في النصب والاستقبال
٣-كي :- تفيد التعليل والاستقبال
٤-لام التعليل بمعنى لكي
٥-حتى :- تفيد في انتهاء الغاية
٦-واو المعية :- بمعنى مع ، تفيد المصاحبة

❖ هنالك ادوات اخرى لم نذكرها منها (و ، أذن ، لام الجحود ، فاء سببية)



امثلة مع الاعراب :-

١- كي يحرثَ الارض :-

كي : اداة نصب تفيد التعليل والاستقبال
يحرث : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لانه صحيح الآخر ، والفاعل ضمير مسستر تقديره (هو)

٢- لن ادعوَ الى الشر :-

لن : اداة نصب تفيد النفي والاستقبال
أدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لانه معتل بالواو ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (انا)

٣- ليحميَ الجندي الوطن :-

لـ : لام التعليل تفيد الاستقبال والتعليل
يحميَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لانه معتل بالياء

٤- حتى يرضى الله عنك :-

حتى : اداة نصب تفيد انتهاء الغاية
يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر

٥- لكي تحققي النجاح :-

لكي : اداة نصب تفيد الاستقبال والتعليل
تحققي :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦- لن يقصرا بالواجب :-

لن : اداة نصب تفيد النفي والاستقبال
يقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٧- ليتدربوا على السباق :-

لام التعليل : تفيد في الاستقبال والتعليل
يتدربوا :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تمارين نصب الفعل المضارع

تمرين ١ :-

ت	الفعل المضارع المنصوب	الأداة	علامة النصب
1	تنالوا	لن	حذف النون لانه من الافعال الخمسة
	تنفقوا	حتى	حذف النون لانه من الافعال الخمسة
2	أعيشَ	كي	الفتحة الظاهرة
	تأكلَ	كي	الفتحة الظاهرة
3	تنسى	واو المعية	الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
	ترقى	أن	الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

تمرين ٢ :-

١- اريدُ ان اتعلمَ الدرسَ / اتعلم : الفتحة الظاهرة

٢- لن تفوزوا حتى تجتهدوا / تفوزوا ، تجتهدوا : حذف النون

٣- لن اسعى في الشر / اسعى : فتحة مقدرة للتعذر

٤- ادرس بجهد حتى تنجحَ / تنجح : فتحة ظاهرة

٥- اطلب العلم كي ترقى / ترقى : فتحة مقدرة

التكملة في الصفحة التالية

تمرين ٣ :-

ت	الكلمة	اعرابها
1	الحسود	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	لن	اداة نصب تفيد النفي والاستقبال
	يسودَ	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
2	يريدُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	المجتهدان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى
	أن	اداة نصب تفيد الاستقبال
	ينجحا	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والألف ضمير متصل في محل رفع الفاعل
3	اطلبْ	فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت)
	العلمَ	م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
	كي	اداة نصب تفيد الاستقبال والتعليل
	تبنيَ	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)
	وطنكَ	م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف مضاف اليه

النثر (خطبة هاشم بن عبد مناف)

س١ / لم يكن النثر العربي قبل الاسلام في حجمه ومستواه حجم الشعر ، علل ذلك ؟

الجواب :- لبعد الزمن بين تدوينه و وقت انشائه ولصعوبة حفظه قياساً بالشعر اذ لم يجر التدوين الا مع بدايات القرن الثاني الهجري ، ولعل ذلك كان سبباً في قلة انواعه ايضاً فقد اشتهر من انواعه الخطابة والوصايا

تعريف الخطابة والوصاية :-

هي من الفنون النثرية اللسانية يلقى فيه الكلام المنثور مرسلاً او مسجوعاً لاستمالة المتلقي وترغيبه واقناعه ، تنوعت موضوعات النثر بين الدعوة الى الصلح وجمع الكلمة والنصح والمواعظ والمفاخرة بالانساب والتحريض على القتال والتعزية والتهنئة ومن تلك الخطب خطبة (هاشم بن عبد مناف) في ازالة خلاف بين قريش وخزاعة

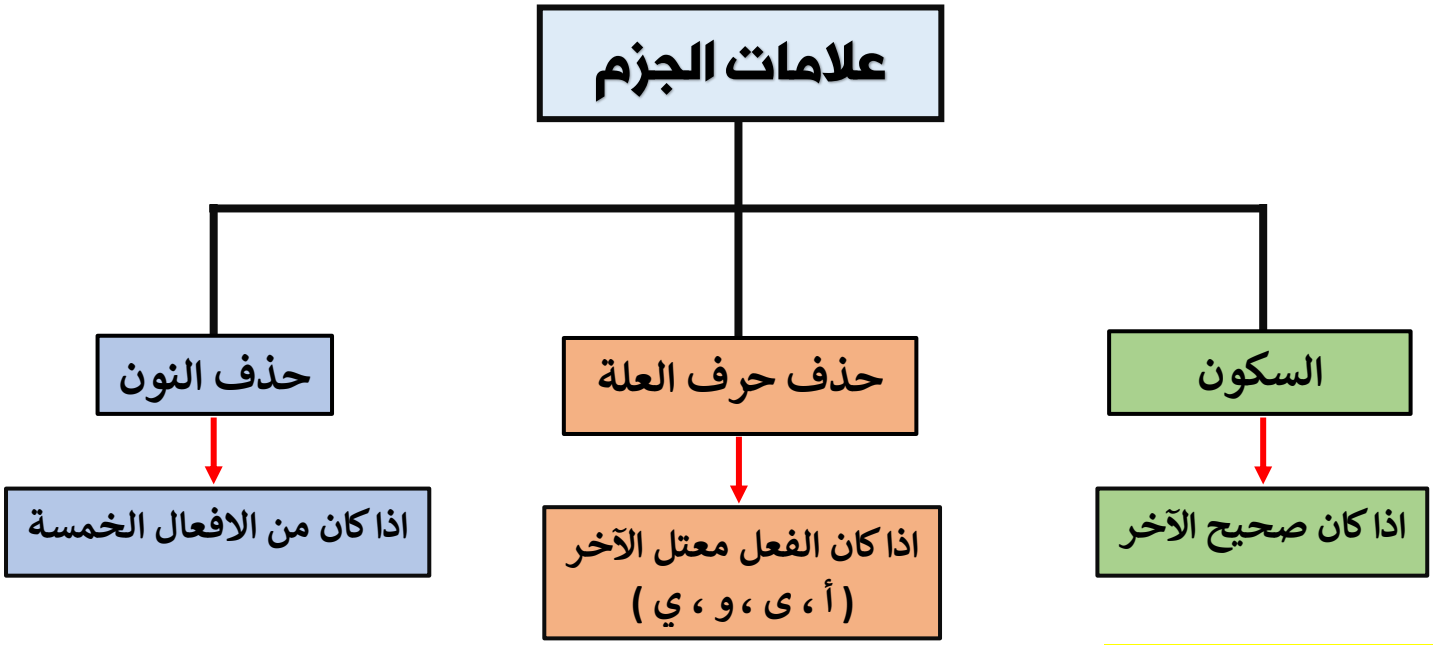
س٣/ ما الجانب اللغوي في خطبة "هاشم بن عبد مناف" ؟

الجواب :-

- سهلة التراكيب واضحة الالفاظ
- سيطرة الاسلوب الانشائي وبعض صور البديع على تراكيبها واساليبها كالنداء : (يا بني ..) والامر : (اصطنعوا المعروف ...)
- الاعتماد على الحجة والاقناع في ضرب الامثال والحكم من مثل (رامي العشيرة يصيبه سهمه)
- استعمال التشبيهات كقوله : (انتم كغصني شجرة)
- والبديع بقوله : (الصبر ظفر والمعروف كنز ...) ياتي بذلك كله بهدف التاثير في المخاطبين ، فيستميل رضاهم وقناعتهم بوجهة نظره

جزم الفعل المضارع

❖ ادوات الجزم هي :- (لا الناهية ، لام الامر ، لم)



الامثلة مع الاعراب :-

١- ليحرثْ الفلاح الارضَ :-

لام الأمر : اداة جزم

يحرثْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢- لا تدعُ الناس الى الباطل :-

لا : اداة جزم لا الناهية

تدعُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) لانه معتل الآخر

٣- لم يشترِ الرجل الحقيبة :-

لم : اداة جزم

يشترِ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء)

٤- لا ترضَ بغير الحق :-

لا : لا الناهية اداة جزم

ترضَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الالف)

❖ ملاحظة :- عند حذف الالف نعوض عنها بالفتحة
وعند حذف الياء نعوض عنها بالكسرة
وعند حذف الواو نعوض عنها بالضمة

٥- لم يوفروا جهداً :-
لم : اداة جزم
يوفروا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦- لينهيا الواجب :-
لام الأمر : اداة جزم
ينهيا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٧- لا تقصري في اداة الامتحان:-
لا الناهية : اداة جزم
تقصري : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون و الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

حل تمارين جزم الفعل المضارع

تمرين ١ :-

١- لا تأجلوا دروسكم
٢- لا تقضِ بالباطل
٣- لم يزرعْ البستان
٤- ليدرسا الامتحان

تمرين ٢ :-

١ لم :- اداة جزم
يكذبوا :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تكملة التمرين في الصفحة التالية

٢

الفعل الماضي	حالة بنائه
حدثوُا	مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
ائتمنوُا	مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
وعدوُا	مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
اشتروُا	مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
باعُوا	مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
كان	مبني على الفتح
كان	مبني على الفتح

٣ إذا : شرطية غير جازمة

تمرين ٣ :-

الكلمة	اعرابها
ألم	الهمزة : للأستفهام لا محل لها من الاعراب / لم : اداة جزم
تَريا	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
نفعُها	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
قليلٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (والجملة من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر ان)
كان	فعل ماضٍ ناقص واسمها ضمير مستتر تقديره (هو)
قُدرا	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
رأتهُ	فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب م.به
قريشُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
قائلها	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
هذا	اسم اشارة مبني في محل جر مضاف اليه
ينتهي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

(البردة) كعب بن زهير

س١/ كعب بن زهير شاعر مخضرم تحدث عن حياته ؟

س٢/ سميت قصيدة كعب بن زهير بـ (البردَة) ، علل ذلك ؟

الجواب :-

كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني أبو المضرب .... شاعر عالي الطبقة ، من اهل نجد ، وكان ممن اشتهر في عصر ما قبل الإسلام ، ولما ظهر الاسلام هجا النبي محمد (ص) واقام يشبب بنساء المسلمين ، فادهر النبي محمد (ص) دمه فجاءه كعب مستامناً وقد أسلم وانشده لاميته المشهورة فعفا عنه النبي محمد (ص) وخلع عليه بردته ، وهو من اعرق الناس في الشعر ، وابوه هو زهير بن ابي سلمى واخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوام كلهم شعراء ، وقد كثر مخمسو لاميته ومشطروها وترجمت الى غير العربية

للحفظ هذه الثمان ابيات :-

فَقُلتُ خَلّوا سبيلي لا أَبالَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَحمَنُ مَفعولُ

كُلُ إبن أَنثى وَإِن طالَت سَلامَتُهُ ... يَوماً عَلى آلَةٍ حَدباءَ مَحمولُ

نبِئتُ أَنَّ رَسولَ اللهِ أَوعَدَني ... وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَأمولَ

مَهلاً هَداكَ الّذي أعطاكَ نافِلَةَ ... القُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ

لا تَأخُذَنّي بِأَقوال الوُشاةِ وَلَم ... أَذنِب وَلَو كَثُرَت عني الأَقاويلُ

لَقَد أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ ... أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيلُ

لظَلّ يرعُدُ إلاّ أن يكون لهُ ... مِنْ الرسول بإذن الله تنويلُ

إِنَّ الرَسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ ... مُهَنّدٌ مِن سُيوفِ الله مَسلولُ

أتيتُ رسول الله (للنابغة الجعدي)

س١/ لماذا سمي الشاعر النابغة الجعدي بالنابغة ؟

س٢/ تحدث عن حياة الشاعر المخضرم النابغة الجعدي ؟

الجواب :-

هو قيس بن عبدالله بن عُدَس بن ربيعة الجعدي العامري (ابو ليلى) ، صحابي من المعمرين اشتهر وسمي بـ (النابغة) لانه اقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله ، وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الاسلام ، وجاوز عمره المئة عام وقد كف بصره وتوفي في أصفهان .

قصيدته للاطلاع فقط

خَلِيلَيَّ عُوجَا ساعة وتَهَـــجَّرا ... ونوحا على ما أحْدَثَ الدَّهْرُ أو ذَرَا

ولا تَجْزَعَـــا إنَّ الحَيَاةَ قَصِيرَةٌ ... فَخِفْـــا لِرَوْعَاتِ الحَوادِثِ أوْ قِـرَا

وإنْ جـــاء أَمْر لا تُطِيقانِ دَفْعَهُ ... فَلَا تَجزَعَا مِمَّا قَضَى اللهُ واصْبِـرَا

أَلَمْ تَرَيَـــا أَنَّ المَلامَـةَ نَفْعُـــهَا ... قَلِيْلٌ إذَا مـا الشَّـيءُ ولـــىَّ وأَدبَرَا

تَهِيجُ البُكـــاءَ والنَّدَامـــةَ ثُـــمَّ لاَ ... تُغَيِّر شَيْئـــــاً غَيْرَ مَا كَانَ قَدَّرَا

أَتَيتُ رسُولَ اللهِ إذْ جَاء بالهُـدى ... وَيَتْلُو كِتَابـــــاً كَالْمَجَرَّةِ نَيِّـرَا

أُقِيم علىَ التَّقْوَى وأَرْضَىَ بِفِعْلِهَا ... وكُنْتُ مِنَ النَّارِ المَخوفَةِ أَحْـذَرَا

بناء الفعل المضارع

الفعل المضارع المعرب (يعني اما يكون مرفوع او منصوب او مجزوم)
لكن هنالك حالتين فقط يبنى فيها :-

اذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة
(المشددة) (ّ◌) او الخفيفة
(ساكنة عليها سكون) (ْ◌)

أ- النون هنا لا محل لها من الإعراب
ب- الفعل المضارع يبنى على الفتح

اذا اتصل بنون النسوة

أ- تعرب النون هنا (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)
ب- الفعل المضارع يبنى على السكون

امثلة مع الإعراب :-

① لا تسمَّعنَّ النصيحة :-
لا : لا ناهية الجازمة
اسمعَّنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة (والنون لا محل لها من الإعراب والفعل المبني في محل جزم بـ (لا) والفاعل ضمير مستتر تقديره (انا) .

② ألا تستريحَنْ :-
ألا : همزة استفهام لا محل لها من الاعراب
لا : اداة جزم (لا الناهية)
تستريحَنْ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة (والنون لا محل لها من الإعراب) والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) ، والفعل المضارع في محل جزم بـ (لا) .

③ ألا تسترحْنَ يا فتياتُ :-

ألا : الهمزة لاستفهام حرف لا محل لها من الاعراب

لا : ناهية جازمة

تسترحْنَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة (والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) والفعل المبني في محل جزم .

④ النساءُ يذهبْنَ :-

يذهبْنَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة (والنون ضمير متصل في محل رفع فاعل) والجملة الفعلية في محل رفع خبر (للمبتدأ النساءُ)

حل تمارين بناء الفعل المضارع

تمرين ١ :-

ت	الافعال المعربة	الافعال المبنية	السبب
1	ـــــــ	تُكثرَنْ	مبني لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
		يزهدنَّك	مبني لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة
	يحيطُ	ـــــــ	مرفوع لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة
2	ـــــــ	ينافسْنَ	مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
3	يكتبُ	ـــــــ	مرفوع بالضمة الظاهرة لم يسبق بناصب او جازم
4	ـــــــ	يختارَنْ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
5	ـــــــ	يعتمدَنْ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
6	يسمعُ	ـــــــ	معرب مرفوع بالضمة الظاهرة لم يسبق بناصب او جازم
7	تدبّرُ	ـــــــ	معرب مرفوع بالضمة الظاهرة لم يسبق بناصب او جازم

تمرين ٢ :-

ت	تاكيد بنون التوكيد الخفيفة	تاكيد بنون التوكيد الثقيلة
1	ليعاملَنْ محمد الناس بالرفق	ليعاملْنَّ محمد الناس بالرفق
2	لا تصحبَنْ الأشرار	لا تصحبْنَّ الأشرار
3	ليحاربَنْ الشعب الأرهاب	ليحاربْنَّ الشعب الارهاب
4	ليصلحَنْ العامل الماكنة	ليصلحْنَّ العامل الماكنة

تمرين ٣ :-

١- يكتب محمدُ الدرسَ ⟵ مضارع مرفوع بالضمة
١- لن يكتبَ محمدُ الدرسَ ⟵ مضارع منصوب بالفتحة
١- لم يكتبْ محمدُ الدرسَ ⟵ مضارع مجزوم بالفتحة

٢- الطالبات يذهبْنَ الى المدرسة ⟵ مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
٢- الا تسمعْنَ النصيحة ⟵ مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
٢- المجتهدات يكتبْنَ الواجب ⟵ مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

٣- ((وَلَيَنصُرَنَّ ٱللَّهُ مَن يَنصُرُهُ)) ⟵ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .
٣- ((لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ)) ⟵ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله نون التوكيد الثقيلة .
٣- ((كَلَّا ۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ)) ⟵ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .

تمرين ٤ :-

① يهذب	② يسأل	③ يقرأ
أ- يهذبُ الوالد ابنه	يسألُ المؤمن ربه	يقرأُ الطالبُ درسه
ب- ليهذبَنَّ الاباء اولادهم	ليسألَنَّ المؤمن خالقهم	ليقرَأَنَّ الطلابُ دروسهم
ج- ليهذبْنَ اولادهم	ليسألْنَ عن الخير	ليقرْأَنَ القرآن الكريم

④ يعمل	⑤ يفهم
يعملُ الفلاحُ بجهدٍ	يفهمُ اللغة العربية
ليعملَنَّ بجهدٍ	ليفهمَنَّ اللغة العربية
ليعملْنَ بجهدٍ	ليفهمْنَ اللغة العربية

تمرين ٥ :-

ت	الكلمة	اعرابها
1	لا	ناهية جازمة
	تقولَنَّ	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة (لا محل لها من الاعراب) والفعل في محل جزم بـ(لا) والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (انت)
2	لا	ناهية جازمة
	تبرجْنَ	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والفعل في محل جزم بـ(لا) ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

نماذج من الشعر في العصر الاموي (للفرزدق)

س/ من هو الفرزدق تحدث عن حياته مع بيات مميزات شعره ؟ وما القصيدة التي تعتبر من جيد شعره ؟

الجواب :-

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدرامي ، افخر ثلاثة الشعراء الأمويين واجزل المتقدمين في الفخر والمدح والهجاء ، ولد سنة (١٩هـ) ونشأ بين البصرة والبادية ، وأتى به ابوه يوماً الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) فأوصاه بحفظ القرآن فقرأه وحفظه ، وقد توفي في البصرة سنة (١١٤هـ) ويمتاز شعر الفرزدق بفخامة عباراته وجزالة لفظه فكان محال إجاب أهل اللغة ، وكان بقال : ((لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة)) ، ويعدّ من أفضل الشعراء ولا سيما في التعاجي مع جرير ومن جيد شعره قوله في النص السابق يمدحُ (زين العابدين) علياً بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليه السلام)

المقنع الكندي

س/ يعد المقنع الكندي من شعراء العصر الاموي تحدث عن حياته ، ولماذا سمي بهذا الاسم ؟

الجواب :-

هو محمد بن عمير بن أبي شعر بن فرعان بن قيس بن الأسود عبدالله الكندي ولد عام (٧٠هـ) شاعر من اهل حضرموت مولده بها (وادي دوغن) : اشتهر في العصر الاموي وكان مقنعاً طيلة حياته ، والقناع من سمات الرؤساء كما يقول الجاحظ ، وقال التبريزي في تفسير لقبه : المقنع الرجل اللابس سلاحه ، وزعموا انه كان جميلاً يستر وجهه فقيل له بالمقنع .

من شعراء العصر الاموي المبرزين (جميل بثينة)

س/ تحدث عن حياة الشاعر (جميل بثينة) و بأي الاغراض الشعرية اشتهر ؟

الجواب :-

تضمنت صوراً رائعة للحب العذري ومشاعر جميل الصادقة واحساسه ازاء من يحب وهي حالة ميزت شعراء الحب العذري فهم يخلدون الوفاء الانساني ، ويتسمون بحبهم بعيداً عن المطامع الشخصية والنزاعات العادية الموغلة الحسية ، وفي قصيدته جسد حبه العذري ومودته الصادقة وطهر وعفته في علاقته النزية السامية ببثينة واستعرض بالعبارة الدقيقة والمفردة الدالة والحوار الداخلي الذي ترك حرية التحرك والاجابة والتذكر .

للحفظ هذه الثمان ابيات :-

ألا ليـــتَ أيـــامَ الصـــفاءِ جديـــدُ ودهـــراً تـــولى ، يـــا بثـــينَ ، يعـــودُ

فنـــبقى كمـــا كنّـــا نكـــونُ ، وأنـــتمُ قريـــبٌ وإذ مـــا تبـــذلينَ زهيـــدُ

خلـيلي ، مـا أخـفي مـن الوجـدِ بـاطنٌ ودمـــعي بمـــا أخـــفي الغـــداةَ شـــهيدُ

إذا قلـــتُ : مـــا بي يـــا بثينـــةُ قـــاتِلي مـــن الحـــبّ ، قالـــت ثابـــتٌ ويزيـــدُ

وإن رديّ بعـــضَ عقـــلي أعـــشْ بـــهِ تولـــت وقالـــتْ ، ذاكَ منـــكَ بعيـــدُ

فـــلا أنـــا مـــردودٌ بمـــا جئـــتُ طالبـــاً ولا حبُّهـــا فيهـــا يبيـــدُ يبيـــدُ

فأفنيـــتُ عُمـــري في انتظـــارِ نوالهـــا وأبليـــتُ فيهـــا الـــدهرَ وهـــو جديـــدُ

علقـــتُ الهـــوى منهـــا وليـــداً فلـــم يـــزلْ إلى اليـــومِ يـــنمي حبُّهـــا ويزيـــدُ

بناء الفعل الماضي

❖ كل الافعال الماضية مبنية ولها حالات :-

حالات بناء الفعل الماضي

الفتح

١- اذا لم يتصل به شيء :-
كتبَ محمدُ الدرسَ

٢- اذا اتصل به تاء التأنيث الساكنة :-
كتبتْ فاطمةُ الدرسَ

٣- اذا اتصل بيه الف الأثنين :-
الطالبان كتَّبا الدرسَ

٤- اذا اتصل به الضمير (نا) الذي ياتي في محل نصب م.به :-
كافأنا المهندسُ

السكون

١- اذا اتصلت بتاء متحركة (تاء الفاعل)
صدقْتُ في قولك
كتْبتُ الدرسَ ، كتبتِ الدرسَ

٢- اذا اتصل بنون النسوة :-
❖ نون النسوة تعرب فاعل
الامهاتُ سهرْنَ على تربية اولادهن
الطالباتُ ذهبْنَ الى المدرسة

٣- اذا اتصل به الضمير (نا) الذي ياتي في محل رفع فاعل :-
فزّنا في السباقِ
قطعنْنا الازهارِ

الضم

يبنى الفعل الماضي على الضم اذا اتصل بواو الجماعة فقط (واو الجماعة تعرب فاعل)
المستابقون فازوا
اخلصُوا في عملهم
كتبُوا الدرسَ

امثلة اعراب :-

١- كتبَ محمدُ الدرسَ :-
كتبَ :- فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء

٢- كتبَتْ فاطمة الدرسَ :-
كتبَتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث والتاء لا محل لها من الاعراب

٣- الطالبان كتَّبا الدرس :-
كتَّبا : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بالف الاثنين والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٤- كافأنا المهندسُ :-
كافأنا : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بـ (نا) والـ (نا) ضمير متصل مبني في محل نصب م.به

٥- صدقْتَ في قولك :-
صدقْتَ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ(ت) والـ(ت) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٦- الامهاتُ سهرْنَ :-
سهرْنَ : فعل ماضٍ مبني على السكون والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٧- فزْنا في السباق :-
فزْنا : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) والـ(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٨- اخلصُوا في عملهم :-
اخلصُوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

❖ ملاحظة مهمة :-
ما الفرق بين (نا) الفاعل و (نا) الـ م.به مع الامثلة ؟

كرمَنا المديرُ	كرمْنا الطلابَ
١ الفعل الماضي هنا مبني على الفتح	١ الفعل الماضي هنا مبني على السكون
٢ الـ(نا) هنا ضمير متصل مبني في محل نصب م.به	٢ الـ(نا) هنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
٣ الاسم بعد الفعل المتصل بـ(نا) مرفوع بالضمة ويعرب فاعل مرفوع	٣ الاسم بعد الفعل المتصل بـ(نا) منصوب ويعرب م.به منصوب

حل تمارين بناء الفعل الماضي

تمرين ١ :-

سبحَ المتسابقُ سريعاً ← فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء
سبحُوا حتى الفوز ← فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
سبحْتَ حتى الفوز ← فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

غرقَ الكافرُ في ذنوبه ← فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء
غرقوا في ذنوبهم ← فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
غرقتْ في الخيراتِ ← فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

استفهمَ الطالب عن الجواب ← فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء
استفهموا عن الجواب ← فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
استفهْمتُ عن الجواب ← فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

قطفَ محمدُ الازهارَ ← فعل ماضٍ مبني على الفتح لعدم اتصاله بشيء
قطفُوا الازهار ← فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة
قطفْتُ الازهارَ ← فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

تمرين ٢ :-

١	٢	٣
كتبَ محمدُ الدرسَ	٢- كتبْتُ الدرسَ	كتبُوا الدرسَ
كتبَتْ فاطمةُ الدرسَ	كتبْنَ الدرسَ	زرعُوا البستان
شجعَنا المدربُ	كتبْنا الدرسَ	قرأُوا القرآن الكريم

تكملة التمارين في الصفحة التالية

تمرين ٣ :-

ت	مبني على الفتح	السكون	الضم	السبب
1	خَرجْتُ	ــ	ــ	لاتصاله بتاء الفاعل
2	صادفَني	ــ	ــ	لعدم اتصال آخره بشيء
3	ــ	ــ	ــ	لاتصاله بتاء الفاعل
4	ــ	ــ	عرفوني	لاتصاله بواو الجماعة
5	ــ	اقترحْتُ	ــ	لاتصاله بتاء الفاعل
6	ــ	ــ	قبلُوا	لاتصاله بواو الجماعة
7	ــ	ــ	فرحُوا	لاتصاله بواو الجماعة
8	ــ	سرْنا	ــ	لاتصاله بـ(نا) الفاعل
9	ــ	دخلْناها	ــ	لاتصاله بـ(نا) الفاعل
10	ــ	شاهدْنا	ــ	لاتصاله بـ(نا) الفاعل
11	ــ	قضيْناها	ــ	لاتصاله بـ(نا) الفاعل
12	عادَ	ــ	ــ	لعدم اتصاله بشيء

تمرين ٤ :-

١- شممْتُ الوردَ :-

شممْتُ :- فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الوردَ : م.به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢- كَّرمَنا المديرُ :-

كَّرمَنا : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بـ(نا) والـ(نا) ضمير متصل مبني في محل نصب م.به .

المديرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

بناء الفعل الأمر

السكون	الفتح	حذف حرف العلة	حذف النون
① اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	اذا اتصل بنون التوكيد (خفيفة ، ثقيلة)	اذا كان معتل الآخر يبنى على حذف حرف العلة	اذا اتصل بواو الجماعة
② اذا اتصل به نون النسوة			اذا اتصل به الف الاثنين
			اذا اتصل بياء المخاطبة

❖ ملاحظة :- (واو الجماعة ، الف الاثنين ، ياء المخاطبة ، نون النسوة) جميعها تعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

امثلة الاعراب :-

١- نظفْ اسنانك :-

نظفْ : فعل امر مبني على السكون لعدم اتصاله بشيء والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)

٢- هذّبْنَ اولادكنَّ :-

هذّبْنَ : فعل امر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٣- تجنَبنَّ المزاحَ الكثير :-

تجنَبنَّ : فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

٤-احسِنَنْ الى الناس :-

احسِنَنْ : فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والنون لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت)

٥- ألفْ الشبكة الى الصيد :-

ألفْ : فعل امر مبني على حذف حرف العلة (ي) والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (انت)

٦- اكرما الضيف :-

اكرما : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بالف الاثنين والالف ضمير متصل في محل رفع فاعل

٧- احفظي درسك :-

احفظي : فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل

تمارين بناء فعل الامر

تمرين ١ :-

① فالقهُ ⟵ القَ = مبني على حذف حرف العلة لانه فعل معتل الآخر

② بالغْ = مبني على السكون لانه صحيح الآخر ومجرد من الاضافات

③ اصغْ = مبني على السكون لانه صحيح الآخر ومجرد من الاضافات

④ اجعلَنّه = مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة

⑤ شيعَنَه = مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة

⑥ اشكرَنّهُ = مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة

⑦ ارجُ = فعل امر مبني على حذف حرف العلة لانه معتل الآخر (ارجو)

تمرين ٢ :-

الماضي	أمر/سكون	أمر / سكون	أمر / حذف النون
كتبَ	اكتبْ ، اكتبْنَ	اكتبَنَّ	اكتبوا ، اكتبا ، اكتبي
فهمَ	افهمْ ، افهمْنَ	افهمَنَّ	افهموا ، افهما ، افهمي
اجتهدَ	اجتهدْ ، اجتهدْنَ	اجتهدَنَّ	اجتهدوا ، اجتهدا ، افهمي
نظفَ	نظفْ ، نظفْنَ	نظفنَنَّ	نظفوا ، نظفا ، نظفي

تمرين ٣ :-

ت	المضارع	الامر	سبب بناء فعل الامر
①	يروي	ارِوِ	مبني على حذف حرف العلة لانه معتل الآخر بالياء
②	يكتبان	اكتبا	حذف النون لانه متصل بالف الاثنين
③	يحفظون	احفظوا	حذف النون لانه متصل بواو الجماعة
④	تدرسين	ادرسي	حذف النون لانه متصل بياء المخاطبة
⑤	يتمنى	تمنَّ	حذف حرف العلة لانه معتل بالالف

تمرين ٤ :-

❖ **الفرق بين المثنى وجمع المذكر السالم**

① افعلا خيراً يا مؤمنَين ← بالمثنى الياء قبل النون المفتوحة

② افعلوا خيراً يا مؤمنِين ← بالجمع الياء قبل النون المكسورة

تمرين ٥ :-

امر مبني على السكون	امر مبني على حذف الالف	امر مبني على حذف الياء
أ- اكتبْ درسك	أ- اسعَ بالخير	أ- ارمِ الكرة
ب- اجتهدْ بالواجب	ب- ادعَ اخوانك	ب- ابنِ بلدك
ج - اجتهدْنَ بالواجب	ج - ارضَ بالقليل يبارك لك الله	ج - امشِ بحذر
	❖ حذف حرف العلة (الالف) (سعى ، ارعى ، ارضى)	❖ حذف حرف العلة (الياء) (ارمي ، ابني ، امشي)

امر مبني على حذف الواو	امر مبني على الفتح	امر مبني على حذف النون
أ- اعفُ عن المسيء	أ- ساعدَنْ المحتاجَ	أ- اقرأوا القصة
ب- ادعُ الى الخير	ب- افرِحَنَّ بالنجاح	ب- اقرأ القصة
ج - ادنُ من الصالَحِينَ	احسنَنَّ الى الفقير	اقرئي القصة
❖ حذف حرف العلة (الواو) (اعفو ، ادعو ، ادنو)		❖ حذف النون (يقرون ، يقرأن ، تقرئين)

تمرين ٦ :-

ت	الكلمة	اعرابها
1	يا	حرف نداء مبني على السكون
	مريم	منادى (مفرد علم) مبني على الضم في محل نصب
	اقنتي	فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
	لربك	ومجرور) والكاف مضاف إليه جار)
	واسجدي	فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
	واو	حرف عطف
	اركعي	فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
	مع	ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
	الراكعين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لانه جمع مذكر سالم
2	انتبهوا	فعل امر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
	على الدرسِ	جار ومجرور
3	اكسبْ	فعل امر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (انت)
	رضا	م.به منصوب بالفتحة وهو مضاف
	والديك	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لانه مثنى وهو مضاف والكاف مضاف إليه

نماذج من النثر في العصرين الإسلامي والأموي

١- خطبة الرسول (ص)
٢- من رسائل العصر الاموي ما بعثة محمد بن علي بن ابي طالب المعروف (ابن الحنيفة) الى أخيه الحسين بن علي (ع)
٣- من أنواع النثر (الأمثال والحكم)

١- خطبة الرسول (ص) للحفظ

من خطبة الرسول (ص) بعد ان حمد الله واثنى عليه ، ثم اقبل على الناس فقال :-

((أيها الناس ، ان لكم معالم فانتبهوا الى معالمكم ، وان لكم نهاية ، فانتبهوا الى نهايتكم . ان العبد بين مخافتين : بين أجلٌ قد مضى لا يدري ما الله فاعلٌ فيه ، واجلٌ باقٍ لا يدري ما الله قاضٍ فيه ، فليأخذ العبد لنفسه من نفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالذي نفسُ محمدٍ بيدهِ ما بعد الموتِ من مستعتب ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار)) .

٢- نص الرسالة للاطلاع فقط

من رسائل العصر الأموي ما بعثة محمد بن علي بن ابي طالب المعروف بـ(ابن الحنفية) الى أخيه الحسين بن علي (ع) قال :-

((أما بعدُ فإن لك شرفاً لا أبلغه وفضلاً لا أدركه ، فإن أمي امرأة من بني حنيفة ، وأمك فاطمة بنت رسول الله (ص) ولو كان ملء الأرض نساءً مثلُ امي ، وما وفين بأمكَ ، فإذا قرأت رقعتي هذه ، فالبس ردائك ونعليك ، وسر الي لترضيني وإياكَ أن أسبقكَ الى هذا الفضل الذي انتَ أولى به من ، والسلام)) .

من أنواع النثر (الأمثال والحكم) :-

المثل : هو قول مأثور ، موجز العبارة ، يتضمن فكرة او سلوكاً انسانياً اطلقه شخص في ظرف ما ثم شاع من الألسن بالعبارات القصيرة التي تعبر عما يشعر به كثيرون وبجيش في صدورهم ولا يتيسر لهم التعبير عنه ، والمثل مورد ومضرب .

المورد : هو القصة او الحادثة التي أطلق فيها لأول مرة .

المضرب : هو الحال الذي نستخدمه فيه لمشابهته قصة المثل نحو (بلغ السيل الزبى) كان المعنى (ان الامر قد جاوز الحد) .

الحكمة : قول موجز بليغ ، يعكس خبرة عملية في الحياة ، وتكون اما شعراً او نثراً ، وهي تراكيب قصيرة ذات صياغة تشبه القواعد العلمية والمسلمات تهدف الى اصلاح النفوس وتشذيبها ، شديدة التأثير ميسورة التناول سهلة الحفظ يُفاد منها في كل حين .

المطلوب :- حفظ ثلاث أمثال وثلاث حكم

من الامثال نحو :-

① (اذا عـــزٌّ أخـــوكَ فـــهُـــن)

② (إنـكَ لا تـجـني مـن الشـــوكِ الـعـنـب)

③ (إن الـحـديـدَ بـالـحـديـدِ يُـفـلـحُ)

لك حرية الحفظ أي ثلاث امثلة من الكتاب

من الحكم : اقوال الامام علي (ع)

① (الصبر صبران : صبر على ما تكلاه وصبر عمّا تحب)

② (لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الاحمق وراء لسانه)

③ (الـقـنـاعـة مـال لا يـنـفـذ)

لك حرية الحفظ أي ثلاث حكم من الكتاب

فوائد نحوية

الفاعل : اسم مرفوع اسند اليه فعل معلوم مقدم عليه ، فهو الذي قام بالفعل الذي عليه الفعل نحو (كتبَ محمد الدرسَ) .
ويؤنث الفعل الماضي بأضافة تاء التأنيث الساكنة (التي لا محل لها من الاعراب) اذا كان الفاعل مؤنث نحو :- (كتبتْ فاطمة الدرسَ) ، (ربحتْ تجارتي)

أ- يرفع بالضمة اذا كان مفرد او جمع تكسير او جمع مؤنث سالم نحو :-
(جاء المعلمُ ، جاء العلماءُ ، جاءت المعلماتُ)
ب- يرفع بالألف اذا كان مثنى نحو :- (جاء المعلمان)
ج - يرفع بالواو اذا كان جمع مذكر سالم او اسماً من الأسماء الخمسة نحو :-
(جاء المعلمون ، جاء ابوك)

التطبيق :-
أكمل الجدول الآتي بفاعل يناسبه :

الفعل	الفاعل المفرد	الفاعل المثنى	الفاعل جمع مذكر سالم
حضر	المعلمُ	المعلمان	المعلمون
	المهندسٌ	المهندسان	المهندسون
فرح	الرابحُ	الرابحان	الرابحون
	العاملُ	العاملان	العاملون
	الفلاحُ	الفلاحان	الفلاحون
جاء	النشيطُ	النشيطان	النشيطون
	الميكانيكيٌ	الميكانيكيان	الميكانيكيون
	الفائزُ	الفائزان	الفائزون

فوائد نحوية

المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ويتم معنى الفعل المتعدي

نحو :-

(كتبَ محمد الدرسَ) ويكون منصوباً :-

أ- الفتحة : اذا كان مفرداً او جمع تكسير (كافأ ربُّ العمل العاملَ النشيطَ ، شجعتُ العلماءَ)

ب- الياء : اذا كان مثنى او جمع مذكر سالماً نحو :- (اشتريت سيارتَين ، حييتُ المعلمَين)

ج - الالف : اذا كان من الأسماء الخمسة غير المضافة الى ياء المتكلم او المضافة الى اسم ظاهر نحو :- (كافأتُ اخاكَ ، احترمتُ اباكَ)

د- الكسرة : اذا كان جمع مؤنث سالماً نحو (اكرمتُ العاملاتِ)

التطبيق :-

١- رأيتُ التاجرَ

٢- يحترمُ التاجرُ الشريكَ

٣- زرتُ المصنعين

٤- كافأ المديرُ العاملين

٦- شاهدتُ اخاك في الاجتماع

٧- ساندَ النزيه المؤسساتِ الخيرية

٨- زار المدير المهندسات في عملهن

٩- يحترم الطلاب المدرساتِ

فوائد نحوية

نائب الفاعل : اسم مرفوع قُدم عليه فعل مجهول ، وأسند إليه مثل (أكرم الضيفُ) يحذف الفاعل اما للعلم به نحو : (خُلقَ الأنسانُ) او للجهل به نحو : (سُرق البيتُ)
او للرغبة في اخفائه نحو : (قُتل اللصُ)

ملاحظة :- عند حذف الفاعل ينوب عنه المفعول به واذا كان في الجملة اكثر من مفعول به واحد ، ناب المفعول به الأول مناب الفاعل فيرفع

اشترى	التاجرُ	المصنعَ	⟵	أُشتري	المصنعُ
فعل معلوم	فاعل	م.به		فعل مجهول	نائب فاعل

اعطيتُ	زيداً	الفَ	دينارٍ	⟵	أعطي	زيدٌ	الفَ دينارٍ
فعل معلوم	فاعل	م.به ①	م.به ②		فعل مجهول	نائب فاعل	م.به

يرفع نائب الفاعل بـ :-

١- الضمة : اذا كان مفرد او جمع تكسير او جمع المؤنث السالم نحو :-
(كُوفئ العاملُ) ، (عُوقب الطلابُ) ، (تُحترم الامهاتُ)

٢- بالألف : اذا كان مثنى نحو :- (كُوفئ العاملان)

٣- بالواو : اذا كان جمع مذكر سالماً او من الأسماء الخمسة نحو :-
(يُحترم المعلمون) ، (وُظف اخوك)

التطبيق :-

أكمل الجدول الآتي بنائب فاعل :

الفعل	الفاعل المفرد	الفاعل المثنى	الفاعل جمع مذكر سالم
يُحترم	المعلمُ	المعلمان	المعلمون
شُوهد	المهندسُ	المهندسان	المهندسون
أُكرم	الرابحُ	الرابحان	الرابحون
جُبر	الخاسرُ	الخاسران	الخاسرون
أُكرم	العاملُ	العاملان	العاملون
كُوفئ	الفلاحُ	الفلاحان	الفلاحون
كُوفئ	النشيطُ	النشيطان	النشيطون

الى هنا انتهت الفوائد النحوية