جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

دليل المعلم
قراءتي الجديدة

للصف الأول الابتدائي

تأليف

د. رياض كريم عبد الله
د. كريم عبد الحسين حمود
د. ليلى علي فرج

د. فاطمة ناظم مطشر
د. أزهار حسين إبراهيم
منال محمد سليمان

الطبعة الأولى
١٤٤٨هـ / ٢٠٢٦م

المشرف العلمي على الطبع : أ.د. فاطمة ناظم مطشر

المشرف الفني على الطبع : م.م. هبة صلاح مهدي

التصميم : م.م. هبة صلاح مهدي

الرسوم : د. بشار حامد علوان / م.م. شيماء قاسم جاسم



الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq
manahjb@yahoo.com
Info@manahj.edu.iq

manahjb
manahj

استنادًا إلى القانون يوزع مجانًا ويمنع بيعه وتداوله في الاسواق

المقدمة

أظهرت الدراسات أن الاستثمار الأنجع والأنجح لأية أمة، هو الاستثمار في الأجيال الناشئة، ومن هنا كان الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة يخص توفير فرص التعليم الجيد لكل الأفراد، وخلق جيل واعٍ متعلم يسعى إلى التعلُّم مدى الحياة.

ولتحقيق هذا الهدف، فضلا عن تحقيق أهداف الإطار العام للمناهج العراقي (٢٠١٢)، تسعى وزاة التربية العراقية ممثلة بالمديرية العامة للمناهج إلى الاستثمار في التلاميذ والطلبة بوصفهم الجيل الناشئ الذي سيكون لبنة رئيسة من لبنات بناء الوطن والأمة؛ إذ تعمل على تطوير المناهج الدراسية بما يتناسب مع التطورات في مجال التربية والتعليم على مستوى العالم والدول العربية والإقليمية، فضلا عن تحقيق تطلعات الميدان الذي بات ينادي بتطوير منهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية عبر التغذية الراجعة التي ترد إلى المديرية العامة للمناهج، ليكون المنهج الجديد متناسبا مع طموحات الميدان والمتعلمين على حدّ سواء.

إن منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي، هو إحدى النتائج التي تولدت من مشروع (رفع مهارة القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) الذي نفذته وزارة التربية بالتعاون مع منظمة اليونسيف وخبراء من جامعة كامبريديج، وهو منهج يهتم بمهارات تعلم اللغة الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة)، مع التركيز في مهارة القراءة وهي المهارة الأساسية لعملية التعلّم برمتها.

كذلك يهتم هذا المنهج بمراعاة التطور في التصميم والرسوم المستعملة والمفردات بما يناسب المرحلة العمرية للتلاميذ، فضلا عن القدرة على تطويع المنهج للتحول الرقمي الذي هو ضرورة من ضروريات التعلم في هذا العصر، بفضل انتشار التكنولوجيا وتطور الذكاء الاصطناعي. ويهتم هذا المنهج أيضاً بمراعاة التمايز بين التلاميذ وتفردهم؛ ولاسيما التلاميذ من ذوي الإعاقة.

أما هذا الدليل فقد أعد ليكون عونا للمعلم في مهمته (تطبيق المنهج تطبيقا صحيحا دقيقا)، فهو يزود المعلم بأدوات ومهارات عملية تساعد على:

١. التعرف إلى استراتيجية تأليف المنهج، والطريقة التي استعملت لتعليم القراءة والكتابة، وهي الطريقة التوفيقية، فضلا عن التعرف إلى الأنشطة التي يتضمنها كتاب قراءتي الجديدة وكتاب النشاط، وآلية تنفيذ هذه الأنشطة.

٢. تزويد المعلم بخطط دراسية لمهارات تعلم اللغة الأربع، للحروف في الوحدات تساعده على تطبيق المنهج وتنفيذ انشطته على أحسن وجه.

٣. تزويد المعلم بجدول توزيع حصص اللغة العربية للصف الأول الابتدائي على وحدات المنهج الجديد.

أولا:أهمية القراءة، وطرائق تعليم القراءة والكتابة :

القراءة مفتاح المعرفة، وهي الأساس لبناء شخصية متعلمة واعية، فبالقراءة يكتسب الطفل:

١- ثروة لغوية واسعة: يوسع الطفل من معجم مفرداته ومعارفه اللغوية، مما يساعده على التعبير عن أفكاره بوضوح وسهولة.

٢- خيالًا واسعًا: تفتح القراءة آفاقًا جديدة أمام المتعلم، وتساعده على تطوير خياله وإبداعه.

٣- حب الاستطلاع والمعرفة: تشجع القراءةُ المتعلم على البحث عن المزيد من المعلومات والمعرفة.

والمعروف ان هناك طرائق مختلفة لتعليم القراءة والكتابة للمبتدئين، يمكن تقسيمها على ثلاثة أنواع يتفرع عنها عدة طرائق هي:

أولاً- الطريقة التركيبية أو الجزئية :

الطريقة التركيبية هي التى تبدأ بتعلم الجزئيات وهي على ثلاثة أنواع :

أ) الطريقة الأبجدية :

ويطلق عليها أيضا الطريقة الحرفية أو الهجائية أو الإلقائية، لأن طريقتها هى البدء بتعلم الحروف ، إذ إنها تعتمد على المفهوم البسيط للقراءة وهو القدرة على تعرف الحروف والكلمات والنطق بها، فإذا حفظ التلاميذ أشكال الحروف وأسماءها، انتقل المعلم إلى تعليم أصواتها بالحركات الثلاث (بَ ، بُ، بِ) ثم ينتقل إلى تعليم مقاطع تنتهي بحرف من أحرف المد مثل : (بَا ، بُو ، بِي) ثم ينتقل إلى تعليمهم الحروف ساكنة ثم منونة، ثم قراءة الكلمات ثم قراءة الجمل وبذلك يكون الجزء الأكبر من تعليم القراءة قد انتهى. ولم يبق إلا التدريب والتمرين على قراءة نصوص أكبر. ويسير تعليم الكتابة جنباً إلى جنب مع تعليم القراءة ، لتثبيت ما تعلموه في القراءة من ناحية ، ولتعليم الخط والهجاء من ناحية أخرى .

مزايا الطريقة الابجدية:

تمتاز هذه الطريقة بالعديد من المميزات منها :

١- الطريقة التركيبية طريقة بسيطة وسهلة التعلم ، فالحروف محدودة فى عددها ، بسيطة فى شكلها ، ولكل حرف منها صوت واحد لا يتغير ، وكل هذه الأشياء تجعل من السهل على المتعلم أن يحفظ أشكال الحروف وأن يربط بينهما وبين أصواتها.

٢- تتدرج بالمتعلم تدرجا طبيعيا من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المعقد ، ومن الحروف الى الكلمات ثم الجمل ثم النص .

٣- تزود التلميذ بمفاتيح القراءة، إذ تساعده على إخراج الحروف من مخارجها على نحو سليم وصحيح .

عيوب الطريقة الابجدية :

١- أنها توجه مجهود التلميذ لتهجي الكلمات مجزأة مما يؤدي إلى بطء القراءة .

٢- قد يشعر التلميذ من هذه الطريقة بالملل وينفر منها ، لشعوره بعدم إشباعها لأية حاجة من حاجاته .

٣- تؤدي هذه الطريقة إلى تضليل التلاميذ لاختلاف أسماء الحروف عن أصواتها .

٤- يستغرق الانتقال بالتلميذ من الحروف إلى الكلمات إلى الجمل وقتاً طويلًا.

ب) الطريقة الصوتية للحرف :

وهي تتفق مع الطريقة الهجائية في أنها تنطلق من الجزء إلى الكل، ولكنها تختلف عنها من حيث إن : الحروف تقدم بأصواتها وليست بأسمائها وفي هذه الطريقة يتعلم التلميذ الحروف بحسب أصواتها مثل : أ ، ب ، ت ،

من دون النظر إلى ترتيب الحروف الهجائية؛ إذ ينطق التلميذ بأصوات الحروف التي تتكون منها الكلمات، ثم يسير تدريجياً حتى توصل الحروف بعضها ببعض.

مزايا الطريقة الصوتية :

١- إنها تساعد التلميذ على الكتابة السليمة، لسهولة وصل الحروف وفصلها أو استبدال حروف بحروف أخرى.

٢- أنها سهلة على التلاميذ وتعلمهم شكل الحرف بعد أن يتقن صوته .

٣- تمكن التلاميذ من تكوين كلمات .

عيوب الطريقة الصوتية:

١- تهدم وحدة الكلمة ، وتبدأ بالأجزاء فتعود التلميذ على البطء في القراءة .

٢- تترك في التلاميذ عادات غير سليمة في النطق كمد الحروف دائمًا.

٣- إنها تؤدي إلى خطأ في النطق بصوت الحرف نفسه، مثلاً الصوت الصحيح لحرف الجيم هو (جْ) وليس (إج) بوضع ألف مكسورة قبلها .

ج-الطريقة المقطعية

هي الطريقة التي تعتمد على مقاطع الكلمات في تعليم القراءة للمبتدئين بدلًا من تعليمهم أسماء الحروف، أو أصواتها، وإن الأساس الذي تستند إليه هذه الطريقة في تعليم القراءة هو البدء بالمقطع الذي هو جزء من الكلمة، وهذا ما يعين المبتدىء على تعرّفها؛ ولاسيما أن الكلمة في اللغة العربية تتكون غالبا من مقطعين ، أو أكثر .

مزايا الطريقة المقطعية إنها :

١- تتماشى مع منطق الأشياء ، فهي تبدأ بالجزء وهو المقطع ، وتنتهي بالكل ، وهو الكلمات والجمل .

٢- تساعد على نطق الكلمات نطقًا صحيحًا .

٣- تساعد على تعرّف الأصوات والحروف ، وكتابتها كتابة صحيحة .

عيوب الطريقة المقطعية:

١- تفصل بين الشكل والمعنى؛ لتركيز المتعلم في النطق الصحيح ، ويترتب على ذلك البطء في القراءة، وإهمال المعنى.

٢- تتطلب جهدا من المتعلم ، فهو إذا لم يتمكن من تذكر مقاطع الكلمات في الوقت الذي يتعلمها فيه أول مرة ، فإنه يكون غير قادر على فهم المقاطع الجديدة التي تعرض عليه.

٣- لا تثير التلميذ؛ لأنها تبدأ من أشياء لا معنى لها لديه.

ثانياً- الطريقة التحليلية أو الكلية :

يطلق على هذه الطريقة اسم الطريقة الكلية؛ لأنها تبدأ بتعليم الكل، وهى الطريقة التى يبدأ التعلم فيها بقراءة كلمات أو جمل تامة يراها المتعلم مكتوبة حتى إذا أجاد نطقها ومعرفة رسمها انتقل به المعلم الى تحليلها إلى أجزائها ومقاطعها، وبذلك يكون إدراك المتعلم منطوق الحرف تاليا ومترتبا على إدراكه الكلمات والجمل .

وتنقسم الطريقة التحليلية على طريقتين اثنتين؛ هما :

أ) طريقة الكلمة:

تبدأ هذه الطريقة بأن تعرض على المتعلم كلمة من الكلمات التى يعرف لفظها ومعناها ولكنه لا يعرف شكلها فينظر المتعلم إلى الكلمة التي ينطق بها المعلم ثم يحاكيها عدة مرات، وبعد ذلك يرشده المعلم إلى تحليلها وتهجئتها حتى تثبت في ذهنه ثم يعرض عليه كلمات أخرى مشابهة لها ليوازن بينها، ويحاكي المتعلم هذا النطق، حتى تثبت صورتها في ذهنه. وبعد أن يتأكد من أنه حفظ شكلها يقدم إليه كلمة ثانية بالطريقة نفسها

ثم يقدم إليه كلمة ثالثة ورابعة وهكذا، وذلك مثل: (أسد و قطة)، وعندما يتكون لدى المتعلم قدر كبير من هذه الكلمات يدخلها المعلم فى جمل يعرضها على المتعلم ويمرنه على تعرفها وفهمها والنطق بها ، وتستعمل هذه الجمل أيضا فى عرض الكلمات الجديدة.

مزايا طريقة الكلمة :

١- تتفق هذه الطريقة مع قوانين التعلُّم التي تذهب إلى أن الإنسان يدرك الأشياء إدراكا كليا قبل أن يدرك الأجزاء التى يتكون منها الشكل العام .

٢- طريقة الكلمة فى تعليم القراءة تشوق المتعلم إلى الدرس، وتبعث فيه النشاط ؛ لكي يعرف كلمات وجمل جديدة، وتضيف إلى رصيده اللغوي معاني جديدة، وبذلك يتلذذ بدرس القراءة وتكون جذابة له .

٣- تتعامل مع الكلمة وهي في ذاتها لها مدلول ومعنى، وبذلك يتمكن التلاميذ من تركيب جمل من عدة كلمات .

٤- تساعد المتعلم على سرعة القراءة.

عيوب طريقة الكلمة :

١- عجز المتعلم عن قراءة كلمات جديدة غير التي مرت سابقا، وذلك لأنه لم يدرب التدريب الكافي عليها، ومثل هذه الكلمات تحتاج إلى وقت وجهد كبيرين.

٢- الكلمات الغريبة قد تعوق التعلم؛ لأنها لا تحرك فى نفس المتعلم شوقا أو عاطفة .

٣- تحتاج إلى وقت ومجهود كبيرين من أجل إجادة النطق ورسم الكلمات التى لم يقع عليها التدريب بالصورة .

٤- تؤدي إلى ضعف المتعلم فى هجاء الكلمات؛ لأن هذه الطريقة تعتمد على الشكل العام للكلمة من دون الاهتمام بجزئياتها من حروف وأصوات.

ب) طريقة الجملة: هي الطريقة التى يتعلم بها المبتدئ القراءة عن طريق الجملة؛ لهذا يبدأ المعلم بجملة فيها كلمات ذات معنى، ويفترض أن تكون الجمل مستمدة من خبرات المتعلم ، وموافقه لميوله، وتحرك عاطفة لديه وتؤخذ من حديثه اليومي، وهذه الجمل يكون بها كلمات مكررة ويتشابه بعض حروفها ومقاطعها.

مزايا طريقة الجملة :

١- تتفق طريقة الجملة مع القانون الطبيعي لإدراك الأشياء ، وهو البدء بالكلمات ثم التعرف إلى طريقة التجريد أو التحليل فالطريقة إذن قائمة على أساس من التعلم السليم .

٢- تأخذ طريقة الجملة بأسلوب التشويق؛ لأنها تراعي خبرات المتعلم ودوافعه وما عنده من طاقة ونشاط بما تقدم إليه من جمل تتصل بخبراته واغراضه وتتلاءم مع قدراته واستعداده.

٣- تعوّد طريقة الجملة المتعلم على السرعة والانطلاق فى القراءة بوصفها نتيجة طبيعية لإقباله على القراءة، وفهمه لما يقرأ ، وتعوّده تعرف الكلمات من النظرة الأولى .

عيوب طريقة الجملة :

١- تجعل طريقة الجملة المتعلم ضعيفا فى التهجى والإملاء؛ ولاسيما في البداية، كما أنه يبدي عجزا عن مواجهة الكلمات التى لم يسبق التعرف إليها.

٢- أن طريقة الجملة تركز في المعنى المقروء، والى تنمية الاتجاهات اللازمة للحصول على المعاني والأفكار، إلى درجة إهمال المهارات الأساسية الآلية اللازمة للتعرف الى صور الكلمات (فك الخط). فهذه المهارات إما أنها لا تنمى التنمية الكافية ، وإما أن تؤجل تنميتها إلى وقت قد يتأخر أكثر مما ينبغى.

ثالثاً– الطريقة التوفيقية أو التوليفية لتعليم القراءة :

يظهر من عرض الطرائق السابقة في تعليم القراءة للمبتدئين أن لكل طريقة محاسنها ومآخذها، فلم نجد طريقة تحتوي على كل المحاسن من دون أن يكون لها مآخذ، من هنا فقد عمل المربون على الجمع عن طريق التوليف والمزاوجة بين محاسن الطريقتين الجزئية والكلية، وتجنب المأخذ التي وجهت لهما بطريقة واحدة سميت

(الطريقة التوليفية) أو(الطريقة التوفيقية)، أو(الطريقة التركيبية التحليلية)، أو (الطريقة المزدوجة).

الأسس النفسية واللغوية للطريقة التوليفية (التوفيقية)

١- إنها تتماشى مع قوانين الإدراك، إذ إن الكل يدرك قبل الجزء، وإن الانتقال من الكل إلى الجزء سهل، فعندما ينتقل التلميذ من الكلمة إلى الحرف فهو ينتقل من شيء معلوم يعرف معناه إلى شيء مجرد مجهول ليس له معنى لديه.

٢- إن الجملة هي الوحدة الكبرى للمعنى، وإن الكلمة هي الوحدة الصغرى له، وتساعد على استيعاب المادة المقروءة، وابقائها في الذاكرة مدة طويلة.

٣- تكسب التلميذ القدرة على القراءة السريعة.

مزايا الطريقة التوفيقية:

١- تقدم للتلاميذ وحدات معنوية كاملة، وهي الكلمات ذات المعاني، وفي هذا تحقيق طريقة الكلمة.

٢- تقدم للتلاميذ جملا سهلة ، تتكرر فيها بعض الكلمات ، وبهذا تتحقق مزايا طريقة الجملة.

٣- تعنى بتحليل الكلمات تحليلًا صوتيًا، لتمييز أصوات الحروف، وربطها برموزها.

٤- تساعد التلاميذ على تعرف الحروف الهجائية نطقاً ورسما، وبهذا تتحقق مزايا الطريقة الصوتية.

مراحل الطريقة التوليفية (التوفيقية)

تمر الطريقة التوليفية بأربع مراحل مترابطة ، فكل مرحلة من هذه المراحل تمهد لما بعدها ، وتتداخل فيها، ويجب أن تنفذ تنفيذاً كاملا وصحيحا، وهذه المراحل هي :

١- مرحلة التهيئة : يهيئ المعلم التلاميذ لتعلم الحرف الجديد.

٢- مرحلة التعريف بالكلمات والجمل: تعد هذه المرحلة أول محاولة لتعريف التلاميذ برموز الحروف المكتوبة، والربط بينهما وبين الأصوات والألفاظ المنطوقة مقرونة بالصور الموضحة لها.

٣- مرحلة التحليل والتجريد: يقصد بالتحليل : تجزئة الجملة إلى كلمات، وتجزئة الكلمة إلى حروف وأصوات. ويقصد بالتجريد: اقتطاع صوت الحرف المكرر في عدة كلمات، وعزله، والنطق به منفردا، وتعد مرحلة التجريد من أهم خطوات هذه الطريقة في تعليم القراءة للمبتدئين، فعليها تتوقف قدرة التلميذ على تعرف الكلمات الجديدة وقراءتها.

٤- مرحلة التركيب: هذه المرحلة هي آخر مراحل الطريقة التوليفية ، وهي ترتبط بمرحلة التحليل ، والغرض منها تدريب التلاميذ على استعمال ما عرفوه من كلمات وحروف في بناء كلمات وجمل جديدة ، وهذا البناء نوعان ، بناء الكلمة وبناء الجملة.

ثانيا: مهارات اللغة العربية:

الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة

تعريف المهارة: (توافر القدرة اللازمة لأداء سلوك معين بكفاية تامة وقت الحاجة اليها). كالقراءة والكتابة واللعب باي لعبة وقيادة السيارة وغيرها.

١- مهارة الاستماع: وهي المهارة الاولى، فالانسان يستمع ثم يتحدث ثم يعبر عن حاجاته. ولابد من التفريق بين المفاهيم الثلاثة الآتية: السماع والاستماع والانصات.

فالسماع: مجرد التقاط الاذن لذبذبات صوتية من مصدرها من دون اعارتها أي انتباه، فهي عملية سهلة غير معقدة تعتمد على وظيفة الاذن وسلامتها.

أما الاستماع: فهو مهارة معقدة يعطي فيها الشخص المتحدث كل اهتماماته، ويركز انتباهه في حديثه ويحاول تفسير أصواته وإماءاته وكل حركاته وسكناته.

إذن: الاستماع: هو إدراك وفهم وتحليل وتفسير وتطبيق ونقد وتقويم.
أما الانصات: فهو تركيز الانتباه فيما يسمعه الانسان من اجل تحقيق غرض معين.

مهارات الاستماع:

١- مهارة التمييز السمعي: وهي القدرة على تذكر الاصوات في نظام تتابعي معين، وتمييز أصوات البداية والوسط والنهاية في الكلمة، والقدرة على صهر الاصوات فيما بينها(الدمج)، وعلى إكمال الناقص من الكلمة أو الجملة.

٢- مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة: هي القدرة على استخلاص الفكرة العامة من النص والكلمات المفتاحية والحقائق مثل ذكر عنوان للموضوع أو تلخيص قصة في جملة.

٣- مهارة التصنيف: القدرة على تكوين العلاقات المعنوية بين الكلمات والعبارات وادراكها مثل ربط الاصوات بالصورة أو ذكر كلمات تدل على أصوات، مثال: يذكر كلمات تدل على اصوات مثل: رنين صياح صراخ... الخ

٤- مهارة التفكير الاستنتاجي: هي القدرة على التنبؤ وحسن التوقع في اثناء الاستماع واستنتاج بعض المعلومات المهمة والقضايا في ثنايا الكلام أو استخراج معنى كلمة من سياق جملة.

٥- المهارات النقدية التقويمية: وفيها يكون المستمع قادرا على نقد المسموع وإبراز محاسنه وعيوبه والحكم عليه.

٢- مهارة التحدث: مهارة نقل المعتقدات والأحاسيس والاتجاهات والمعاني والافكار والاحداث من المتحدث الى الآخرين بطلاقة وانسياب، مع صحة التعبيروسلامة في الأداء، ويتم فيها تآزر مجموعة من العمليات العقلية والنفسية والحركية لانتاج مادة كلامية معبرة ومعقولة.

أهمية المحادثة: تقوي شخصية التلميذ وتعوده الجرأة، وأدب الحديث، وتقوي بعض العادات الفكرية والاجتماعية وتعمقها، وتدربه على حسن الاستماع والتفكير قبل الحديث، وتعينه على حسن الملاحظة ودقتها، وتجعل التلميذ واثقا بما يقوله أو يكتبه.

المهارات الفرعية لمهارة التحدث:

- مهارة التنغيم: قدرة المتحدث على تنويع نبرة صوته من حيث الارتفاع والانخفاض بما يتناسب مع المعنى الذي يريد أن يوصله للمتلقي.
- مهارة الحركات الجسدية: هي الاستعانة بحركات الجسم وتعبيرات الوجه والايماءات بها بطريقة تناسب وتدعم العملية النطقية التي يقدمها المتكلم.
- مهارة سلامة اللغة: هي توظيف اللغة توظيفا صحيحا في حديثه من حيث: النطق السليم، والقواعد النحوية، واختيار الالفاظ المناسبة، وصحة التراكيب اللغوية.
- مهارة التدليل: هي قدرة المتحدث على دعم أفكاره وآرائه بالادلة والشواهد والحقائف أو التجارب، بهدف إقناع المتلقي.
- مهارة تنظيم الافكار وتسلسلها: قدرة المتحدث على ترتيب أفكاره ترتيبا منطقيا ومتدرجا، إذ ينتقل من فكرة الى أخرى بصورة مترابطة ومنسجمة.

٣- مهارة القراءة: عملية معرفية متعددة الأوجه، تتضمن إدراك الكلمات والاستيعاب والطلاقة، وهذه هي المهارات الفرعية للقراءة والمقصود بمهارة إدراك الكلمات: التعرف الى الرموز المكتوبة تلقائيا، وإدراك معاني الكلمات المقروءة، أما الاستيعاب: فهو عملية استخراج المعنى وبنائه عبر التفاعل والاندماج مع اللغة المكتوبة في حين أن الطلاقة تعني القدرة على القراءة بدقة وسرعة مناسبة وأداء معبر.

مكونات مهارة القراءة

١- الوعي الصوتي: هو القدرة على فهمِ أن الكلمات المنطوقة تتكون من أصوات يمكن فصلها والقدرة على التمييز بينها، وعدّها، والتلاعب بها (حذف وإضافة واستبدال وتصنيف وتقليب) عن طريق استماع الطلبة إلى الأصوات فقط، الأمر الذي يجعل الانتقال إلى تعرّف الرموز المكتوبة وفكّ الرمز القرائي أمرًا يسيرًا بعد امتلاك المعرفة بهذه الأصوات.

مستويات الوعي الصوتي؛ هي :

أ- تمييز الأصوات، يتمثل في: تمييز كلمات متشابهة الايقاع - التمييز بين الاصوات: طويل أو قصير/ مرتفع أو منخفض-التصنيف - تمييز الصوت أو المقطع(أولي أو وسطي أو آخري).

ب- تقطيع الأصوات: وهو تحليل الكلمة الى مقاطع، فكل حرف متحرك مقطع، والحرف المتحرك يكون (مضموما أو مفتوحا أو مكسورا)، والحرف الساكن لا ينطق وحده وهو مع المتحرك قبله يشكل مقطعا، وكذلك حرف المد (الالف أو الواو أو الياء) مع ماقبله يشكل مقطعا.

ج- دمج الأصوات: بعد أن يتعرف التلميذ الى طريقة تحليل المقاطع يستطيع أن يعيد دمجها (تركيبها) الى أن تصبح العملية تلقائية مما يساعدهم على القراءة بطلاقة لاحقا، ففي هذا النشاط يعيد التلاميذ دمج المقاطع الصوتية لتشكيل كلمة ذات معنى.

د- التلاعب بالأصوات: حذف أو إضافة أو استبدال أو تقليب الحروف.

٢- قراءة أصوات الحروف: تعني مطابقة أصوات اللغة المسموعة مع الرموز المكتوبة التي تمثلها.

مستويات قراءة أصوات الحروف هي :

- تعرف الأصوات الهجائية، وتشمل: تمييز الحروف من غيرها من الرموز - تعرف الحروف الهجائية(صوت الحرف وشكله).

-قراءة أصوات الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة، وتشمل: تعرف أصوات الحروف مع الحركات الطويلة - تعرف أصوات الحروف مع الحركات القصيرة - التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة.

- تجريد الأصوات
- تحليل الكلمات الى مقاطع
- تركيب المقاطع لتكوين كلمة.

٣- الاستيعاب القرائي:

هو عملية تفاعلية نشطة لبناء المعنى عبر عدة استراتيجيات وطرائق تتطلب من القارئ توظيف عمليات التحليل والتفسير والتركيب وصولا الى فهم خاص عميق بما يُقرأ، عن طريق ربط الافكار التي يكشف عنها النص بخبرات القارئ السابقة وتحليل العلاقات التي تربط بين اجزاء النص المقروء المختلفة.

مراحل الاستيعاب القرائي :

مرحلة ما قبل القراءة: التنبؤ عن طريق الصورة والعنوان- تنشيط المعرفة السابقة.

مرحلة في أثناء القراءة: التنبؤ بالمضامين القادمة من النص- المفردات- تكوين الصور الحسية- ربط النص بعالم المتعلم- طرح الاسئلة لتتلاءم مع مستويات الاستيعاب القرائي.

مرحلة ما بعد القراءة: التنبؤ بالخاتمة- التنبؤ بخاتمة جديدة- وضع عنوان جديد- إعادة السرد- إعادة ترتيب أحداث القصة أو الموضوع- تدوين الملاحظات.

٤- مهارة الكتابة: لمهارة الكتابة تعريفات لعل من أهمها: (هي نشاط لغوي وظيفي أو إبداعي) و(هي عملية عقلية تقوم على التحليل والتركيب وتصب في رموز مكتوبة تصور الالفاظ الدالة على أفكار الانسان).

تعد القدرة على كتابة الكلمات على نحو صحيح مهارة أساسية في تطوير أداء التلاميذ على الكتابة؛ لأنها الوسيلة التي يستعملها التلاميذ في تحويل أفكارهم إلى شكل مكتوب وتظهر الأبحاث أن القدرة على كتابة الكلمات تتطور على النحو الآتي: مهارات عملية الكتابة، وهي: الخط - التعبير - الاملاء.

مهارات التفكير :

التفكير: هو الوظيفة الذهنية التي يصنع بها الفرد المعنى مستخلصا اياه من الخبرة أو الموقف، ويتضمن التفكير حل المشكلات والقدرة على تمييز المتشابه والمختلف من المعلومات والبيانات أو المنتمي إلى معيار ما وغير المنتمي اليه.

مهارات التفكير: هي مجموعة من القُدرات والمهارات التي تُمكّن الفرد من استعمال عقله على نحو فعّال لمعالجة المعلومات والبيانات المختلفة.

وتنقسم مهارات التفكير على قسمين:

مهارات التفكير الدنيا

وهي المهارات الأساسية البسيطة التي يترتب عليها اكتساب مهارات مختلفة، وتتمثل في:

مهارة التذكر: إظهار القدرة على استرجاع المعلومات المدروسة مسبقًا واستدعائها، وتعتمد على تذكر الحقائق والمفاهيم الأساسية، وهي الحد الأدنى من مهارات التفكير.

مهارة الفهم: إظهار القدرة على فهم المعنى الحقيقي وإعادة صياغة العبارات واستنتاج الإجابات للموضوعات الرئيسة.

مهارة التطبيق: استعمال الاستنتاجات التي يتوصل إليها في التطبيقات العملية والحياتية، فضلا عن التطبيق على المسائل والأسئلة المختلفة الخاصة بالدروس.

مهارات التفكير العليا

هي المهارات الأكثر تعقيدًا، وهي مبنية على مهارات التفكير الدنيا، وتعتمد على التحليل وإصدار الأحكام وأنواع التفكير الناقد والإبداعي بالاستعانة بالأدلة والحقائق المختلفة التي تدعم هذه الاستنتاجات، وتتمثل في:

مهارة التحليل: التمكن من تفكيك المعلومات وتجزئتها إلى عناصر ثانوية مع محاولة تحديد العلاقات بينها، ومعرفة الأسباب وراء هذه العلاقات مع التأكد من ذلك بأمثلة وحقائق تثبت مدى صحة ما تم التوصل إليه.

مهارة التقويم: إصدار الأحكام على أفكار وموضوعات معينة وفقًا لمعايير محددة، فمثلًا، يتمكن الطالب من الحكم على بعض الموضوعات المحددة ومدى دقتها واتساقها وتكاملها مع توضيح الأدلة التي استعملها في هذا الحكم.

مهارة الابتكار: القدرة على إنتاج أفكار جديدة وفريدة من موضوعات متفرقة، وذلك بتجميع المعلومات عبر تركيب عناصرها بطرائق وتسلسلات مختلفة وطرح حلول بديلة للحلول المتاحة بالفعل والتمكن من استنتاج علاقات مجردة غير مطروحة بصورة واضحة، إذ تعد هذه المهارة معاكسة لمهارة التحليل بصورةٍ ما.

مهارات التفكير المحورية

مهارات التفكير المحورية هي من أهم مهارات التفكير التي يجب تدريب المتعلمين عليها ولاسيما في بداية حياتهم الدراسية لما لها من أهمية في تنمية الذكاء وتقوية الذاكرة.

وهي ثماني مهارات :

التركيز، وجمع المعلومات، والتذكر، والتنظيم، والتحليل، والاستنتاج، والتلخيص، والتقويم.

وما تختلف به هذه المهارات عن مهارات التفكير الدنيا والعليا وإن اشتركت معها ببعض المهارات، أنها تكون متضمنة مهارات فرعية تعطيها دقة أكبر وتسهم في تطوير الأفكار وجعلها أكثر فاعلية.

المهارات الناعمة

هي تلك المهارات التي ترتبط بقدرة الشخص على التعامل مع الآخرين وعرض أفكاره بصورة مقنعة ولبقة، وقدرته على الاتصال والتواصل مع الآخرين. إن المهارات الناعمة مرتبطة بطبيعة الناس وليس بما يعرفونه، فهي تمثل جزءًا أساسيا من شخصية الفرد، وتساعد على النجاح والتفوق، وتمكن الفرد من أن يكون في مكانة مرموقة فيما بعد.

ومن أمثلة المهارات الناعمة: آداب التعامل مع الآخرين، والاستماع، والمشاركة في نقاشات صغيرة.

ثالثا : الإملاء وطرائق تدريسه :

مفهوم الإملاء

هو إكساب التلاميذ مهارة عملية يدوية وعقلية تتمثل في القدرة على رسم الحروف وكتابة الكلمات مفردة أو في جمل واستخراجها من الذاكرة كما حفظت بصورتها الصحيحة وله عدة أنواع منها ما يأتي:

١ – الإملاء المنقول

نعني به ان ينقل التلاميذ القطعة من كتابهم أو من اللوحة، أو من بطاقة كبيرة كتبت عليها بعد أن يقرؤوها ويفهموا معناها ويتدربوا بوساطة النظر والقراءة على تعرف بعض مفرداتها(تهجئتها)، ويعتمد المعلم بالتدريب على هذا النوع على دروس القراءة.

خطوات طريقة تدريس الإملاء المنقول، هي :

١ـ التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس القراءة، أي بعرض النماذج أوالصور ، واستعمال الأسئلة الممهدة.

٢ـ عرض القطعة في الكتاب ، أو البطاقة ، أو السبورة.

٣ـ قراءة المعلم القطعة قراءة انموذجية .

٤ـ قراءة بعض التلاميذ مع عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.

٥ـ تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة ، وكلمات مشابهة لها.

٦ـ ينقل التلميذ الكلمات المعروضة أمامه إلى الكراس الخاص به.

أ–أهمية الإملاء المنقول :

١ـ يساعد التلميذ على تحسين الخط، وينمي لديه الرغبة في الكتابة ويعوده تنظيم ما يكتب.

٢ـ يساعد على النمو الذهني لدى التلميذ وتحذره الوقوع في الخطأ.

٣ـ يدرب التلميذ على القراءة، والتعبير الشفهي في أثناء النقاش.

٤ـ يساعِد على انطباع صُور الكلمات في الذِّهن، ويُثبتها في الذاكرة.

٥ـ يساعد على الربط بين النطق والرسم الإملائي.

٦ـ يعد خطوة متقدمة في سبيل التهيؤ لمعالجة الصعوبات الإملائية .

٢– الإملاء المنظور

يقوم هذا النوع على عرض نص مكتوب أمام التلاميذ مدة محددة ليقرؤوه ويتأملوا كلماته، ثم يحجب النص ويطلب إليهم كتابته من الذاكرة.

خطوات طريقة تدريس الإملاء المنظورهي:

- يعرض المعلم النص على السبورة أو في الكتاب.
- يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش التلاميذ في معناها ويطلب إليهم تهجي كلماتها الصعبة.
- يقرأ التلاميذ القطعة ويتهجون الكلمات الصعبة .

- يحجب المعلم القطعة ويبدأ في إملائها عليهم كلمة بعد كلمة في وضوح وتانٍ.
- يعيد القراءة ليتدارك التلاميذ ما فاتهم.
- يصحح المعلم الدفاتر ويناقش الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح.

ب : أهمية الإملاء المنظور

١ـ يساعد التلميذ على التغلب على الصعوبات الإملائية.
٢ـيساعد التلميذ على دقة الملاحظة وحفظ الكلمات الصعبة بصورتها الصحيحة في الذهن.
٣ـ يساعد التلميذ على إعمال الفِكر، وشحْذ الذاكرة بغرَض الربط بيْن النُّطق والرَّسْم الإملائي.

٣- الإملاء الاختباري

هو نوع من الاملاء يستعمل لتقويم مستوى التلاميذ في الكتابة الصحيحة للكلمات والجمل بعد تعلمها مسبقاً؛ إذ يقرأ المعلم نصاً أو مجموعة كلمات ثم يمليها على التلاميذ؛ لقياس قدرتهم على الكتابة الصحيحة

خطوات تدريس الإملاء الاختباري هي :

١ـ اختيار نص مناسب لمستوى التلاميذ.
٢ـ قراءة النص قراءة أنموذجية واضحة.
٣ـ املاء النص على التلاميذ بسرعة معتدلة.
٤ـ مراجعة التلاميذ لما كتبوه.
٥ـ تصحيح الاخطاء ومناقشتها مع التلاميذ.

وأهمية كبيرة منها:

ج : أهمية الإملاءالاختباري

١ـ يساعد على اختبار قدرة التلميذ على كتابة مفردات سبق ان تدرب عليها وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها.
٢ـ يهدف إلى الوقوفِ على مستوى التلميذ، ومعرفة مدَى افادته عبر الاختبارات الإملائية.

واخيرا لابد من الإشارة إلى أن أنواع الإملاء المذكورة سابقا يمكن أن تطبق جميعها في الصفوف كافة، لأنه لكل نوع منها دور في تعلم التلميذ، غير أن توقيت تطبيقها هو الذي يختلف فمثلاً لابد من البدء بالاملاء المنقول ثم المنظور بعد نصف السنة وكذلك الاختباري الذي يلي المنظور وعلى أوقات متباعدة في حال وجد المعلم أن تلاميذه يمتلكون المقدرة على ذلك .

رابعًا : التقويم، أنواعه، واستراتيجياته، نماذج من استراتيجيات التقويم للصف الأول الابتدائي :

في البدء يجب بيان تعريف التقويم، على نحو ميسر.

فالتقويم : عملية منهجية تقوم على أسس علمية وعملية، تستهدف إصدار الحكم بدقة وموضوعية على مدخلات أي نظام تربوي وعملياته ومخرجاته وتحديد جوانب الضعف والقوة فيه لاتخاذ القرارات المناسبة للإصلاح ولتحسين مستوى المتعلم .

أو هوعملية تهدف إلى معرفة النجاح والإخفاق في تحقيق الأهداف التي يتضمنها المنهج، لمعرفة نقاط القوة والضعف فيه بهدف تحقيق الأهداف المنشودة بافضل صورة ممكنة.

لماذا نقوم؟

هذا السؤال بالإمكان الإجابة عنه بما يلي استنادا إلى تعريف التقويم:

١ـ لمعرفة مدى قدرة المتعلم على استيعاب المنهج.
٢ـ تحديد العقبات والتحديات ونقاط الضعف لمعالجتها ونقاط القوة لتعزيزها.
٣ـ إصدار حكم إجرائي على مستوى ما تحقق لدى المتعلم.

وكل هذا يصب في الغاية الكبرى من التقويم، وهي: تطوير العملية التعلّيمية التعلمية للارتقاء بها نحو الانموذج المنشود.

فالتقويم إجراء تصحيحي، يكون بتعيين سلوك المتعلم وتحديده بهدف تعديله وتحسين المستوى.

أهمية التقويم في العملية التعليمية :

للتقويم أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية، وتكمن هذه الأهمية بما يأتي:

١- يعطي نتائج حقيقية وملموسة عن مستوى المنهج الدراسي، فهو جزء أساسي منه لمعرفة قيمته العلمية، وبيان ما إذا كان بحاجة إلى تطوير واتخاذ الخطوات اللازمة لذلك .

٢- يوفر الوقت والجهد والمال على المؤسسات التعليمية.

٣- يقلل من التعثرات التي قد تواجه المؤسسات في التعليم ويصحح الخطأ على نحو مناسب وسهل.

٤- يشرك المعلم في المسؤولية تجاه وضع رؤية واضحة وواسعة المدى بما يخص الصف الدراسي، والتلاميذ والمنهج أوالخطط التي يضعها لسير العام الدراسي بسلاسة .

٥- نتائج التقويم تضع المشكلات التي تواجه العملية التعليمية نصب العين مما يولد الدافعية للتطوير والتحسين.

خصائص التقويم :

للتقويم خصائص لابد من توافرها فيه ليكون ناجحا، منها:

١- الملاءمة: وتعني ملاءمة الأنشطة مع قدرات المتعلم ومهاراته وذكاءاته.

٢- المصاحبة: فهو عملية مصاحبة للعملية التعليمية بحسب نوعه (تشخيصي وتكويني وإجمالي «ختامي»).

٣- الصدق: قدرته على قياس ما وضع لقياسه فعلا.

٤- تنوع أسئلته: لتحقيق التمايز أو مراعاة الفروق الفردية للمتعلمين.

٥- المرونة: أن تكون عناصره قابلة للمراجعة والتعديل.

٦- القابلية للتطبيق والإنجاز مع مراعاة الحيز الزمني.

٧- وضوح أسئلته ودقة معايير تقويمها لتحقيق العدل.

للتقويم أدوات كثيرة، منها :

الاستبانات، والمقابلات الشخصية، والملاحظة المنظمة، والسجلات الواقعية، وقوائم الملاحظة وغيرها....

أنواع التقويم :

هناك أنواع مختلفة للتقويم منها (القبلي، والتكويني والختامي والواقعي والتقويم لأجل التعلم والتقويم بالمشروع والتقويم الذاتي وتقويم الأقران) وغيرها، وسنتحدث هنا عن:

- التقويم البنائيّ أو التكوينيّ أو المستمر.
- الإجماليّ أو الختاميّ أو النهائيّ أو الإشهاديّ.
- التقويم الذاتي.

أولا : التقويم التكويني:عملية تقويم تقوم على منهج منظم ومستمر، يحدث في أثناء عملية التعلم، ويهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بتغذية راجعة (الوقوف على عثراتهم وأخطائهم لتحليلها ومعالجتها فورا) من أجل تصحيح مسارالعملية التربوية ومواكبة تطورهم بالتدرج، ويساعد على تحسين العملية التعليمية التعلمية في أثناء حدوثها.

ويسمى بنائي أيضا؛ لأن المعلم يستعمل نتائجه لتعديل استراتيجيات التدريس وبناء الخطوات اللاحقة، وكذلك يسمى مستمرا.

أهم نقطة أنَّ التقويم التكويني ينطلق من أنَّ الخطأ جزء أساسي في العملية التعلمية، وهو أقوى أداة متوافرة

لدى المعلم لمساعدة كل متعلم على النجاح وتحقيق ذاته.

وظيفته : تعديلية تمكن المعلم من إجراء تعديلات فورية لضمان جودة التحصيل الدراسي .

ويمكن تنفيذه عبر :

-أنشطة شفهية.

-أنشطة كتابية

-الأمثلة التطبيقية.

- ملاحظة أداء المتعلم.

ثانيا : التقويم الإجمالي أو الختامي أوالنهائي أوالإشهادي : هو العملية التقويمية التي تجرى في نهاية العملية التعليمية من أجل الكشف عن الحصيلة النهائية للمعارف والمهارات والقيم والعادات التي يفترض أن تحصل نتيجة للعملية التعليمية التعلمية.

أو هو إجراء منهجي نقوم به للحصول على نتائج كمية ونوعية تمكننا من اتخاذ قرارات تسمح بقياس الفرق بين الأهداف المتوخاة وما تحقق فعلا.

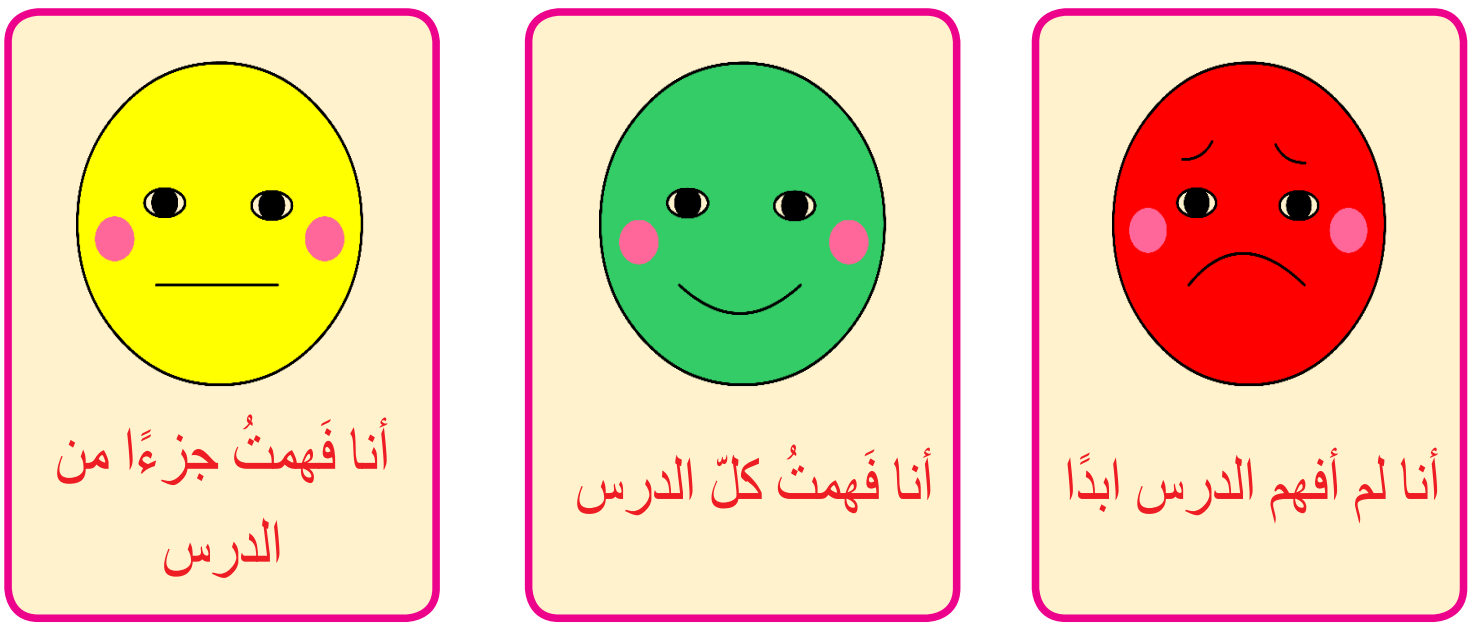
في هذا التقويم يمكن إعطاء قيمة رقمية أو لفظية أو غيرها تبين مستوى التحصيل الدراسي للمتعلم، وقد يكون في نهاية الدرس، أو في نهاية الوحدة الدراسية.

وظيفته : المصادقة والإشهاد لتقرير التحصيل النهائي للمتعلم.

ثالثا : التقويم الذاتي :

يعرف بأنه ذلك النوع من التقويم الذي يتيح للمتعلم فرصة تقويم أعماله ونشاطاته بنفسه، كي يتمكن من تحديد موقعه على المسار التعليمي/التعلّمي، عبر تحديد جوانب الضعف ومدى تحقق الأهداف المتوخاة، ليبلغ لاحقا مرحلة البحث عن استراتيجية فعالة تكسبه المهارة والقدرة على تغيير سلوكه أو حذف ما يشوبه من نقائص بهدف التغلب على عراقيل التعلم والتخلص من العوائق مع تدعيم جوانب القوة عنده.

وقد اعتمد هذا النوع من التقويم في التربية الحديثة بغية الوصول بالمتعلم إلى تحديد خط سيره لبلوغ الأهداف المنشودة، وتحديد موقعه على مسار التعلم.



وقد أشار الخبراء إلى أن هذا النوع من التقويم يتطلب أن يكون المتعلم على درجة مقبولة من المعرفة والنضج لكي يقوم به.

والسؤال هنا: هل نستطيع أن تعتمد هذا التقويم في الصفوف الأولى، ولاسيما الصف الأول الابتدائي؟

حقيقة الأمر أن هذا النوع من التقويم يجب أن يدرب المتعلم عليه منذ سنوات التعليم الأولى، لتقييم تعلمه ومن ثم تطويره واستدامته، فضلا عن أنه يخفف من وطأة القلق والخوف من الدراسة لدى التلاميذ؛ لأنهم سيكونون مشاركين فاعلين في العملية التعلمية التعليمية، ولكن بأبسط صوره؛ إذ يمكن أن يكون باستعمال الوسائل التعليمية التي تفصح عن مدى فهم التلميذ واستيعابه الموضوع، مثل تصميم بطاقات الوجوه المعبرة، شكل رقم (١).

أو جدول التعلم، شكل رقم (٢).

إذ تستعمل بطاقات الوجوه المعبرة في الصفوف الدنيا مثل الصف الأول، في حين يستلزم أن يكون التلميذ قد تقدم في القراءة والكتابة ليستعمل جدول التعلم.

في بطاقات الوجوه المعبرة، يستطيع رفع التلميذ الوجه الذي يعبر عن حالته من دون مقاطعة المعلم، أو بالإمكان أن يستعمل المعلم هذه البطاقات في نهاية الدرس بسؤال التلاميذ عن مدى فهمهم للموضوع.

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أتعلم؟	ماذا تعلمت اليوم؟

إن التقويم الذاتي للتلميذ يعمل على تنمية مهارات التفكير، ولاسيما التفكير الناقد، ويشجعه على التعبير عن نفسه، فضلا عن تعزيز ثقته بنفسه، والشعور بالمسؤولية، وتقبل الأخطاء والعيوب الذاتية والتعامل معها بطريقة صحيحة ومناسبة، ومن ثم معالجتها.

ما التقويم المهم في عملية التعلم للصف الأول الابتدائي:

لا شك في أنَّ كل أنواع التقويم مهمة للتعلم، غير أن هذه الأهمية تأخذ حيزها وفقا للمرحلة الدراسية، فمثلا الصفوف الأولية يبرز لدينا التقويم التكويني؛ لأن هذا التقويم يصاحب العملية التعلمية جنبا إلى جنب، فهو يساعد على تسريع التعلم عبر تشخيص مستوى التلميذ وتحديد نقاط الضعف لمعالجتها.

فالتقويم التكويني يستعمل من أجل التعلم؛ لأنه يقيس مدى تقدم التلميذ، ومن ثم توفير تدخلات معينة لتسريع التعلم حينما يجد المعلم أن التلاميذ لم يحققوا الأهداف المنشودة من الدرس.

في حين يستعمل التقويم الختامي لقياس التعلّم، أو مدى التقدم نحو الأهداف الخاصة بالصف الدراسي أو المرحلة الدراسية.

أما التقويم الذاتي فإن توظيفه بالطريقة المثلى المناسبة لعمر التلميذ ينمي لدى التلميذ مهارات التفكير الناقد ويعزز ثقته بنفسه.

أيها أكثر أهمية للصفوف الأولية:

بطبيعة الحال أنواع التقويم جميعها مهمة، غير أن للتقويم التكويني أهمية خاصة في تعليم الصفوف الأولية؛ لأن الغاية منه التحسين المستمر والمتواصل لتحقيق الهدف، في حين أن التقويم الختامي يقيس مدى تحقق الهدف في نهاية الصف الدراسي، وهذا القياس لن يعالج نقاط الضعف؛ بل يقتصر على أن يعطي قيمة رقمية أو لفظية، ولن يختلف التقويم الذاتي عن سابقيه اذا وظف على النحو الصحيح، بل قد يفوقهما معًا .

لذا نجد أن الكثير من الدول تستغني عن التقويم الختامي لقياس تقدم التلاميذ في الصفوف الأولية، ويكون الاهتمام منصبا على معرفة نقاط ضعفه ومعالجتها ونقاط القوة وتعزيزها.

أدوات التقويم:

هناك استراتيجيات كثيرة للتقويم، ولكل استراتيجية أدوات منها:

الاستراتيجية / الملاحظة الأداة / سلّم التقدير .

المعايير	ممتاز	جيد جدا	جيد	بحاجة الى تحسين
يصغي باهتمام إلى التعليمات.				
يركز في الصور.				
يتحدث بلغة سليمة.				
يسمي عناصر الصور بمسمياتها.				
يصف ما يراه في الصورة بلغته وصفا موجزا سليما.				
يذكر أحداث الصور بتسلسلها.				
يصدر حكما على ما يشاهده.				
يكتسب عادات التحدث الجيد.				
يتواصل مع معلمته وزملائه من دون تردد أو خوف.				

الاستراتيجية / الملاحظة الأداة / قائمة الرصد (الشطب) .

المعايير	نعم	لا
يستمع باهتمام وتركيز.		
يردد الجمل بصورة صحيحة.		
يلفظ الكلمات بدقة.		
يميز بين الاتجاهات المتقابلة (فوق-تحت) و(أمام- خلف) و(يمين- يسار).		
يؤازر بين حركة يديه والاتجاه الصحيح.		

خامسًا : التعلم النشط وأثره في البيئة التعليمية

استطاع علماء التربية وعلم النفس عن طريق الأبحاث التي أعدها مجموعة منهم معرفة كيف يعمل الدماغ في أثناء التعلم، ومن ثم كيفية تصميم خبرات تعلم مناسبة وفعّالة، يكون للمتعلم فيها الدور المحوري والرئيس في عملية التعلم، ومنها ظهرت بدايات الاهتمام بمفهوم أو مصطلح التعلم النشط الذي يعد من الأسس المهمة التي بُني عليها كتاب (قراءتي الجديدة للصف الأول الابتدائي)؛ لذا لابد لنا من أن نعرف ما التعلم النشط؟

نقول: هو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم، التي ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والايجابية في الموقف التعليمي أو التعلمي، وبصورة أعمق هو التعلم الذي يتطلب من المتعلمين أن يستعملوا مهارات التفكير العليا مثل البحث، والتحليل أو التركيب أو التقويم فيما يتعلق بما تعلموه، ونتيجة لذلك يرتكز التعلم النشط على المتعلم، فهو محور العملية التعليمية، وهو من يقوم بالأنشطة والمهمات التي يهيئها له الموقف التعليمي، وفي الوقت نفسه التعلم النشط لا يلغي دور المعلم على الرغم من أن المتعلم هو محور العملية التعليمية فيه، إلا أن دوره لن يتحقق من دون وجود معلم مسهل وميسر لعملية التعلم، ومشرف مباشر على ممارسة التلاميذ للانشطة المطلوبة، وأن يساعد التلميذ على تحقيق أهداف العملية التعليمية ، ويقدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب والفوري ليحقق التعلم النشط الأهداف المرجوة من استعماله وفي مقدمتها اكتساب معارف جديدة، واختبار مايحيط به، من ثم لا يتركه يفعل ما يشاء بحجة أنه يطبق التعلم النشط، وأن المتعلم هو محور العملية التعليمية.

ونظرًا لما تقدم حرصنا على جعل التعلم النشط وسيلة لتعلم المهارات الاساسية في تعلم اللغة يوظف عن طريقها المتعلم حواسه ومهاراته العقلية، وسترى عزيزي المعلم ملامح التعلم النشط في مفردات كتاب قراءتي الجديدة التي أدرجت في فقرات دروس الوحدة الواحدة بصيغة الفعل المضارع للمتكلم المفرد المبدوء بـ (الهمزة)؛ لتدل على أن المتعلم هو محور العملية التعليمية فجاءت بمسميات، منها (أستمعُ، أتحدثُ، أتعرفُ الحرف، أرددُ، أنطقُ، أميزُ، أقرأُ ، أحللُ، أركبُ)، وفي الوقت نفسه تشير هذه المسميات إلى المهارات التي سيتعلمها أو التي يوظفها في أثناء التعلم.

والتعلم النشط ليس جديدًا على معلم اللغة العربية فهو يستعمله في أثناء الدرس بوصفه وسيلة لتذليل صعوبات لكن طريقة تنفيذه غير ممنهجة، ولم يعتمده معلم الابتدائية بوصفه أسلوب تعلم.

وقد يتساءل الكثيرون لماذا اعتمد التعلم النشط في تعليم تلاميذ المدارس وطلابها؟

توجد في الحقيقة إجابات عديدة لهذا السؤال، منها أن طلبة اليوم يختلفون عن أسلافهم من الطلبة السابقين، ولديهم توجهات أكبر نحو التكنولوجيا، ونحو بيئة تعليمية تعلّمية تعتمد على التعامل السريع مع الأجهزة والأدوات الملائمة للتعلم النشط، فضلا عن أن التعلم النشط يتطلب جهودًا ذهنية من الطلبة، ويهيىء لهم وسائل وامكانات وأدوات تساعد على التطبيق الفعلي للتعلم المفيد والفاعل، ومن الضروري الإشارة إلى أن التعلم النشط لا يعني الانفكاك عن محتوى المناهج الدراسية بل الغاية الرئيسة منه هي بناء فرص تعليمية فاعلة، ومن ثم الإفادة من الخيارات المتاحة والتوسع في أثناء تنفيذها، وكذلك لأنه تعلم انماز من غيره بصفات جعلت منه سبيلا لتطوير التعليم في أغلب البلدان، منها أنه تعلم مرن، ويحقق نتاجات تعليمية متعددة ومتنوعة، ويستطيع المتعلم عن طريقه تنفيذ مهمات متعددة في آن واحد، ويشعر المتعلم فيه بالمرح والمتعة، وفيما يلي جداول توضيحية نستطيع عن طريقها أن نلمح الفرق بين كل من التعليم التقليدي والتعلم النشط في كل من (البيئة التعليمية - ودور المعلم - ودور المتعلم):

الفرق بين التعليم التقليدي والتعلم النشط

التعليم التقليدي	التعلم النشط
- يعتمد على تكثيف المعلومات النظرية وتوصيلها إلى المتعلم عن طريق الحفظ من دون الاهتمام بتفعيل المهارات العقلية له ومن أهمها الفهم والادراك والتفكير. - التعامل مع المتعلم كأنه آلة يمكن تدريبها وضخ المعرفة فيها عن طريق الحفظ والتلقين، والمعلم فيه هو المصدر الاول للمعرفة والعامل الفعال لعملية التعلم وبذلك يهمل دور المتعلم كلياً.	- كل فعل يمارسه الفرد بنفسه يقصد من ورائه اكتساب معارف ومهارات وقيم جديدة أو أي تغير وتعديل في السلوك أوالمفاهيم نتيجة تعرضه لمجموعة من المثيرات تستجيب لها مهاراته العقلية. - تعتمد عملية التعلم على المتعلم نفسه وامكانيته في استقبال المعلومات ومعالجتها عقليا ثم ترجمتها إلى سلوك أدائي، ويقاس التعلم بمؤشرأداء - الاداء هو السلوك الذي يتم قياسه لتحديد درجة التعلم.

أدوار المعلم في التعليم التقليدي والتعلم النشط

دور المعلم في التعليم التقليدي	دور المعلم في التعلم النشط
تعليم متمحور حول المعلم	تعلم متمحور حول المتعلم
المعلم ناقل المعرفة	المعلم منظم للمعرفة
يقدم المعلم كل شيء للمتعلمين في اثناء عملية التعلم	يعمل المعلم بوصفه مساعدًا للمتعلم في التعلم
نظرة ضيقة للتعلم (تركز في المادة الدراسية)	نظرة كلية للتعلم

أدوار المتعلمين في التعليم التقليدي والتعلم النشط

دور المتعلمين في التعليم التقليدي	دور المتعلمين في التعلم النشط
متلقون سلبيون للمعرفة	نشيطون في تعلمهم
يركزون في الإجابة عن الأسئلة	يطرحون الأسئلة ويتعاون بعضهم مع بعض للوصول إلى الإجابة
يقدم لهم المعلم المعلومة مثل الطفل الذي تطعمه أمه بالملعقة .	يأخذون على عاتقهم مسؤولية تعلمهم
يتنافسون فيما بينهم	يتعاونون في عملية التعلم
يتعلمون المواد الدراسية بصورة منفصلة	يربطون المواد الدراسية بعضهم مع بعض في أثناء تعلمهم

ونستخلص مما تقدم أهمية التعلم النشط بالآتي :

١- يهيىء المتعلمين لمواقف تعليمية حية.

٢- ينمي لدى المعلم والمتعلم الرغبة في التفكير والبحث والتعلم حتى الاتقان.

٣- يجبر المتعلم على استرجاع معلومات من الذاكرة ربما لأكثر من موضوع مع ربط بعضها ببعض.

٤- يوضح للمتعلم قدرته على التعلم من دون مساعدة فيعزز لديه الثقة بنفسه والاعتماد عليها.

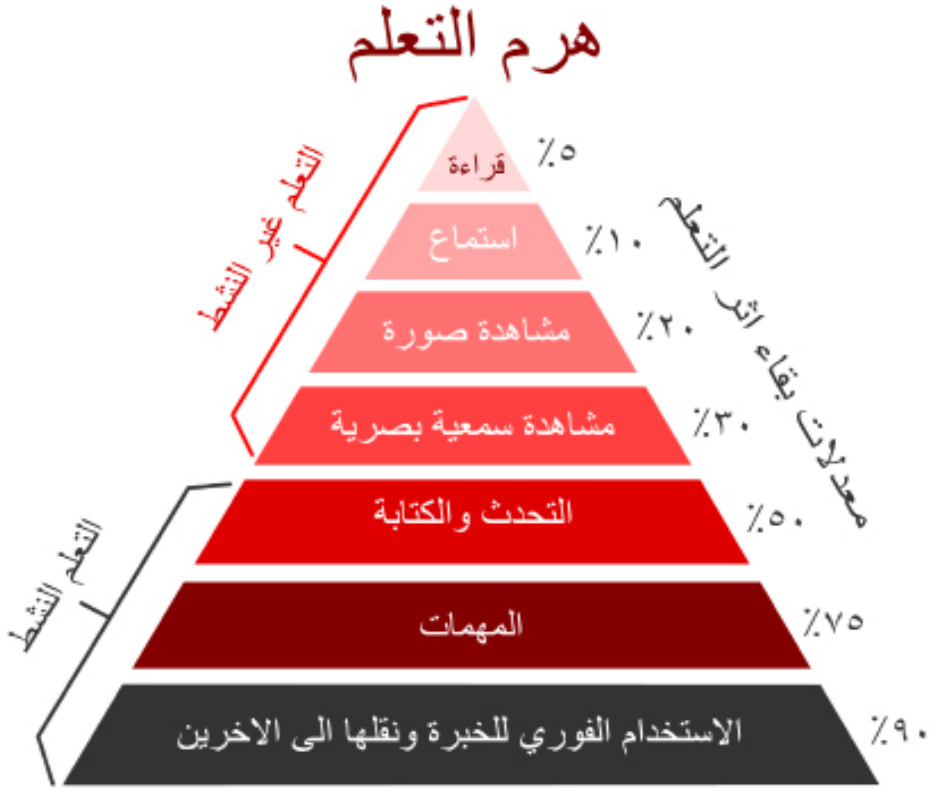
٥- المهمة التي ينجزها الفرد بمفرده في أثناء عملية التعلم تكون قيمتها أكبر من التي ينجزها له شخص آخر.

عناصر التعلم النشط :

١- الأنشطة: يمكن للمعلم أن يخطط درسه لتقديم أنشطة تتناسب مع مستوى المتعلمين، وطبيعة المحتوى التعليمي، والمصادر التعليمية المتاحة (الوسائل التعليمية)، ويحدد وقتًا لتنفيذها قد تكون هذه الأنشطة في بداية الدرس لغرض التهيئة لتقبل المحتوى الجديد، أو التعرف إلى الخبرات السابقة ذات الصلة بالدرس والانطلاق منها، أو تكون مرحلية في أثناء عرض الدرس ، لغرض تحديد تقدم المتعلم بوصفه نوعا من أنواع التقويم البنائي، أو تكون أنشطة ختامية تهدف إلى توسيع مفهوم أو مهارة ، أولاغلاق موضوع معين والانطلاق إلى موضوع جديد

٢- التفاعل: هو العنصر الأكثر تأثيرًا وتحقيقًا للتعلم النشط الذي يعبر عن مدى انهماك المتعلم في تحقيق مهمات الانشطة التعليمية، ويكون التفاعل أدائيًا ظاهريًا أو ذهنيا أو عاطفيا، وقد تجتمع هذه الأشكال الثلاثة معًا.

ويمكن توضيح معدلات بقاء أثر التعلم في المتعلم بالشكل الآتي :



استراتيجيات التعلم النشط :

هناك الكثير من الاستراتيجيات التي يمكن الاستعانة بها في تنفيذ التعلم النشط سنتناول أبرزها وأكثرها استعمالا في تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية، مع تقديم عرض نظري بسيط جدًا لكل واحدة منها، وطريقة تنفيذها عمليا داخل البيئة الصفية.

الاستراتيجيات :

١- استراتيجية التدريس المباشر: تعتمد هذه الاستراتيجية على دور المعلم الداعم للتلميذ في أثناء تنفيذ النشاط ، ومن أمثلتها: الأسئلة والأجوبة، والعمل في الكتاب المدرسي، والضيف الزائر، والبطاقات الخاطفة، وأوراق العمل، والعرض التوضيحي.

٢- استراتيجية النمذجة (الدرس المصغر): اعتمدت هذه الاستراتيجية على نحو واسع في تطبيق مفردات مادة كتاب قراءتي الجديدة، ويمكن تلخيص طريقة تنفيذها بثلاث خطوات كما مبين في الآتي:

الخطوة الاول النمذجة (أنا): يوضح المعلم نتاج التعلم المراد تحقيقه في أثناء تطبيق النشاط، ويقدم نمذجة التعلم مع الربط بالتعلم السابق.

- الخطوة الثانية الممارسة الموجهة (أنا وأنتم):يطبق المعلم الدرس بمعية التلاميذ، ويقدم التغذية الراجعة والدعم.

- الخطوة الثالثة الممارسة المستقلة (أنتم وحدكم): يوجه المعلم التلاميذ لتطبيق النشاط على شكل مجموعات (ثنائية - أو ثلاثية - أو رباعية) ومن ثم على نحو فردي مستقل مع ضرورة تقديم التغذية الراجعة.

٣- استراتيجية التعلم التعاوني: استراتيجية تدريس ناجحة تستعمل فيها المجموعات الصغيرة المتعاونة، وتضم كل مجموعة تلاميذ من مستويات مختلفة القدرات.

٤- استراتيجية تعليم الأقران: هي استراتيجية تقوم على قيام المتعلمين بتعليم بعضهم بعض تحت إشراف المعلم.

٥- استراتيجية العصف الذهني: هي خطة تدريبية، تعتمد علي استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم، انطلاقا من خلفيتهم العلمية ، إذ يعمل كل متعلم بوصفه عاملاً محفزاً لافكار المتعلمين الآخرين، ومنشطاً لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما وذلك في وجود موجِّه لمسار التفكير، وهو المعلم.

٦- استراتيجية التعلم باللعب: مجموعة من الاستراتيجيات والألعاب التعليمية التي تجعل من اللعب أساسًا في عملية التعلم مثل: لعبة من أنا؟ ولعبة مكعب الأسئلة، ولعبة سعيد وحزين، ولعبة ثبت البطاقة وغيرها.

٧- استراتيجية تمثيل الادوار: إحدى استراتيجيات التدريس التي تعتمد على محاكاة موقف واقعي ، يتقمص فيهما كل متعلم من المشاركين في النشاط احد الأدوار، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم وقد يتقمص المتعلم دور شخص او شيء آخر.

سادسًا : تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة :

يُعد الاهتمام بالتلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة ورعايتهم ودمجهم في المدارس الاعتيادية مظهرًا من مظاهر رقي المجتمع وتقدمه؛ إذ يسعى مجتمع يتصف بذلك إلى الاستثمار في فئات أجياله كافة من دون هدر لفئة منها، الأمر الذي يدعو إلى حتمية التغيير والتطوير في عمل المؤسسات التعليمية بنحو يجعلها تحقق الجودة في الجوانب المتعلقة بالخدمة التعليمية المقدمة لذوي الاحتياجات الخاصة على مستويات النظام التعليمي كافة، بما يكفل لهم التأهيل الجيد للمشاركة في تنمية المجتمع، ومن ثم حرصت وزارة التربية على إعداد مناهج دراسية، وبرامج تربوية مناسبة تتيح لهم فرص التعليم، وتنمية المهارات الشخصية، والاجتماعية، والتربوية، ومهارات الحياة اليومية إلى أقصى قدر تؤهلهم له إمكاناتهم وقدراتهم، وبما يساعدهم على التعلم والتوافق الاجتماعي سواء داخل المدرسة أم خارجها.

ولأن هذه الفئة من التلاميذ بها حاجة إلى توفير بيئة مدرسية واجتماعية ملائمة تساعدها على تحقيق النمو اللغوي والمعرفي المناسبين من أجل مزيد من التعلم والتفاعل مع الآخرين، يجب معرفة أساليب تدريس هذه

الفئة معرفة جيدة، واتقانها، فضلا عن أن هناك مجموعة من الكفايات التربوية التي يجب أن يتحلي بها معلم التربية الخاصة، منها:

١- الكفايات الشخصية: وهي مجموعة من الخبرات والقدرات العقلية والجسمية والانفعالية التي لابد من أن يمتلكها المعلم، بعض منها يجب أن يتمتع بها كل من يمتهن التعليم، وهي:

- التمتع باتجاهات إيجابية نحو التدريس عامة، وتدريس هذه الفئة خاصة.
- التمتع بوضوح الصوت وسلامة النطق.
- الاتسام باللباقة والقدرة على التصرف في الحالات الطارئة.
- التحلي بالصبر والبشاشة والسماحة.

٢- كفايات إعداد الخطة التربوية الفردية: تشمل وضع الأهداف وتحضير واستيعاب مكنونات الخطة.

٣- كفايات تنفيذ الخطة التعليمية: هي مجموعة من الكفايات التي تمكن المعلم من تنفيذ الخطة التربوية الفردية واستعمال المواد والأساليب المساعدة والتقييم وتعديل السلوك.

٤- كفايات التواصل مع مقدمي الرعاية: هي قدرة المعلم على التفاعل والمشاركة الإيجابية مع مقدمي الرعاية لفئات التلاميذ عامة، ولهذه الفئة خاصة، بهدف مساعدة التلاميذ القصوى في اكتساب المعرفة.

٥- الكفايات التدريسية : تحديد الأهداف السلوكية الملائمة لكل تلميذ بحسب احتياجاته الخاصة؛ فعلى الرغم من أن هناك فروقا فردية بين كل التلاميذ، يتميز تلاميذ التربية الخاصة بفروق جديدة ودقيقة تتطلب جهدا مضاعفا.

- المشاركة في بناء البرامج الخاصة المتصلة بقدرات التلميذ وتطويرها.
- استعمال طرائق التدريس الخاصة والمناسبة لكل تلميذ من هذه الفئة.
- تقديم المهمات التعليمية فرديا لكل تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة.
- استعمال برنامج مستمر من تقييم المهارات والقدرات والأهداف.
- تدريب التلميذ على تقبل ذاته وإعاقته.

٦- الكفايات المهارية: وهي أن يستطيع المعلم ايصال المعلومات في الظروف المعرفية والتواصلية والحسية كافة.

- يستعمل المعلومات التقييمية في اتخاذ قرارات تدريسية.
- يطور أو يختار المواد والمصادر التعليمية التي تستجيب إلى الاختلافات الثقافية واللغوية.
- يطبق الاستراتيجيات لإعداد الأفراد للحياة في عالم متغير.

فضلا عما تقدم قدرته على توظيف وسائل التكنولوجيا الحديثة في تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة ومن هذه الوسائل: أجهزة الحاسوب الشخصية والبرامج الخاصة، وأجهزة التسجيل، والآلات الحاسبة، ومكبرات الصوت، والكتب المسجلة على أشرطة، وغيرها من الوسائل التعليمية المتاحة التي يستعملها المعلمون بهدف شرح المادة التعليمية وتسهيلها وتيسير عملية التعليم والتعلم، وإثراء خبراتهم وسماتهم وقدراتهم الشخصية.

أبرز استراتيجيات تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة:

ان تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة هو نهج تربوي تخصصي يهدف إلى تكييف المناهج والأساليب التعليمية لتلبية القدرات الفردية للتلاميذ مع التركيز في تحقيق بيئة تعليمية محفزة، آمنة، وداعمة، ومتعاونة مع أسر التلاميذ على نحو متواصل ومستمر؛ لتعزيز الاستقلالية وتطوير المهارات السلوكية والتعليمية عبر استعمال استراتيجيات خاصة ومناسبة، من أهمها:

١- التدريس التشخيصي العلاجي: تعرف هذه الطريقة بأنها نوع من المعالجات التعليمية يتحقق عن طريقها تشخيص أخطاء التعلم التي وقع فيها التلاميذ في معلوماتهم أو مهاراتهم في أثناء تعلمهم موضوعات المنهج

الدراسي بطرائق التدريس الجماعي، ومن ثم مساعدتهم على تصحيح تلك الأخطاء بالأساليب التعليمية المناسبة وصولا الى اتقان تعلم تلك المعلومات والمهارات، وتتضمن طريقة التدريس التشخيصي العلاجي عمليتين هما:

- عملية التشخيص : يتعرف بوساطتها المعلم إلى أخطاء التعلم لدى التلاميذ كميا وكيفيا والبحث عن أسباب حدوثها لمنع تكرارها أو الحد منها.
- عملية العلاج: تشير عملية العلاج الى ذلك التدريس التصحيحي المتضمن تقديم وصفات علاجية لتصحيح أخطاء التعلم التي وقع فيها التلاميذ.

٢- طريقة التدريس المباشر: هي طريقة التعليم والتعلم المتمركزة على المعلم تجمع بين أن يشرح المعلم المعلومات أو أن يعرض كيفية أداء مهارة معينة أمام عدد كبير من المتعلمين في صف دراسي واحد، أو أن يمارس هؤلاء التلاميذ أنفسهم أنشطة تعليمية (أسئلة، وتمارين، وتطبيقات...الخ) ذات علاقة بهذه المعلومات أو تلك المهارات، وبعدها يتلقون تغذية راجعة من المعلم تتعلق بأدائهم في هذه الأنشطة.

٣- طريقة التعلم باللعب: اللعب جزء من حياة الطفل عامة، والطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاج إلى ألعاب خاصة تساعد على تدريب حواسه (البصر والسمع واللمس) وتشحذها وتقويتها في مواقف معينة يبني بوساطتها انطباعات بصرية وسمعية محددة، تشجع على النظر والملاحظة واستعمال الحواس من أجل تكوين خبرات تعليمية تغني ذاكرته.

٤- الخطة التربوية الفردية: تصميم أهداف تعليمية مخصصة بناءً على تشخيص دقيق لاحتياجات كل تلميذ منفردا.

٥- تجزئة المهمات المعقدة: يجب تجزئة المهمات المعقدة إلى خطوات صغيرة ومتتالية؛ ليسهل استيعابها. وتعلم المهارات التي تنتج عنها.

٦- التدريس التبادلي والنمذجة: يمثل المعلم السلوك المطلوب، ثم يقلده التلميذ (التوجيه البدني أو اللفظي).

سابعًا : المرحلة الابتدائية :

المرحلة الابتدائية في العراق: هي أول مرحلة من مراحل التعليم الأساسي والإلزامي المجاني في النظام التعليمي العراقي، وتُعدّ حجر الأساس، وهي المرحلة التي تلي مرحلة الطفولة المبكرة (رياض الأطفال) وتسبق المرحلة المتوسطة، وتمتد مدة ست سنوات من الصف الأول إلى الصف السادس، ويُقبل الأطفال فيها ابتداءً من عمر ست سنوات، وتنتهي بالحصول على شهادة الدراسة الابتدائية. تهدف إلى إكساب المتعلمين المعارف والمهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب، والتواصل اللغوي، وتنمية شخصياتهم معرفيًا ومهاريا ووجدانيًا، وتنمية مهارات التفكير الأساسية (الملاحظة، والتصنيف، والمقارنة)، وغرس القيم الاجتماعية والوطنية، وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم، بما يؤهلهم لمواصلة التعلّم والحياة الاجتماعية الفاعلة.

الصف الأول الابتدائي في العراق: هو المدخل الرسمي إلى التعليم النظامي الإلزامي المجاني، ويمثل المرحلة الانتقالية من الطفولة المبكرة إلى التعليم النظامي وهو أولى حلقات مرحلة التعليم الابتدائي، يلتحق به الطفل عادةً في عمر ست سنوات، بعد إتمامه مرحلة رياض الأطفال (التي تبدأ من سن ٤ سنوات) أو مباشرةً من المنزل من دون الالتحاق بالرياض، ويمثل نقطة تحول جذرية من الاعتماد على اللعب الحر إلى بيئة الصف المنظم، ويهدف إلى بناء الجذور المعرفية الأساسية (أسس تعلم القراءة والكتابة والحساب) وغرس القيم والانتماء، وبناء الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم.

خصائص الصف الأول الابتدائي:

- مرحلة انتقالية من التعلم الحر إلى التعلم المنظم.
- بداية محو الأمية ففيه يتعلم الطفل الحروف، والقراءة الأولية، والكتابة.
- يكون الاعتماد فيه على الدروس إذ يميل المتعلم إلى التعلم عن طريق الخبرة المباشرة والوسائل الحسية.
- قصر مدة انتباه الطفل مما يتطلب تنويعًا في الأنشطة التعليمية.
- حاجة الطفل إلى الدعم النفسي لبناء الثقة والشعور بالأمان داخل المدرسة.

ثامنًا : الأهداف التربوية :

تعرف (الأهداف) بانها التغيرات التي نتوقع ان يحدثها التعلم في شخصية المتعلمين وتنعكس على سلوكهم أو أدائهم، وتشتق هذه الأهداف من المجتمع وفلسفته التربوية وحاجاته وتراثه الثقافي، ومايسوده من قيم واتجاهات وعادات، وكذلك تشتق من خصائص المتعلمين وحاجاتهم وميولهم، وطبيعة عملية التعلم والتطور العلمي والتكنولوجي، وطبيعة المواد الدراسية ومعطياتها، بمايتلاءم مع الإتجاهات التربوية الحديثة.

تمثل الأهداف أهم مكونات المنهج الدراسي؛وتحديدها ووضوحها يعد نقطة الانطلاق في اختيار المنهج، والخبرات التعليمية المناسبة، وتحديد استراتيجيات التعلم، واختيار أساليب التقويم وأدواته، وتنفيذ العملية التعليمية وتقويمها على أسس سليمة؛ فهناك علاقة وثيقة تربط الأهداف مع بقية مكونات المنهج الدراسي .

لقد ركز العاملون في مجال التربية والتعليم في الأهداف التربوية بوصفها عنصرًا مهمًا في اجراءات التقويم للعملية التعليمية التعلمية بصورة عامة، وفي قياس مدى ما تعلمه التلميذ أو الطالب داخل الغرفة الصفية بصورة خاصة، وحكم الكثير منهم على نجاح البرنامج الدراسي أو عدم نجاحه أحيانًا من تحقيق الأهداف الموضوعة له أصلا؛ لذا يجب أن تكون الأهداف واضحة وكافية وقابلة للقياس ومناسبة لحاجات التلاميذ ومطالب المجتمع الذي ينتمون إليه.

ولايخفى على أحد أهمية الأهداف التعليمية بالنسبة للمتعلمين والمعلمين والمدرسين والمشرفين التربويين؛ فهي تحدد طبيعة التفاعل داخل الصف، وتساعد المعلمين على عملية تخطيط الدروس اليومية، وتشجع المديرين والمشرفين على متابعة سير العملية التعليمية والتأكد من فاعلية طرائق التدريس التي يستعملها المعلمون، والأنشطة التي يقوم بها التلاميذ، كما تساعد على كشف نقاط القوة وجوانب الضعف في البرنامج الدراسي بصورة عامة.

ولابد من الإشارة إلى أن تحقيق الأهداف التربوية للمنهج بحاجة إلى العديد من الأنشطة التعليمية أو الخبرات التعليمية التي تشارك في تسهيل فهم المحتوى الذي بدوره يساعدعلى الوصول إلى الأهداف المنشودة أو المرغوب فيها.

مستويات الأهداف التربوية :

تطرق علماء التربية وعلم النفس إلى العديد من المستويات المتعلقة بالأهداف التربوية، التي لابد للمعلم من الالمام بها؛ لانه لا يتعامل مع المواقف التعليمية التعلمية داخل الصف فقط، بل له نصيب كبير كذلك في التعامل مع الأهداف العامة للمادة الدراسية المتخصص فيها والمطلوب منه تدريسها لتلاميذه ؛ كي يشارك بفعالية في العمل على تحقيقها، وهناك بعض المستويات للأهداف نذكر منها:

١ـ الأهداف العامة: هي مجموعة من الأهداف الموضوعة لمادة دراسية معينة، تختلف بحسب درجة خصوصيتها ولكنها تميل في الغالب إلى المدى الطويل في طبيعتها وإلى بُعدها عن النتاجات المدرسية المباشرة.

٢ـ الأهداف الخاصة (السلوكية):هي أهداف اجرائية قابلة للملاحظة والقياس وتتحقق في مدة زمنية قصيرة.

تصنيف مجالات الأهداف التربوية :

صمم التربويون ثلاثة مجالات للأهداف التربوية من أجل تحديد أنواع السلوك الدقيق الذي يبرهن على وقوع التغيرات في المتعلمين بوصفه نتيجة للعمليات التعليمية، وهي:

- المجال المعرفي: هو المجال الذي يتعامل مع العمليات العقلية للمتعلم بمختلف مستوياتها من مجرد استرجاع المعلومات التي قرأها أو سمعها إلى فهم وتطبيق ماتعنيه، وتحليل مابينها من علاقات متداخلة، وتجميع الاجزاء واخراجها في قالب جديد، ومن ثم الحكم على مضمونها من حيث الدقة والموضوعية.
- المجال الوجداني: يمثل هذا المجال الجانب الوجداني أو العاطفي أو الانفعالي وهو من الجوانب المهمة التي ينبغي التركيز فيها لدى الناس بصورة عامة ولدى المعلم والمتعلم بصورة خاصة، وكيفية التعامل مع الاتجاهات والاحاسيس والمشاعر والقيم التي تؤثر في مظاهر سلوكه المتعددة وانشطته المتنوعة.
- المجال النفس الحركي (المهاري): يشمل هذا المجال الاهداف التي تركز في المهارات الحركية التي تتطلب التنسيق والتآزر بين العقل وحركات الجسم المختلفة في أداء عمل بأقل جهد، وأبسط تكلفة، وبسرعة ودقة.

الأهداف العامة للمرحلة الابتدائية :

١- تقوية الاعتزاز بانتمائه للأمة العربية وتراثها الثقافي والحضاري.
٢- مدارسة نصوص أدبية مختلفة تظهر فيها جمالية اللغة العربية وتميزها فيقبل على حب اللغة العربية وتعلمها.
٣- تنمية قيم المواطنة الصالحة والاعتزاز بالهوية الوطنية (الولاء والانتماء)، والقومية والإسلامية.
٤- توظيف كفايات مهارتي الاستماع والتحدث في التواصل والتعبير عن الذات (مشاعر، وحاجات، وأفكار).
٥- توظيف المهارات اللغوية لتنمية مهارات التفكير التأملي والإبداعي والنقدي.
٦- توظيف كفايات المهارات اللغوية في مهارات البحث العلمي وأخلاقياته.
٧- مواكبة مهارات القرن الحادي والعشرين والقضايا المعاصرة وأهداف التنمية المستدامة.
٨- تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية (في المجالات المختلفة) للتمكن من نقدها وتذوقها وإبداء الرأي فيها.
٩- توظيف كفايات الكتابة في الكتابة الوظيفية والإبداعية.
١٠- فهم طبيعة البناء اللغوي من ضمن المستويات المختلفة (النحو والصرف والمعجم والدلالة والبلاغة).
١١- احترام القيم الدينية والانسانية والأخلاقية محليا وعربيا وعالميّا.
١٢- توظيف الكفايات اللغوية للمهارات (الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة) بما يتلاءم مع الحياة المعاصرة لمواجهة مواقف الحياة المختلفة .

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
١–الاستماع	١ : ١ آداب الاستماع	تمثل آداب الاستماع .	١ : ١ : ١ يتمثل آداب الاستماع في درس الاستماع.	١ : ١ : ١ : ١ يجلس جلسة صحيحة في أثناء الاستماع للمتحدث. ١ : ١ : ١ : ٢ يلتزم الهدوء في أثناء الاستماع. ١ : ١ : ١ : ٣ يتوجه بالنظر إلى المتحدث. ١ : ١ : ١ : ٤ ينصت إلى المسموع من بدء الاستماع إلى نهايته. ١ : ١ : ١ : ٥ يظهر الاحترام للمتكلم في أثناء استماعه. ١ : ١ : ١ : ٦ يتجنب مشتتات الاستماع والانتباه كالأحاديث الجانبية والمقاطعة والحركة الزائدة.
	١ : ٢ التذكر السمعي	- تذكر عنوان نص استمع إليه. - تطبيق إرشادات أو تعليمات استمع إليها. - تحديد أصوات معينة استمع إليها. - تمييز أصوات معينة استمع إليها.	١ : ١ : ٢ يكتسب مهارات التذكر السمعي.	١ : ١ : ٢ : ١ يذكر عنوان النص المسموع. ١ : ١ : ٢ : ٢ يسمّي الشخصيات أو أماكن مما ورد في نص استمع إليه. ١ : ١ : ٢ : ٣ يكرر على الأقل واحدة من الإرشادات أو التعليمات مما استمع إليه. ١ : ١ : ٢ : ٤ يحدد أصوات حروف معينة من كلمات مسموعة. ١ : ١ : ٢ : ٥ ينفذ مجموعة من التعليمات المسموعة. ١ : ١ : ٢ : ٦ يستعمل عبارة بسيطة منقولة من النص المسموع في أثناء الحوار مع زملائه.
	١ : ٣ فهم المسموع وتحليله	- التعرف إلى اللغة العربية السليمة عبر نصوص مسموعة، وتميزها من العامية، ومحاولة محاكاتها. - اختيار الصور المعبرة عن المسموع. - تحديد عناصر النص المسموع. - استرجاع معلومات من النص المسموع. - استعمال عبارات أو جمل مسموعة. - استنتاج المعنى العام للنص المسموع. - تصنيف السلوكيات المختلفة. - ربط المسموع بالمكتوب .الوعي بالمسموع.	١ : ٣ : ١ يتمكن من مهارات التمييز السمعي من النصوص المسموعة.	١ : ٣ : ١ : ١ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات؛ مرتفع / منخفض / هادئ / قوي / رفيع / غليظ ١ : ٣ : ١ : ٢ يحدد موقع الأصوات المسموعة من الكلمة. ١ : ٣ : ١ : ٣ يميز الأصوات المسموعة المتقاربة في النطق. ١ : ٣ : ١ : ٤ يميز بعض الأصوات المتشابهة في بداية كلمات مسموعة. ١ : ٣ : ١ : ٥ يميز بين الكلمات المتشابهة في الايقاع.
			١ : ٣ : ٢ يربط بين المثير السمعي والمثير البصري.	١ : ٣ : ٢ : ١ يربط الرموز الصوتية بصور معبرة عنها . ١ : ٣ : ٢ : ٢ يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بالحرف نفسه. ١ : ٣ : ٢ : ٣ يربط الأسماء التي استمع إليها في النص بالصور المعروضة؛ (جماد ، ونبات، وحيوان) ١ : ٣ : ٢ : ٤ يربط الأصوات التي استمع إليها في النص بمصدرها

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
			١:٣:٣ يكتسب مهارات فهم المسموع وتحليله.	١:٣:٣:١ يتوقع مضمون النص المسموع من عنوانه. ١:٣:٣:٢ يحدد عناصر النص المسموع (الشخصيات، والمكان، والزمان). ١:٣:٣:٣ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ١:٣:٣:٤. يصوغ أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه. ١:٣:٣:٥ يجيب عن أسئلة تذكرية حول ما استمع إليه. ١:٣:٣:٦ يصف سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع محددًا الإيجابي والسلبي. ١:٣:٣:٧ يصنف السلوك الايجابي والسلوك السلبي فيما استمع إليه. ١:٣:٣:٨ يسترجع بعض المعلومات عن النص المسموع. ١:٣:٣:٩ يختار الصور المعبرة عن كلمات أو جمل مسموعة. ١:٣:٣:١٠ يرتب أحداث قصة استمع إليها.
	١:٤ تذوق المسموع ونقده	ابداء الانطباع العام عن النص المسموع.	١:٤:١ يتذوق النص المسموع .وينقده.	١:٤:١:١ يبدي رأيه في سلوك الشخصيات الواردة في النص المسموع. ١:٤:١:٢ يبدي رأيه في المواقف المتضمنة في النص المسموع. ١:٤:١:٣ يصف حدثًا أعجبه من النص المسموع مبررا السبب.

مصفوفة المحادثة (الكفايات / المعايير / النتاجات / مؤشرات الأداء)

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
٢ : المحادثة	١ :٢آداب الحديث والحوار	تمثل آداب الحديث والحوار.	٢:١:١ يتمثل آداب الحديث والحوار.	٢:١:١:١ يستأذن قبل التحدث. ٢:١:١:٢ يستمع لزملائه لحين الانتهاء من التحدث . ٢:١:١:٣ يحترم حق الآخر في الحديث. ٢:١:١:٤ يتواصل بصريا مع المستمع . ٢:١:١:٥ يُقدّم نفسه للآخرين. ٢:١:١:٦ يتحدث بلطف و أدب مستعملا عبارات مناسبة.
	٢ :٢ ملاءمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي في التحدث	تمثل أدائه اللفظي والجسدي عند التحدث.	٢:٢:١ يتمثل الأداء اللفظي والجسدي عند التحدث.	٢:٢:١:١ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها. ٢:٢:١:٢ يستعمل الأداء غير اللفظي (من حركات جسدية وإيماءات وتعبيرات الوجه) المناسبة للتعبير. ٢:٢:١:٣ يتحدث بوضوح ولغة سليمة ٢:٢:١:٤ يتحدث في هدوء وثقة بموضوع محدد. ٢:٢:١:٥– يلتزم بالوقت المحدد لحديثه.
	٢ :٣ بناء محتوى الحديث وتنظيمه	.التحدث في سياقات حيوية متنوعة .	٢:٣:١يتحدث موظفا أنماطا متنوعة من التواصل الشفهي تتلاءم والسياقات الحيوية.	٢:٣:١:١ يستعمل عبارات الشكر. ٢:٣:١:٢ يلقي التحية ويردها بشكل سليم كامل. ٢:٣:١:٣ يوظف عبارات الاعتذار . ٢:٣:١:٤ يستعمل عبارات التهنئة في المناسبات المختلفة. ٢:٣:١:٥ يستعمل عبارات الاستئذان للمواقف المختلفة (قبل الحديث، وعند الدخول أو الخروج من الغرفة الصفية، وعند المشاركة في أثناء التعلم عن بعد)

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
		بناء الكلمات والجمل لتتناسب مع سياق الحديث.	٢:٣:٢ يوظف في تحدثه الكلمات والجمل والأساليب اللغوية .	٢:٣:٢:١ يصف التلميذ ما يراه من مشاهدات يومية أو ألعاب بلغة سليمة بجملتين إلى ثلاث جمل مترابطة. ٢:٣:٢:٢ يصف صورة تعرض عليه بلغة سليمة بجملتين أو ثلاث جمل مترابطة. ٢:٣:٢:٣يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال. ٢:٣:٢:٤ يطرح أسئلة حول صورة أو موضوع ما مستعملاً أدوات الاستفهام. ٢:٣:٢:٥ يحكي أحداث قصة سمعها أو مر بها بلغة سليمة من جملتين إلى ثلاث جمل مترابطة. ٢:٣:٢:٦ يعطي تعليمات واضحة في حدود جملتين بلغة سليمة. ٢:٣:٢:٧ يعيد سرد قصة استمع إليها بلغة سليمة مراعيا تسلسل الأحداث.
		تنمية مهارة المحاورة والمحاججة وإبداء الرأي.	٢:٣:٣يوظف في تحدثه المعارف والأساليب الإقناعية التي تعلمها.	٢:٣:٣:١ يكوّن جملا مفيدة للتعبير عن رأيه بما يناسب مرحلته العمرية موظفا الأساليب التي تعلمها. ٢:٣:٣:٢ يبدي رأيه في موضوع مناسب لعمره بلغة سليمة بجملتين أو ثلاث جمل مترابطة. ٢:٣:٣:٣ يبدي رأيه في مواقف حياتية مختلفة بلغة سليمة بجملتين إلى ثلاث جمل مترابطة. ٢:٣:٣:٤ يناقش موضوعا يناسب عمره بلغة سليمة مقدما حجة او برهاناً او دليلاً من معرفته.

مصفوفة المحادثة (الكفايات / المعايير / النتاجات / مؤشرات الأداء)

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
٣ – القراءة	٣:١ تعرف الحروف الهجائية(المقاطع الصوتية) نطقا ورسما (الوعي الصوتي+ قراءة أصوات الحروف) .	التمييز بين الأصوات الهجائية نطقا ورسماً .	٣:١:١ يميز بين الحروف الهجائية نطقاً ورسماً .	٣:١:١:١ يميز بين الكلمات المتشابهة في الإيقاع . ٣:١:١:٢ يميز بين الأصوات المتشابهة نطقا مثل (س– ص، و(ك / ق)، و ذ– ث) . ٣:١:١:٣– يميز الصوت الواحد (أو المقطع) في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها . ٣:١:١:٤ يميز الصوت المشترك (صوت الحرف) في عدد من الكلمات . ٣:١:١:٥ ينطق الحروف ساكنة نطقا سليما . ٣:١:١:٦–ينطق الحروف مع أصوات المد القصيرة (الفتحة، والضمة، والكسرة) نطقا سليما . ٣:١:١:٧–ينطق الحروف مع أصوات المد الطويلة (الألف، والواو، والياء) نطقا سليما . ٣:١:١:٨– يميز بين (الألف والفتحة) و(الواو والضمة) و(الياء والكسرة) صوتيا . ٣:١:١:٩ يميز بين أشكال الحروف المتشابهة شكلا والمختلفة نطقا . ٣:١:١:١٠ ينطق الحرف المضعف (المشدّد) في الكلمات نطقا صحيحا . ٣:١:١:١١ يربط بين صوت الحرف وشكله . ٣:١:١:١٢ ينطق الحرف مع التنوين نطقا صحيحا .
		تقطيع الكلمة إلى أصواتها المختلفة .	٣:١:٢–يقطع الكلمة إلى مقاطع .	٣:١:٢:١– يقطع الكلمة الواحدة إلى مقاطعها الصوتية .
		دمج الأصوات .	٣:١:٣–يدمج المقاطع لإنتاج كلمة .	٣:١:٣:١– يدمج صوتي حرفين لتكوين مقطع . ٣:١:٣:٢–يدمج مقاطع مختلفة لإنتاج كلمة معينة .
		التلاعب بالأصوات المختلفة .	٣:١:٤–يتلاعب بأصوات الحروف داخل الكلمات لإنتاج كلمات جديدة .	٣:١:٤:١– يحذف صوتا معينا (اول / وسط / آخر) من كلمة لإنتاج كلمة جديدة . ٣:١:٤:٢– يقلب أصوات الكلمة الواحدة لإنتاج كلمات جديدة . ٣:١:٤:٣– يقلب أصوات المد (القصيرة والطويلة) لإنتاج كلمات جديدة . ٣:١:٤:٤– يضيف أصوات حروف إلى (اول / وسط / آخر) الكلمة لإنتاج كلمات جديدة . ٣:١:٤:٥–يستبدل أصوات حروف بأصوات جديدة لإنتاج كلمات جديدة .

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
	٣:٢قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى.	القراءة بطلاقة كلمات وجملًا قراءة جهرية معبرة وسليمة.	٣:٢:١يقرأ بطلاقة الكلمات والجمل قراءة سليمة مضبوطة الشكل وبدقة متمثلا التنغيم المناسب .	٣:٢:١:١يربط كلمات معطاة بالصور الدالة عليها. ٣:٢:١:٢يلفظ الكلمات لفظًا سليمًا مراعيًا المدود القصيرة والطويلة والسكون والتنوين واللام الشمسية والقمرية. ٣:٢:١:٣يقرأ نصًا مكونا من ٤ –٥ جمل قراءة جهرية معبرة مراعيا الضبط السليم والتنغيم. ٣:٢:١:٤يقرأ كلمات تحتوي على ظواهر بصرية كالحروف التي تنطق ولا تكتب: مثل (هذا، وهذه) أو اللام الشمسية ٣:٢:١:٥يقرأ نصا أدبيا مكوناً من ٣٠ / ٤٠ كلمة قراءة سليمة معبرة مراعيا علامات الترقيم. ٣:٢:١:٦يقرأ نصوصا أدبية مختلفة من النثر والشعر.
		اكتساب مهارات فهم النصوص المقروءة وتحليلها.	٣:٢:٢يكتسب مهارة التحليل.	٣:٢:٢:١. يحلل الكلمات إلى مقاطعها. ٣:٢:٢:٢يحلل الجمل إلى كلمات.
		اكتساب مهارات تذوق المقروء ونقده في النصوص المختلفة.	٣:٢:٣يكتسب مهارة التركيب.	٣:٢:٣:١يركب كلمات من مقاطع. ٣:٢:٣:٢يركب جملة صحيحة من كلمات معطاة.
	٣:٣فهم المقروء وتحليله.		٣:٣:١يكتسب مهارات فهم المقروء وتحليله.	٣:٣:١:١يحدد علاقات الترادف والاضداد بين المفردات. ٣:٣:١:٢يكتشف التشابه بين الكلمات المشتقة من الجذر نفسه. ٣:٣:١:٣يحدد علاقات العدد والزمن والجنس بين المفردات. ٣:٣:١:٤يوظف المفردات الجديدة في سياقات جديدة. ٣:٣:١:٥يحدد المعنى العام لجملة مقروءة. ٣:٣:١:٦يحدد أسماء الأماكن الواردة في نص مقروء. ٣:٣:١:٧يحدد أسماء الشخصيات الواردة في نص مقروء. ٣:٣:١:٨يستنتج مشاعر محددة وردت في النص وما يدل عليها. ٣:٣:١:٩يجيب عن أسئلة تذكرية حول النص المقروء. ٣:٣:١:١٠يلخص النص المقروء. ٣:٣:١:١١يعيد سرد النص المقروء بلغته الخاصة.
	٣:٤تذوق المقروء ونقده.		٣:٤:١يكتسب مهارات تذوق المقروء ونقده في النصوص المختلفة.	٣:٤:١:١يبدي رأيه في سلوكيات الأشخاص النص المقروء. ٣:٤:١:٢يحدد المظهر الجمالي في نص مقروء.

مصفوفة الكتابة (الكفايات / المعايير / النتاجات / مؤشرات الأداء)

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
– مهارة الكتابة.	٤:١ مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء.	٤:١:١ يراعي ضوابط الكتابة العربية.	٤:١:١:١ يمسك القلم بشكل صحيح. ٤:١:١:٢ يرسم خطوطا مستقيمة ومنحنية استعدادا لعملية الكتابة. ٤:١:١:٣ يكتب من اليمين إلى اليسار بشكل صحيح بسطر مستوٍ وخط مقروء. ٤:١:١:٤ ينسخ الحروف باستعمال التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة. ٤:١:١:٥ يترك مسافة مناسبة بين الحروف غير المتصلة في الكلمة الواحدة، يترك المسافات المناسبة بين الكلمات.
			٤:١:٢ يراعي ضوابط الكتابة الإملائية.	٤:١:٢:١ يحاكي رسم الحروف والكلمات بحركاتها القصيرة والطويلة. ٤:١:٢:٢ يميز بين الحروف المتقاربة شكلا ومخرجا. ٤:١:٢:٣ يحلل الكلمات إلى مقاطع. ٤:١:٢:٤ يركب من المقاطع كلمات ذات معنى. ٤:١:٢:٥ يجرد الحروف من كلمات كتابيا. ٤:١:٢:٦ يجرد الحرف المشدد من كلمات كتابيا . ٤:١:٢:٧ يحلل الجمل إلى كلمات. ٤:١:٢:٨ يركب من الكلمات (٣ : ٤ كلمات) جملا مفيدة. ٤:١:٢:٩ يراعي بعض الظواهر الإملائية مثل: كتابة التضعيف والتنوين والتاء المفتوحة والتاء المربوطة. ٤:١:٢:١٠ يوظف علامات الترقيم: النقطة، والاستفهام، النقطتين الرأسيتين، الفاصلة . ٤:١:٢:١١ يكتب نصا محددا من سطر إلى سطرين على وفق إجراءات الإملاء المنقول. ٤:١:٢:١٢ يكتب نصا محددا من سطر إلى سطرين على وفق إجراءات الإملاء المنظور.
	٤:٣ الخط (كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ).	رسم الحروف والمقاطع والكلمات والجمل بخط النسخ.	٤:٣:١ يطبق قواعد خط النسخ في رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل.	٤:٣:١:١ يحاكي رسم الحروف المجردة مراعيا الرسم الصحيح لخط النسخ. ٤:٣:١:٢ يرسم الحروف الهجائية بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا على السطر. ٤:٣:١:٣ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطا معينا. ٤:٣:١:٤ يكتب جملا قصيرة بخط النسخ مراعيًا جمال الخط والتناسق، والمسافات بين الكلمات.

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
	٤ : ٤ تنظيم محتوى الكتابة .	تنظيم محتوى الكتابة .	١ : ٤ : ٤ – ينظم محتوى الكتابة وفقاً لخطوات محددة .	١ : ١ : ٤ : ٤ يربط بين بطاقة الكلمة أو بطاقة جملة والصورة التي تعبر عنها بعد استماعه لقصة (من بطاقتين إلى ثلاث) . ١ : ٢ : ٤ : ٤ يرتب بطاقات كلمات لتكوين جملة . ١ : ٣ : ٤ : ٤ يرتب بطاقات جمل لتكوين نص يتكون من جملتين إلى ثلاث جمل قصيرة . ١ : ٤ : ٤ : ٤ يكتب نصا قصيرا حول حدث معين مكونا من جملتين إلى ثلاث جمل مراعيا ضوابط الكتابة الإملائية .
	٥ : ٤ توظيف أشكال مختلفة في التعبير الكتابي .	توظيف أشكال مختلفة في التعبير الكتابي .	١ : ٥ : ٤ يوظف أشكالاً مختلفة في التعبير الكتابي من نصوص وبطاقات .	١ : ١ : ٥ : ٤ يكتب بياناته الشخصية بشكل سليم : اسمه وأسرته / عمره / مكان سكنه / صفه) ١ : ٢ : ٥ : ٤ يصمم بطاقات موظفا عبارات التهنئة والشكر والتبريك للمواقف المختلفة ١ : ٣ : ٥ : ٤ – يرسم أشكالاً إيضاحية مستعينا بكلمات بسيطة وصور حول موضوعات مختلفة مألوفة : العائلة (شجرة العائلة)، المنزل (خريطة البيت)، المدرسة . ١ : ٤ : ٥ : ٤ يكتب نصا قصيرا مكوناً من جملتين إلى ثلاث جمل واصفا لعبة أو شخصية أو موضوعاً مفضلاً لديه مراعيا القواعد والضوابط الإملائية والبناء اللغوي الذي تعرف إليه . ١ : ٥ : ٥ : ٤ يظهر رغبته في تعلم الكتابة بطلاقة عبر مشاركة زملائه في إعداد لوحة عن المدرسة كتابة وتصويراً .

مصفوفة البناء اللغوي (الكفايات/ المعايير / النتاجات / مؤشرات الأداء)

المهارة الرئيسة	الكفايات الرئيسة	المعايير	نتاجات التعلم	مؤشرات الأداء
٦البناء اللغوي	٦:١محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة.	محاكاة أنماط نحوية محددة.	٦:١:١:١- يحاكي شفهيًا الجملة الاسمية والفعلية البسيطة .	٦:١:١:١ يحاكي شفهيًا الجملة الاسمية البسيطة (مبتدأ وخبر). ٦:١:١:٢يحاكي شفهيًا الجملة الاسمية البسيطة التي تبدأ بالضمائر أنا وأنت ونحن. ٦:١:١:٣يحاكي شفهيًا الجملة الاسمية البسيطة تبدأ باسمي الإشارة هذا وهذه . ٦:١:١:٤ يحاكي شفهيًا تحويل جملٍ من صيغة المذكر إلى المؤنث والعكس. ٦:١:١:٥ يحاكي شفهيًا توظيف أسلوب الاستفهام في مواقف معينة. ٦:١:١:٦يحاكي شفهيًا توظيف جملة فعلية من فعل وفاعل. ٦:١:١:٧ يحاكي شفهيًا توظيف أسلوب الامر. -٨:١:١:٦ يحاكي شفهيًا توظيف الضمائر المتصلة مثل (ك) و(هـ) و(نا). ٦:١:١:٩ يحاكي شفهيًا توظيف ظروف الزمان والمكان ٦:١:١:١٠ يوظف حروف الجر (في) و(من) و(على) و(الى) و(عن) و(اللام) و(الباء) شفهيًا. ٦:١:١:١١ يحاكي شفهيًا توظيف العطف بالواو. ٦:١:١:١٢يحاكي شفهيًا توظيف اسمي الموصول (الذي) و(التي).
		محاكاة أنماط صرفية محددة.	٦:١:٢ يحاكي شفهيًا جملا تحوي أنماطا صرفية تتضمن تغييرات بسيطة على بنية الكلمة.	٦:١:٢:١ يحاكي شفهيًا جملا تتضمن المثنى . ٦:١:٢:٢يحاكي شفهيًا جملا تتضمن جمع المذكر السالم. ٦:١:٢:٣يحاكي شفهيًا جملا تتضمن جمع المؤنث السالم. ٦:١:٢:٤يحاكي شفهيًا جملا تتضمن جمع التكسير .
		محاكاة أنماط بلاغية محددة.	٦:١:٣يحاكي شفهيًا أسلوب النداء بـ(يا).	٦:١:٣:١يحاكي شفهيًا نمطا يتضمن أسلوب النداء يا.
	٦:٢موسيقا اللغة وإيقاعها.	إنشاد النصوص الشعرية .	٦:٢:١- ينشد النصوص الشعرية مراعيا الإيقاع والتنغيم.	٦:٢:١:١ينشد النصوص الشعرية مراعيا الإيقاع والتنغيم وسلامة اللغة.

عاشرًا : جدول توزيع الحصص على وحدات كتاب (قراءتي الجديدة) وكتاب النشاط :

الوحدات والدروس	عدد الحصص
التهيئة :	١٦ حصة
الوحدة الأولى : أُسْرَتي .	
الدَّرس الأوَّلُ : الاسْتِمَاعُ	حصة واحدة
الدَّرس الثَّاني : المُحَادَثَةُ	حصة واحدة
حرف (ب)	٦حصص
حرف (م)	٦حصص
حرف (د)	٦حصص
حرف (ف)	٦حصص
نشيد (ماما بابا)	حصة واحدة
الوَحْدَة الثَّانِيَةُ : مَدْرَسَتِي	
الأول : الاسْتِمَاعُ	حصة واحدة
الدَّرس الثَّانِي : المُحَادَثة	حصة واحدة
حرف (ر)	٦حصص
حرف (س)	٦حصص
حرف (ن)	٦حصص
حرف (ت)	٦حصص
حرف (ة)	٦حصص
تَنْوينُ الضَّم	٤ حصص
نْوينُ الضَّم كتاب النشاط	٤ حصص
نَشِيدُ (مَدْرَسَتِي)	حصة واحدة
الوَحْدَةُ االثَّالِثَة : وَطَنِي .	
الدرس الأول : الاستماع	حصة واحدة
االدَّرس الثَّانِي : المُحَادَثَةُ	حصة واحدة
حرف (و)	٦حصص
حرف (ي)	٦حصص
حرف (ق)	٦حصص
حرف (ل)	٦حصص
الحرف (ط)	٦حصص
حرف (ع)	٤ حصص
تنوين الفتح	٤ حصص
نشيد (نَحْنُ أَطْفَالُ العراق)	حصة واحدة

الوحدة الرابعة : صحتي وبيئتي	
الدَّرس الأوَّلُ : الاستماع	حصة واحدة
الدرس الثاني : المحادثة	حصة واحدة
حرف (ح)	٦حصص
حرف (ش)	٦حصص
حرف (ز)	٦حصص
حرف (ج)	٦حصص
حرف (ص)	٦حصص
تنوين الكسر	٤ حصص
الوحدة الخامسة : هُوَايَاتِي وَالْعَابِي	
الدَّرس الأوَّلُ : الاسْتِمَاعُ	حصة واحدة
الدَّرس الثَّانِي : المُحَادَثة	حصة واحدة
حرف الهمزة (أ)	٦حصص
حرف (ض)	٦حصص
حرف (خ)	٦حصص
حرف (ث)	٦حصص
حرف (ك)	٦حصص
الشدة	٥ حصص
نَشِيدُ (نُغَنِّي)	حصة واحدة
الوَحْدَةُ السادسة : العالم من حولي	
الدَّرسُ االأوَّل : الاسْتِمَاعُ	حصة واحدة
الدَّرس الثَّاني : المُحَادَثَةُ	حصة واحدة
حرف (غ)	٦حصص
حرف (هـ)	٦حصص
حرف (ذ)	٦حصص
حرف(ظ)	٦حصص
اللام الشمسية واللام القمرية	٤حصص
نَشِيدُ (الحاسوب)	حصة واحدة
	المجموع : ٢٢٧

المهارات	عدد الحصص		
الاستماع	حصة واحدة		
التحدث	حصة واحدة		
القراءة والكتابة	ست حصص		
	الحصة الأولى	كتاب الطالب	الأنشطة الأولى إلى نشاط التحليل
	الحصة الثانية	كتاب الطالب	كل الأنشطة عدا الاخير
	الحصة الثالثة	كتاب الطالب	أنشطة التحليل والتركيب مع النص
	الحصة الرابعة		
	الحصة الخامسة	كتاب النشاط	النشاط الاخير
	الحصة السادسة	إملاء	بنشاط أقْرَأُ

حادي عشر : منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي :

١ / وصف تفصيلي للمنهج الجديد :

هذا المنهج الدراسي، ونعني به منهج اللغة العربية للصف الأول، هو الأول في سلسلة اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، التي جاءت نتيجة لمتطلبات المرحلة، من مواكبة التطورات الحاصلة في العالم العربي في مجال تعليم اللغة العربية، والتوجهات العالمية لمكافحة ضعف الاستيعاب الاستماعي والفهم القرائي لدى التلاميذ والطلبة على حدٍّ سواء؛ ولاسيما بعد أن أظهرت الاختبارات الدولية ضعفاً عاماً في هاتين المهارتين عند متحدثي مختلف اللغات العالمية، بوصفه نتيجة عكسية لانتشار قنوات التواصل الاجتماعي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي.

كذلك جاء هذا المنهج نتيجة للتغذية الراجعة من الميدان، التي كانت تقترح معالجة المنهج المعتمد بما يتلاءم والتطورات الحديثة ومواكبة الحداثة.

نطمح الى أن يكون هذا المنهج بحلته الجديدة يعالج المشكلات القديمة، ويضع حلولا حقيقية للمشكلات التي تولدت نتيجة للتطور التكنولوجي، بل استثمار هذا التطور لخدمة تعليم اللغة العربية لأبنائها.

وهو يتكون من ثلاثة كتب، هي: (كتاب قراءتي الجديدة، والنشاط، ودليل المعلم). سنعرض هنا كتاب قراءتي الجديدة والنشاط إجمالا.

أ / منهجية التأليف :

أشرنا سابقا إلى الطريقة التي اتبعت لتعليم القراءة هي الطريقة التوفيقية، التي تجمع بين الطريقة الجزئية والطريقة الكلية.

أما تأليف كتابي قراءتي الجديدة والنشاط بكل وحداتها، فقد اتبع في تأليفهما منهجان، أحدهما المنهج التكاملي أو (الطريقة التكاملية)، والآخر المنهج الحلزوني. أما المنهج التكاملي؛ فلأسباب متعددة منها:

١- المنهج التكاملي بوصفه منهجا يهتم بعرض الموضوعات على نحو متكامل يناسب تدريس اللغة العربية، الذي يتطلب اتقان المهارات الأربع (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة)، وكذلك الإملاء والتعبير المهمان في اكتساب اللغة وتطويرها. فضلا عن مناسبته لتدريس المهارات الأخرى، مثل المهارات الرئيسة (التذكر والتطبيق والفهم)، ومهارات التفكير العليا (التحليل والتركيب والتقدم والابتكار وغيرها) والمهارات الحياتية أو ما يعرف بمهارات القرن الحادي والعشرين، مثل: (حل المشكلات، والتفكير الناقد، والتفكير التحليلي وغيرها).

٢- المنهج التكاملي يراعي النمو العقلي والعمري للمتعلم، و يشبع حاجاته المعرفية ورغباته، فضلا عن تنمية قدراته العقلية ومن ثم تكامل شخصية المتعلم.

٣- يجعل نواتج التعلم أكثر ثباتاً ودواما وأقل عرضة للنسيان.

٤-يهتم المنهج التكاملي بالأنشطة التعليمية المختلفة .

٥- المناهج التكاملية تجعل الموضوعات المطروحة أكثر تماسكا وتوافقاً وتجعل المهارات أكثر تناسقاً.

٦-المناهج التكاملية أكثر عرضة لاستعمال مصادر التعلم المختلفة والوسائل التعليمية، فضلا عن أن أنشطته المختلفة قابلة للرقمنة؛ ولا سيما أن العالم ومنه العراق يتجه نحو التعليم الرقمي بخطا حثيثة.

٧- تنوع طرائق التدريس وملاءمتها للمتعلمين.

٨- أثبت المنهج التكاملي نجاحه في المرحلتين المتوسطة والإعدادية، لما فيه من مزايا أهمها: زيادة الترابط والتواصل بين المتعلم والمعلم، تقليل الكم (المحتوى) المقدم للمتعلمين، ويكون هذا المحتوى ذا فائدة ودلالة مما يؤدي إلى بقائه مدة أطول في اذهانهم.

لكن المنهج التكاملي مثله مثل غيره من المناهج، فيه سلبيات لا بد من تجنبها أومعالجتها، فمن هذه السلبيات أن المنهج التكاملي يتناول المعارف المطروحة بصورة سطحية، فلا تتعمق في التفاصيل والجزئيات المتعلقة بكل فرع، وأن مثل هذه المناهج تحتاج إلى معلمين ذوي قدرات خاصة قد لا تتوافر إلا في قلة منهم، بحيث يكونون قادرين على إدراك الصلات بين الفروع. فضلا عن أن المناهج التكاملية تحتاج إلى وقت أطول من المناهج التقليدية، نظراً للمعارف والمهارات المستقاة من أكثر من فرع تحتاج إلى وقت أطول.

وهنا يبدأ دور المنهج الحلزوني المعتمد في مناهج العراق جميعها.

وتقوم فكرة المنهج الحلزوني على تكرار المعارف نفسها مع تقدم المنهج، وفي كل مرة على مستوى أكثر عمقا واتساعا كلما انتقل المتعلم من درس إلى آخر، ويكون تطوير المنهج بالرجوع دائما إلى تلك المعارف والمفاهيم والخبرات الرئيسة بحيث يضاف إليها الجديدة حتى يتمكن المتعلم من فهم العلاقة أو الرابطة التي تحكمها بما يتيح له الفرصة للإفادة منها وتطبيقها في مواقف جديدة، وهكذا تختلف المادة الدراسية وعمليات التعلم في الدرجة بالنسبة للمتعلم ولكنها لا تختلف في النوع. يبحث المنهج الحلزوني في العلاقة الرأسية بين المعارف والمفاهيم، إذ تقدم في نظام حلزوني يزداد عمقا واتساعا كلما تقدّم المتعلّم في الوحدات، أوصفوف الدراسة، فالتنظيم الحلزوني لبناء المنهج يركز في مبدأ الاستمرار والتتابع، وزيادة مستوى العمق للموضوع نفسه، أو المجال المعرفي المقدم للمتعلمين على مدار الصفوف الدراسية ومراحل التعليم.

ومن أبرز خصائص المنهج الحلزوني :

١- التركيز في تعليم المهارات والعمليات .

٢- التوسع في المعرفة تبعا للتطور النمائي .

٣- يركز في الاستمرار والتتابع.

٤-التوسع والتدرج ليس من ناحية المعرفة فقط وإنما أيضا المهارات والقيم المكتسبة .

٥- يشجع على ممارسة العمليات العقلية التي توظف في ميادين المعرفة.

٦-زيادة دافعية المتعلم على التعلم.
٧-يساعد المتعلم على تذكر ما تعلمه بطريقة أسهل وأسرع .

ومن عيوب هذا المنهج :

١-قلما يبرز تكامل المعرفة نظرا لاستقلالية ميادين المعرفة المنظمة بعض عن بعضها.
٢-التكرار والملل الذي يصاحب تدريس الموضوع الواحد في المنهج الحلزوني .
٣-بناء هذا النوع من المناهج عملية ليست سهلة، وتحتاج إلى خبراء متخصصين، والتركيز في التكامل الرأسي بين الموضوعات يكون أحيانًا على حساب التكامل الأفقي بينها، كما قد يكون التكامل الرأسي بين الموضوعات شكليًّا، فيؤدي ذلك إلى التكرار بلا فائدة .

وكل هذه العيوب عولجت مسبقا باستعمال المنهج التكاملي، ومن ثم يؤدي استعمال هذين المنهجين في التأليف معا إلى معالجة عيوب كل منهما، واستثمار مزاياه.

فمثلا اتباع المنهج التكاملي يحقق التكامل الأفقي في المعرفة، في حين استعمال المنهج الحلزوني يحقق التكامل الرأسي أو العمودي، فضلا عن التدرج في المعلومة واتساعها بتقدم الدروس والصفوف، والمنهج الحلزوني سيعالج سطحية المعلومة التي هي إحدى عيوب المنهج التكاملي، فضلا عن أن كليهما مناسبان للطريقة التوفيقية.

أين نجد المنهج التكاملي والحلزوني :

سنجد المنهج التكاملي واضحا في تقسيم كتاب قراءتي (وهو الكتاب المحوري والرئيس في الكتب الثلاث) على وحدات تعالج موضوعا يتضمن مهارات معينة.

أما المنهج الحلزوني، فسوف نجده في تدرج المعلومة واتساعها على طول الكتاب، فعلى سبيل التمثيل نجد أن عدد المقاطع اثنان في نشاطي التقطيع والتركيب من الدرس الأول في الوحدة الأولى، ثم يزداد عدد المقاطع في الدروس اللاحقة من الوحدات ليصل إلى أربعة مقاطع وخمسة مقاطع في موضع أو موضعين دعت اليهما الحاجة.

وكذلك الحال في نشاط (أقرأُ) الذي تكون من ثلاث كلمات في الدرس الأول من الوحدة الأولى، حتى صار أربع كلمات في الدرس الأخير من الوحدة،وهكذا حتى اصبحت نصوصاً في بقية الوحدات. مع مراعاة أن تكون الكلمات ذات مقاطع قصيرة، مألوفة لدى التلاميذ، مناسبة لمرحلته العمرية والعقلية، والبيئة العراقية.

أ / وصفٌ عامٌّ للمنهج :

يتكون المنهج الدراسي للصف الأول الابتدائي من ثلاثة كتب، هي: (كتاب قراءتي الجديدة والنشاط ودليل المعلم)، سنتحدث هنا عن كتابي (قراءتي الجديدة والنشاط) أما الدليل فهذا الذي بين يديك.

كتاب قراءتي الجديدة يتكون من تهيئة وست وحدات.

أما التهيئة فتتكون من محاور مهمة، تبدأ بنشاطي استماع يركزان في الوعي الصوتي، أحدهما قصة قصيرة، والآخر نشيد معروف. تركز القصة في الاستماع بصورة عامة، في حين يركز النشيد في الكلمات المسجوعة. يلي هذين النشاطين نشاطان آخران يعنيان بالتحدث، أحدهما يسمّي أشياء معينة تعرض أمامه، والآخر يتحدث عن صور معينة؛ ليكون حدثا متكاملا، أو قصة قصيرة، تندرج القصة من ضمن الاستعداد المدرسي، على نحو مختصر، لا يثقل ذهن التلميذ ولا يخرج الكتاب من غايته التعليمية.

بعد هذا هناك أربعة أنشطة من (٥-٨) تهتم في مهارات مختلفة أهمها، التمييز، والتركيز، والتحديد، وهي لها علاقة على نحو ما بمهارة الكتابة، فحينما يميز التلميذ اتجاه اليمين من اليسار، سيكون سهلا عليه معرفة أن اللغة العربية تبدأ في الكتابة من اليمين إلى اليسار. وكذلك فوق وتحت وأمام وخلف التي سوف تعرفه إلى أن هناك أحرفاً تنزل عن السطر وهناك أحرف تكون فوق السطر وأخرى تمتد إلى أعلى السطر، وأطول وأقصر

التي ستكون تهيئة لمعرفة أي الحروف سيمدها في الكتابة وأيها سيكون مدها أقصر وإن تشابهت، كما في حرفي النون والتاء فالنون رسمها في خط النسخ بمد أقصر أي بميزان ثلاث نقاط عرضيا، في حين تتكون التاء من أربع نقاط عرضية. أما في خط الرقعة فالنون ميزانها نقطتان في حين أن ميزان التاء ثلاث نقاط. ومن التمييز بأقصر وأطول طوليا أن حرف الفاء يكون ميزانه نقطة ونصفاً ويكون ميزان حرف القاف ثلاث نقاط في خط النسخ، في حين يكون ميزان حرف الفاء في خط الرقعة نقطتين، وميزان القاف ثلاث نقاط.

وترتبط هذه الأنشطة الأربعة بالوعي بالمطبوع.

تلي ذلك أنشطة متعلقة بالوعي الصوتي بدءا من النشاط رقم (٩) حتى النشاط رقم (١٢).

تليها أنشطة متعلقة بأصوات المد الطويلة (الألف، والواو، والياء)، وتشمل هذه الأنشطة أنشطة وعي صوتي وكتابي.

وإنما قدمت أصوات المد القصيرة والطويلة في التهيئة لحاجة التلميذ إلى التعرف إليها قبل التعرف إلى الحروف التي ستكون معها مقاطع مد قصيرة وطويلة.

تكمن أهمية التهيئة في أنها تشحذ ذهن التلميذ تدريجيا وتربطه بالتعلم؛ ولاسيما التلاميذ ممن لم يسبق لهم الالتحاق برياض الأطفال.

وفي هذا الصدد نود الإشارة إلى أننا عمدنا إلى استعمال أسماء الأعلام الشائعة اليوم بين هذه الأجيال، فضلا عن مناسبتها للبيئة العراقية بصورة عامة.

ب / وصف عام للوحدة:

كل وحدة تتكون من ثلاثة دروس، الدرس الأول: الاستماع، الدرس الثاني: المحادثة.

ثم يليهما الدرس الثالث القراءة الذي يحتوي على عدد من الحروف التي ينبغي أن يتعرفها التلميذ في الوحدة.

ضمن جزء من درس الاستماع في كتاب قراءتي الجديدة وهو الصورة التي تعبر عن النص، أما نص الاستماع المكتوب فقد ضمِّن في دليل المعلم. الغاية من ذلك أن يركز التلميذ في نص الاستماع عند سماعه للمرة الأولى من المعلم، ومن ثم تنمية (الاستيعاب الاستماعي) لديه.

أما مهارة المحادثة فقد ضمنت في الكتاب صورا وأسئلة، وللمعلم شرح تفصيلي لكيفية تدريسها في الدليل.

كل وحدة تضمنت عددا من الأحرف التي ينبغي للتلميذ التعرف إليها، وقد روعي في تقسيم الحروف على الوحدات جملة من الأمور منها: مخارج الحروف، وسهولة رسمها، وسهولة تكوين كلمات ذات معنى منها، فضلا عن كثرة استعمالها في اللغة العربية.

لذا ضمت الوحدة الأولى الأحرف (م، ب، د، ف)، وسبب اختيار البدء بهذا الحروف؛ أن الأحرف (م، ب، ف) شفهية، في حين أن حرف الدال أسناني، وهذه الأحرف من أسهل الحروف نطقا؛ لأن الطفل يبدأ بتلفظها منذ أشهر عمره الأولى إذ لا جهد كبير في نطقها، خلافا للأحرف الأخرى كالهمزة والعين والغين والخاء وغيرها ممن تتعمق مخارجها في الحلق وما بعده، فضلا عن أن هذه الأحرف تكوّن مع أحرف المد الطويلة كلمات لها معنى كما في (ماما، بابا، باب، دادا)، التي هي كلمات مناسبة لموضوع الوحدة الأولى (أسرتي)؛ وتكون بعضها مع بعض أيضا كلمات لها معنى، مثل (فم، بوم، مفيد، فادي) وغيرها.

أما الوحدة الثانية (مدرستي)، فضمت الاحرف: (ر، س، ن، ت، ة)، وتنوين الضم. فيما ضمت الوحدة الثالثة التي كانت تحت عنوان (وطني) الأحرف الآتية: (الواو غير المدية، الياء غير المدية، ق، ل، ط، ع) وتنوين الفتح.

في حين كانت الوحدة الرابعة تحت عنوان (صحتي وبيئتي)، وضمت الأحرف (ح، ش، ز، ج، ص)، وتنوين الكسر.

أما الوحدة الخامسة فبعنوان (هواياتي والعابي)، وضمت الأحرف (أ، ض،خ، ث، ك)، والشدة.
وأخيرا الوحدة السادسة التي كانت تحت عنوان (العالم من حولي) ضمت الأحرف (غ، هـ، ذ، ظ) واللام الشمسية والقمرية.

نلاحظ أن أغلب الأحرف المتشابهة رسما أعطيت في وحدات مختلفة، لتفادي الإرباك والخلط اللذين قد يحصلان للتلميذ في ما لو درسها في وحدة واحدة. كذلك نلاحظ أن الأحرف التي يستغرق رسمها عدة حركات كحرف الكاف والهاء أعطيا في الوحدتين الأخيرتين أي بعد أن تقوى عضلات يد التلميذ ويتقن مسك القلم.
ختام الأنشطة في كل حرف يكون نشاط (أقرأُ) الذي أشرنا سابقا إلى أنه تدرج في عدد الكلمات من ثلاث في الدرس الأول من الوحدة الأولى، حتى نص متكامل في بقية الوحدات. مع مراعاة أن تكون الكلمات ذات مقاطع قصيرة، مألوفة لدى التلاميذ، مناسبة لمرحلته العمرية والعقلية، والبيئة العراقية.

ونود الإشارة إلى أن نشاط (أقرأُ) بدءا من حرف الخاء في الوحدة الخامسة يسبق بنشاط يهيئ لها وهو (أقرأ الجملة، ثم أحللها إلى كلماتها) فيكون رابطًا لنشاط (أركب من المقاطع التالية كلمات ثم أقرأها).

فضلا عن هذا النشاط اضيفت ثلاثة انشطة أخرى بدءا من الدرس الأول في الوحدة السادسة وهي (اضع مكان الحرف باللون الاحمر حرفاً اخر لتكوين كلمة جديدة ثم أنطقها)، وهو نشاط مرتبط بمهارات الوعي الصوتي، ونشاط (أرتب الكلمات التالية وأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها) و(أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُرَتِبُهمَا لِأُكَوِّنَ فَقَرَةً). وإنما أضيفت هذه الانشطة لتكون قبل نشاط (أقرأ)؛ لأن التلميذ يكون قد قطع شوطا في التعلم، ومن ثم صارت لديه المهارات الكافية لاستبدال حرف بآخر وتحليل جملة الى كلماتها ولتركيب جمل من كلمات متناثرة وتركيب فقرة من جملتين.

فيما يخص المحفوظات والأناشيد، فقد ضمن كتاب قراءتي الجديدة خمسة أناشيد لها علاقة بموضوع الوحدة. هذا وصف شامل مفصل لما جاء في كتاب قراءتي الجديدة، أما النشاط فقد احتوى على أنشطة مهارة الكتابة بدءا من التهيئة حتى نهاية الوحدة السادسة.

الأنشطة الكتابية تنوعت بين التعرف إلى الحرف وتمييزه كتابيا من غيره من الحروف التي تشبهه وكتابته منفردا مع أصوات المد القصيرة والطويلة، وبين تجريده كتابيا على الخط، فضلا عن كتابة الحرف الناقص في الكلمة، لنصل بعد ذلك إلى كتابة الكلمات.

ج / الوعي الصوتي أهميته وارتباطه بالاستيعاب الاستماعي والفهم القرائي :

يركز المنهج في أحد أهم مكونات مهارة القراءة، وهو الوعي الصوتي الذي يعرف بأنه: (القدرة على فهمِ أن الكلمات المنطوقة تتكون من أصوات يمكن فصلها والقدرة على التمييز بينها، وعدّها، والتلاعب بها عبر استماع التلاميذ إلى الأصوات فقط).

والسبب في تركيزنا في الوعي الصوتي أن تنميته لها علاقة مباشرة في تطوير الاستيعاب الاستماعي والفهم القرائي والكتابي، ومن ثم يكون ضعف الوعي الصوتي بالحروف ومواضعها والكلمات ومقاطعها، ضعفا في مهارتي القراءة والكتابة.

فمثلا هناك أصوات تتشابه في المُخرج أو الصفات، ومثل هذا التشابه يؤدي إلى تشابه في اللفظ الذي قد يسبب خلطا لدى المستمع، مما يسبب خطأ في القراءة والكتابة على حدٍّ سواء، كما في حرفي (العين والحاء) اللذين يقع مخرجهما في وسط الحلق، وحرفي (الغين والخاء) اللذين يخرجان من أدنى الحلق. وأيضا قد تحدث خلطاً في تمييز الأحرف (الفاء والباء)، و(السين والصاد)، و(الدال والتاء، والطاء) و(الثاء والذال والظاء)، و(القاف والكاف) و(الزاي والصاد والسين)؛ لقرب مخارجها.

حتى إن ضعف الوعي الصوتي في تمييز المقطع الطويل من القصير للحرف نفسه قد يؤدي إلى الضعف في الاستيعاب الاستماعي والفهم القرائي والكتابي للكلمة، فقد يغلط التلميذ في استيعاب الضمة وتمييزها من

الواو فيكتب كلمة (دُمية) (دومية)، أو يخلط بين الكسرة والياء فيكتب كلمة (لِسان) بالياء (ليسان).

للوعي الصوتي مستويات، هي: (تمييز الأصوات، وتقطيع الأصوات، دمج الأصوات، التلاعب بالأصوات) أما تمييز الاصوات، فيتمثل في: تمييز كلمات متشابهة الايقاع - التمييز بين الاصوات: طويل أو قصير/ مرتفع أو منخفض - التصنيف - تمييز الصوت أو المقطع(أولي أو وسطي أو آخري).

في حين أن تقطيع الأصوات يعني تحليل الكلمة إلى مقاطع، فكل حرف متحرك مقطع، والحرف المتحرك يكون (مضموما أو مفتوحا أو مكسورا)، والحرف الساكن لا ينطق وحده وهو مع المتحرك قبله يشكل مقطعا، وكذلك حرف المد (الالف أو الواو أو الياء) مع ما قبله يشكل مقطعا.

وكذلك تعني دمج الأصوات أن التلميذ يكون قادرا - بعد التعرف الى طريقة تحليل المقاطع- على أن يعيد دمجها (تركيبها) إلى أن تصبح العملية تلقائية مما يساعدهم على القراءة بطلاقة لاحقا، ففي هذا النشاط يعيد التلاميذ دمج المقاطع الصوتية لتشكيل كلمة ذات معنى.

التلاعب بالاصوات: حذف أو إضافة أو استبدال أو تقليب.

أما المستوى الأخير من الوعي الصوتي وهو (التلاعب بالأصوات حذفا واضافة واستبدالا وتقليبا) فلم نضمن منه في كتاب (قراءتي الجديدة) سوى الاستبدال في الوحدة السادسة، مراعاة لتطور الوعي اللغوي عند التلميذ، فمثل هذا المستوى يتطلب وعيا لغويا متطورا، فضلا عن خزين لغوي من حيث المفردات. وسيكون التركيز في قراءة الصف الثاني الابتدائي - بإذن الله - في هذا المستوى، فضلا عن المراجعة المستمرة لمستويات الوعي الصوتي الأخرى، ولاسيما تقطيع الأصوات ودمج الأصوات الذي سيتطور ليكون بين خمسة مقاطع فأعلى.

وهذا سيضمن لنا ترابط المنهج في الصفين الأول والثاني الابتدائي، وعدم الانتقال المفاجئ بالتلميذ إلى النصوص الكبيرة والمفردات الصعبة. وبالتأكيد هناك خطة عمل لربط منهج الصف الثالث الابتدائي صعودا إلى الرابع الابتدائي بما سبقهما.

كل ذلك سيضمن لنا أن مهارات تعلم اللغة الأربع، ولاسيما مهارة القراءة ستتطور لدى التلميذ تدريجيا وتلقائيا على نحو مستمر، فضلا عن المهارات الأخرى الأساسية منها، أو مهارات التفكير العليا.

٢ القسم الثاني : إرشادات قبل استعمال الدليل :

عزيزي المعلم الفاضل، هذه جملة من التعليمات والإرشادات المهمة التي نرجو أن تطلع عليها قبل استعمال دليل منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي؛ لما لها من أهمية في تسهيل تطبيق المنهج واستعمال الدليل على أفضل وجه ممكن:

أولا : إرشادات عامة :

١- استعمالك اللغة العربية الفصيحة الميسرة عند التحدث في غرفة الصف سوف يساعد تلاميذك على اعتيادها سماعا وتحدثا، ومن ثم استعمالها بأبسط صورها، مما سينمي لديهم مهارات تعلم اللغة الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة) تدريجيا وتلقائيا بعد وقت قصير.

٢- إن الغاية من نص الاستماع هي تنمية مهارة الاستيعاب الاستماعي؛ لذا اقرأ النص على مسامع التلاميذ ولا تقدمه مكتوبا بأية صورة أو وسيلة، ولا تلجأ إلى تحفيظهم نص الاستماع أو استعماله في الإملاء أيا كان نوعه، أو تكليف التلاميذ بدراسته بوصفه واجبا بيتيا؛ إذ ستنتفي الفائدة المرجوة منه في تنمية المهارة المذكورة آنفا.

٣- درب تلاميذك على الحديث عن صورة من صور المحادثة وما تحتوي عليه من عناصر بالنمذجة أولا، من ثم شجعهم على التحدث عن الصورتين الأخريين بعفوية، مركزا في جذبهم إلى استعمال اللغة الفصيحة الميسرة، ثم اطرح عليهم أسئلة المحادثة.

٤- لابد من تخصيص حصتين لمهارتي الاستماع والتحدث في الدرسين الأول والثاني وعدم إهمالهما؛ لأنهما معينك الأول لتدريس الحروف التي هي النواة الأولى لاتقان مهارتي القراءة والكتابة، وفي حال وجدت أن بالإمكان دمج المهارتين في حصة واحدة مع الربط والتوظيف الصحيحين لك هذا من دون الإخلال بهما.

٥- اعتن بتقديم التهيئة، التي تتضمن أنشطة في الاستعداد المدرسي، وأنشطة صوتية ومعرفية تهيئ التلميذ نفسيا وذهنيا وحتى جسديا للبدء بالدراسة؛ ولاسيما إذا لم يكن ممن سنحت له فرصة الالتحاق برياض الأطفال مسبقا.

٦- خُصِّص كتاب قراءتي الجديدة، الذي قد نشير إليه في بعض المواضع بكتاب التلميذ، للمهارات الثلاث (الاستماع، والمحادثة، والقراءة)، أما المهارة الرابعة من مهارات تعلم اللغة (الكتابة)، فقد خصص لها كتاب (النشاط)، والغاية من ذلك إعطاء كل مهارة من المهارات الأربع حقها في التدريس من دون إثقال كاهل التلميذ.

٧- استعمل الحركات بالأصابع المبينة في الدليل للإشارة إلى أصوات المد القصيرة والطويلة، أوأية حركات جسدية تراها مناسبة مما اعتدته أووضعته بنفسك ما دام يؤدي الغرض؛ وهو تعرف التلاميذ إلى الحركات عبر توظيف لغة الجسد.

٨- سيكون تطبيق المنهج وتدريسه بالتناوب بين كتاب قراءتي وكتاب النشاط وفقا للتعليمات التي ستجدها لاحقا في هذه الإرشادات.

٩- ستلاحظ عزيزي المعلم أنَّ نشاط (أقرأ) في الوحدة الأولى يحتوي على كلمات محدودة غير مترابطة لا تكون جملة مفيدة، هي: (باب، بابا، بابي) و(بابا، ماما، بوم) (بابا، ماما، دادا) (فم، فادي، مفيد، دفوف)؛ لأن التلميذ في هذه الوحدة تعرف إلى أحرف محدودة هي: (ب، م، د، ف)، والكلمات التي تتكون من هذه الأحرف مع أصوات المد القصيرة والطويلة معدودة؛ ولاسيما أننا في هذه المرحلة يجب أن نستعمل كلمات محسوسة ومن بيئة التلميذ. ولكن مع التقدم في الوحدات ستجد أن نشاط (أقرأ) قد تضمن جملا ونصوصا ذات معنى مترابط.

١٠- هذا المنهج والطريقة التي ألف وفقا لها يعتمد اعتمادا كليا على ما تقدمه أنت لتلاميذك في الصف؛ وليس لأولياء الأمور إلا متابعة أبنائهم وفقا لما تحدده.

ثانيا : مصطلحات لابد من التعرف إليها :

١- المحفز البصري: يقصد به الصورة في بداية كل حرف، والغاية منه أن يكتشف التلاميذ من هذه الصورة أسماء الأشياء التي فيها، والتي تحتوي على الحرف المراد التعرف إليه، والذي يجب أن يردده التلاميذ معك مجردا من الكلمة عدة مرات ليعتادوه صوتيا ويميزوه من سواه من الحروف، وليست الغاية من المحفز البصري أن يتعرف التلميذ إلى شكل الحرف الكتابي، أو صوت الحرف مع المدود القصيرة أوالطويلة بتسلسلها؛ بل أن يتعرف الحرف من دون التركيز في نوع المد حتى لو لم تستوف جميع المدود عند التنفيذ وليس هو قصة ترويها لهم.

٢- النمذجة: هي الاستراتيجية الأهم التي يجب أن تستعملها لتعليم تلاميذك؛ لأنها تعني تقليد النموذج الذي تقدمه لهم أو محاكاته، فاللغة تكتسب وتعلم بالمحاكاة والتقليد قبل كل شيء.

٣- الوعي الصوتي: هو المقدرة على تعرف الأصوات المفردة، في الكلمات المنطوقة، وهو الأساس لتعلم كيفية القراءة، وفيه مستويات أربعة، هي: (تمييز الأصوات، وتقطيع الأصوات، ودمج الأصوات، والتلاعب بالأصوات)، والتلاعب بالأصوات يشتمل على مهارات مهمة لابد من تدريب التلاميذ عليها، ولكن وفقا للمرحلة العمرية والعقلية للتلميذ، التي ينتج عنها معرفته التراكمية وخزينه اللغوي، وهذه المهارات هي: (الحذف، والتقليب، والإضافة، والاستبدال)، وقد قدمنا في منهج الصف الأول مهارة الاستبدال فقط، وأرجئت المهارات الثلاث الأخر إلى الصف الثاني.

٤- التكامل الأفقي والعمودي (الرأسي): التكامل الأفقي يعني ربط مادة اللغة العربية ببقية مواد الصف الأول الابتدائي، مثل: (التربية الإسلامية والتربية الأخلاقية والعلوم والرياضيات واللغة الإنكليزية والتربية الفنية والتربية الرياضية)، وغيرها من المباحث التي يتعرفها التلميذ من دون منهج محدد أو حصة في السلم التعليمي، مثل مبحث حقوق الإنسان، ومبحث البيئة، ومبحث العلوم الاجتماعية، وغيرها؛ فالتلميذ يتعرف إلى هذه المباحث ضمنا في المواد الدراسية، أو عن طريق توظيفها في البيئة الصفية والمدرسية عبر الأنشطة والفعاليات اليومية أو الاسبوعية، وحتى السنوية، مثل، يوم الحفاظ على البيئة، أو فعاليات حقوق الإنسان، أو فعالية رفع العلم الأسبوعية وغيرها.

أما التكامل العمودي أو (الرأسي)، فيعني أن الدرس المعني يتكامل ويتدرج مع بقية الدروس في منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي؛ لأن مناهجنا كما أشير في الدليل الإرشادي تعتمد المنهج الحلزوني فتتدرج المعلومة في الكتاب وتتطور بتقدم الدروس والمراحل.

ثالثا : خريطة كتابي (قراءتي الجديدة) و(النشاط) :

لتطبيق المنهج وفقا لما وضع له على النحو الأمثل، سندرج هنا وصفاً لمحتويات كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة) و(النشاط)، وخريطة التنقل بينهما التي عليك تتبعها عند التدريس:

أ : كتاب قراءتي الجديدة :

١- درس القراءة يضم عدة حروف، يبدأ التعرف إلى كل حرف بالمحفز البصري، فإذا كان في المحفز البصري أكثر من كلمة تحتوي على الصوت نفسه في الموقع نفسه، اختر أية كلمة يذكرها التلاميذ، ثم أعد التنفيذ مع الكلمات الأخرى لزيادة الفائدة. وفي حال لم تتوافر في المحفز البصري الكلمات الكافية للتعرف إلى الصوت استعن بكلمات نشاط ١.

٢- نشاط ١ من كل حرف يمثل وعيا صوتيا استماعيا؛ لذا اعرض صور الكلمات فقط من دون الكتابة، وحفز التلاميذ على ترديد الحرف المكتوب في النشاط بلون أحمربعد تجريده من دون أن يروا الكلمة أو الحرف مركزا فيه دون غيره من حروف الكلمة، وهنا استعمل النمذجة. ستلاحظ عزيزي المعلم أن الوعي الصوتي

يبدأ بالتركيز في الصوت في أول الكلمة، ثم الصوت نفسه في آخر الكلمة، يلي ذلك الصوت في وسط الكلمة، وهو ليس التسلسل المتوقع (أولي- وسطي- آخري)؛ وذلك لأن الصوت يكون أكثر وضوحا في بداية الكلمة ونهايتها، ومن هنا نعطي مساحة صوتية أكبر للتلميذ لاستيعابه. في نهاية تنفيذ النشاط استعن بأية كلمة لا تحتوي على صوت الحرف المطلوب التعرف إليه؛ ويفضل ان تكون من كلمات الحرف السابق الذي تعرف إليه التلميذ في الدروس السابقة للمراجعة والمقارنة بين الأصوات.

٣- في نشاط ٢ لابد من عرض الحرف كتابيا مع المدود القصيرة والطويلة، بحيث تعقد مقارنة بين المدى الزمني لنطق المد القصير والمدى الزمني لنطق المد الطويل، مثلا (بَـ) مقطع قصير، و(با) مقطع طويل، اتبع النمذجة في التنفيذ، ثم يردد التلميذ بعدك مركزا في الفرق بين طولي المد، ولتكن المقارنة بين الصوتين المتشابهين فقط، فلا فائدة ترجى من أن يقارن بين الألف والياء مثلا، أو الفتحة والكسرة، أو الألف والضمة.

٤- نشاط ٣ مراجعة صوت الحرف مع المدود المختلفة باستعمال الكلمات وليس فقط التعرف إليه مجردا، مما سيعطي تطبيقا واقعيا لصوت الحرف مع المدود داخل كلمات مستعملة فعليا في اللغة.

٥- نشاط ٤ هو تدريب للتلاميذ على نطق الصوت مع السكون؛ لذا ركز في نطق الحرف المعني نفسه مع السكون لا في نطق الحرف الذي قبله أو الذي يليه؛ مشيرا إلى أن الحرف الساكن هو ما يقف اللسان عليه، واستعمل قبضة اليد للإشارة إليه أو أية حركة جسدية تراها مناسبة.

٦- لتنفيذ نشاط (أركب من المقاطع التالية كلمات، ثم أقراها) أنطق كل مقطع عدة مرات، ثم ركب هذه المقاطع بعضها مع بعض بمعية تلاميذك، ثم اكتبها على السبورة أو باستعمال البطاقات أو أية وسيلة تعليمية أخرى، وتأكد من أن كل تلميذ استطاع كتابة الكلمة كاملة بعد تركيبها في الفراغ المخصص لها، ثم اقرأ مع تلاميذك الكلمة مركبة كاملة عدة مرات. وكذلك الحال مع النشاط الذي يليه (أركب من المقاطع التالية كلمات، ثم أقرأها)، ولكن بطريقة معكوسة؛ إذ تبدأ بالمقاطع ثم الكلمة كاملة.

٧- في النشاطين (أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطعها)، و(أركب من المقاطع التالية كلمات، ثم أقرأها) استعمل الصفقات لبيان عدد المقاطع، فهي معينك الأول في التعرف إلى عدد المقاطع وتنبه ذهن التلميذ ومن ثم تهجئة الكلمة بصورة صحيحة.

٨- لتنفيذ نشاط (أقرأُ)، اقرأ الجملة أولاً، ثم اقرأ كل كلمة بالتدريج مركزا في المقاطع، ثم يردد تلاميذك معك الكلمة مقطعة وكاملة، بعد ذلك اقرأ النص كاملا من دون تقطيع، ويردد تلاميذك بعدك.

٩- أعطيت مهارات القراءة ومستويات الوعي الصوتي تدريجيا؛ لذا ستجد أن الأنشطة اقتصرت على تمييز الاصوات وتقطيعها وتركيبها إلى حرف (خ) في الوحدة الخامسة الذي يبدأ معه تقديم نشاط جديد بعنوان (اقرأ الجملة، ثم أحللها إلى كلماتها)، بغية أن يعرف التلميذ أن الجمل بدورها تتكون من كلمات مرتبة على نحو منطقي بالاعتماد على معنى الجملة، ومن ثم يستعمل الكلمات بنسق مرتب لا عشوائي عند إنشائها. أما في الوحدة السادسة فسوف يلي هذا النشاط نشاطان، أحدهما نشاط (أرتب الكلمات التالية، وأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها)، والآخر (أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُرَتِبُهمَا لِأُكَوِّنَ فَقَرَةً)، وكلا النشاطين يعمل على تنمية مهارات الترتيب والتنظيم والتسلسل المنطقي ويتكامل مع نشاط تحليل الجملة.

أما مستويات الوعي الصوتي، ففي دروس الوحدة السادسة ستجد أن نشاطي التقطيع والتركيب جاء بعدهما نشاط بعنوان: (أضع مكان الحرف باللون الأحمر حرفا آخر لتكوين كلمة جديدة، ثم أنطقها)، الغاية منه تطبيق واحدة من أهم مستويات الوعي الصوتي وهي استبدال الحروف بعضها ببعض لتوليد كلمة جديدة ذات معنى، وإنما أخر إلى هذه الوحدة؛ لأن من المفروض أن يكون التلميذ قد تكون لديه وعي صوتي على نحو جيد، فضلا عن حصيلة لغوية لا بأس بها من الكلمات استنادا إلى عدد الحروف التي تعرف إليها لتنفيذ هذا النشاط.

ب- كتاب النشاط :

١- تأكد من أن تلاميذك يبدؤون الكتابة من اليمين إلى اليسار، ويتبعون الاتجاهات الصحيحة وفقا للأسهم لرسم الحرف على نحو صحيح، وقوِّم كتابتهم تقويما تكوينيا فوريا حتى لا ترسخ الطريقة غير الصحيحة في كتابة الحروف في أذهانهم مما يجعل تغييرها صعبا.

٢- لا ترفع يدك في أثناء نمذجة الحرف، ويفضل أن تبدأ بمحاكاة الانموذج من السطر الأخير إلى السطر الأول، لكي يقلدك تلاميذك، فإنَّ اتباع ذلك سوف يحسن من جودة خط التلميذ؛ إذ سيضطر إلى رفع نظره إلى الحرف المطبوع لتقليده، في حين لو بدأ من الأعلى إلى الأسفل فسوف يقلد خطه هو، مما يقلل من جودة كتابته، ولك أن تتبع الطريقة المعهودة في الكتابة من الأعلى إلى الأسفل في حال ضمنت جودة الكتابة أو خفت أن يستمر التلميذ بالكتابة من الأسفل إلى الأعلى في جميع الأحوال.

٣- ستلاحظ عزيزي المعلم أننا استعملنا رمز الزهرة للتعرف إلى مواضع الحروف من السطر، فأوراق الزهرة تمثل الحرف الذي يكتب إلى الأعلى بعيدا من السطركما في حرف الألف والهمزة والكاف واللام، في حين يمثل جذع الزهرة الحروف التي تكتب فوق السطر أو على السطر مثل الدال والذال والفاء وغيرها. أما جذرها فيمثل الحروف التي تنزل أسفل السطر مثل الراء والزاي والواو. إن استعمال رمز الزهرة مع الخطين اللذين وضع أحدهما أعلى السطر ووضع الآخر أسفل السطر سوف يساعد التلاميذ على كتابة شكل الحرف بصورة صحيحة ودقيقة، فضلا عن أنه يعد تكاملا أفقيا مع درس العلوم.

٤- لاحظ أن هناك حروفا لها أكثر من شكل، وقد يكون أحد أشكالها يرسم على السطر والشكل الآخر يرسم أسفل السطر بحسب موقعها من الكلمة، كما في الحروف (ج، ح، خ،ع، غ)، فضلا عن أن هناك حرفا له شكلان عند وقوعه في وسط الكلمة وهو حرف الهاء، فالشكلان هما (ـهـ) وعادة يشبه برقم ثمانية باللغة الإنكليزية، و(ـه) ويشبه بالرقم سبعة باللغة العربية، لذا ضع نصب عينيك أن تدرب التلاميذ على كلا الشكلين.

٥- الأحرف (أ، د، ذ، ر، ز، و) تسمى الأحرف العنيدة أو الرافسة وذلك لأنها لا تتصل بما بعدها، لذا يكتب ما بعدها كما لو أنه حرف أولي، فمثلا في كلمة (ذهب) الهاء الوسطي كتب كحرف أولي؛ لأن (ذ) لا يتصل بما بعده، حاول إيصال هذه المعلومة إلى تلاميذك بطريقة سهلة وعملية عند التعرف إلى هذه الحروف تباعا.

٦- في هذا الدليل عمدنا إلى شرح أنشطة التهيئة والدرس الأول من الوحدة الأولى من كتاب النشاط فقط؛ تفاديا للتكرار الممل، إذ إن هذه الأنشطة هي نفسها من دون زيادة تتكرر في كتاب النشاط بأجمعه، وستجد عزيزي المعلم أن هناك اختلافاً في الأنشطة الكتابية لـ (التنوينات والشدة واللام الشمسية والقمرية) إذ لا حاجة بها إلى مهارات التجريد، وكذلك الأنشطة الكتابية لـ (التاء المربوطة) لانها لا تتصل بالمدود بل توضع عليها حركات إعراب فقط. أما الواو والياء غير المديتين فقد استغنينا عن بعض الأنشطة المتعلقة بالتجريد والتمييز لأن التلميذ تعرف إليها عند دراسته (الواو والياء) المديتين.

٧- لابد لك من اتباع الخريطة التالية لتنفيذ أنشطة (قراءتي الجديدة) وأنشطة كتاب النشاط تباعا:

أ- عند تنفيذ أنشطة التهيئة في كتاب قراءتي الجديدة انتقل بعد تنفيذ نشاط ٤ إلى كتاب النشاط لتنفيذ الأنشطة ١- ٦ فيه، ثم عد إلى كتاب قراءتي لتنفيذ بقية الأنشطة حتى تنتهي من تنفيذ نشاطات صوت المد الطويل (ا، ى)، لتعود مرة أخرى إلى كتاب النشاط لتنفذ أنشطة المد الطويل الألف وتدرب التلاميذ على كتابته، وهكذا مع صوتي المد الطويل الواو والياء بالتعاقب بين كتاب قراءتي وكتاب النشاط.

ب- عند إكمالك تنفيذ الأنشطة الأربعة الأولى من درس القراءة في كتاب (قراءتي الجديدة)، انتقل إلى كتاب النشاط ودرب تلاميذك على كتابة الحرف ثم توقف عند نشاط (أكتبُ).

ج- عند الوصول إلى نشاط (أكتب) عُد مع تلاميذك إلى كتاب (قراءتي الجديدة)، لتنفيذ الأنشطة الأخيرة من

الحرف، وهي: نشاط٥ (أقرأ الكلمات، ثم أحللها إلى مقاطعها)، ونشاط٦ (أركب من المقاطع التالية كلمات، ثم أقراها)، ونشاط٧ (أقرأُ) ثم عد إلى كتاب النشاط، لتنفيذ نشاط (أكتبُ)، مع تلاميذك. وهكذا يكون نشاط (أكتب) آخر نشاط ينفذ للحرف حتى في الوحدتين الأخيرتين حيث يزداد عدد الأنشطة في كتاب قراءتي الجديدة.

أنموذج تطبيقي لإستراتيجية النمذجة :

عزيزي المعلم لقد تعرفت في الدليل الإرشادي في فقرة التعلم النشط إلى إستراتيجية النمذجة وخطواتها الثلاث (أنا وحدي، أنا وأنتم (أنا والتلاميذ)، أنتم وحدكم (التلاميذ وحدهم))، وتبين لك في الإرشادات في بداية هذا القسم من الدليل في الفقرة ثانيا (مصطلحات لابد من التعرف إليها) أن هذه الاستراتيجية (النمذجة) هي أهم إستراتيجية يجب أن تستعملها لتعليم تلاميذك؛ لانها تعني تقليد الأنموذج الذي تقدمه لهم.

ولابد من أن نقدم لك أنموذجا تطبيقيا لتنفيذ هذه الإستراتيجية لكي تصبح أكثر وضوحا و

لنفترض عزيزي المعلم أنك تريد أن تعلم تلاميذك هذا النشاط



فكيف ستطبق إستراتيجية النمذجة؟

قبل تطبيق هذه الإستراتيجية أو غيرها عليك أن تقرأ منطوق السؤال بوضوح، ثم اشرح المضمون للتلاميذ؛ كي يعتاوا على قراءة المنطوق لمعرفة ما المطلوب منهم، وهذه مهارة يجب أن يكتسبوها منذ مراحل التعليم الأولى.

لتنفيذ الخطوة الأولى من هذه الإستراتيجية (أنا وحدي) أشر إلى الصورة الأولى في النشاط وهي صورة الدلة، أو أرفع بطاقة تحتوي على صورة (دلة) من دون رؤية الكلمة، ثم اسأل نفسك بصوت عالٍ وواضح أمام التلاميذ: ما هذه الصورة؟ بين لهم أنك تفكر الآن في ماهية الشيء الذي في الصورة وقل: أفكر أنها (دَلة)، الحرف الأول (المقطع الأول) من كلمة دلة هو (دَ)، وكرر قول المقطع لأكثر من مرة واجعل تلاميذك يكررونه معك. قد تجد من المناسب ان تكرر العملية وحدك مع الصورة الثانية في النشاط وهي صورة (دُب)، فتقول إنها صورة (دُبٌّ)، ثم أعد العملية برمتها واسأل نفسك بصوت عالٍ وواضح ما الصوت الأول (المقطع الأول) في كلمة (دُبٌّ)؟، إنه (دُ) وكرر المقطع واجعلهم يرددون ذلك معك.

الآن انتقل لتنفيذ الخطوة الثانية وهي (أنا وأنتم/ أنت والتلاميذ)، أشر إلى صورة الدب في النشاط وقل: هيا يا تلاميذ ما هذا؟ لنفكر معا، ثم ساعدهم على اكتشاف ما في الصورة، وقل عند الاستماع إلى إجاباتهم الصحيحة: نعم أحسنتم، إنه (دِرهَمُ)، فما الصوت الأول في كلمة (دِرهَمُ)، وانطق بمعيتهم الصوت الأول (ساعدهم على اكتشافه) وهو (دِ). كرره معهم لكي يركز في أذهانهم. تسمى هذه الخطوة بـ(الممارسة الموجهة)؛ لأنك توجه التلاميذ إلى كيفية تجريد الحرف صوتيا وتساعدهم على التنفيذ.

الخطوة الثالث وهي (أنتم وحدكم/ التلاميذ وحدهم): في هذه الخطوة وهي الأخيرة من هذه الإستراتيجية تخبر تلاميذك أنهم وحدهم سيكتشفون اسم الشيء في الصورة؛ لذا تسمى هذه الخطوة بـ(الممارسة المستقلة) فهم من دون مساعدتك سوف يجيبون عن السؤال الذي تطرحه؛ لأنك دربتهم على التفكير والإجابة في الخطوتين السابقيت (أنا وحدي، أنا وأنتم). استمع إلى إجابتهم من دون أن تساعدهم على اكتشافها، هنا تستطيع تقسيم تلاميذك على مجموعات ثنائية أو ثلاثية أو أفرادا– إن شئت- لكي يتعاونوا على اكتشاف الكلمة والصوت المستهدف أيا كان موقعه، وفي هذه الخطوة أعطهم (٣٠ ثانية) للتفكير قبل الإجابة، ثم استقبل إجابتهم.

أشر إلى صورة (أسدُ)، واطلب إليهم أن يعرفوا ما الشيء المرسوم في الصورة، فإن كانت صحيحة عززها وقل: أحسنتم، إنه (أسدُ)، فما الصوت الأخير من كلمة (أسدُ). استمع إلى إجاباتهم وقل: أحسنتم، إنه (دُ)، ثم ردده معهم.

توقع أن يعطي تلاميذك الإجابة الصحيحة؛ لأنهم تعرفوا في التهيئة إلى معنى (الصوت الأول، والصوت الأوسط والصوت الأخير).

ثم أكمل بقية كلمات النشاط بتوظيف هذه الخطوة فقط، أي الممارسة المستقلة (أنتم وحدكم).

بمرور الدروس ستجد أن تلاميذك قد اكتسبوا مهارات الوعي الصوتي (تمييز الحرف الأول والأوسط والآخري)، فضلا عن اكتسابهم مهارات مهمة أخرى، مثل: التفكير، الاكتشاف، والاستنتاج، والتركيز وغيرها.

تستطيع تطبيق هذه الإستراتيجية في الأنشطة كافة حتى الأنشطة الكتابية، فهي سوف تنمي لديهم مهارات مختلفة وتجعل التلميذ مشاركا فاعلا في عملية التعلم.

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

نشاط ١ : أستمع وأقلد :

النتاجات :

١ : ١ : ٣ : ١ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات ؛ مرتفع / منخفض / هادئ / قوي / رفيع / غليظ .

١ : ٢ : ٣ : ١ يربط الرموز الصوتية بصور معبرة عنها .

٣ : ٢ : ٣ : ١ يربط الأسماء التي استمع إليها في النص بالصور المعروضة ؛ (جماد ، ونبات ، وحيوان) .

٤ : ٢ : ٣ : ١ يربط الأصوات التي استمع إليها في النص بمصدرها .

التكامل الأفقي : العلوم : أصوات الحيوانات

التكامل الرأسي : انشطة الاستعداد المدرسيّ (برنامج أهلا سمسم).

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : لتسجيل هذه الأصوات

تسجيل لأصوات الحيوانات : قطة، ماعز، عصفور، فيل، أسد، قرد، منبه سيارة، قصة في الطريق إلى المزرعة

مفاتيح : جرس مدرسة ، صوت المطر

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية :

التدريس المباشر ، التعلم باللعب (ألعاب الحزازير)



إرشادات إضافية للمعلم :

- اتفق مع تلاميذك على قواعد صفية مثل الانصات للمتحدث، وعدم مقاطعته ، ورفع اليد قبل التحدث.
- تأكد من أن تكرر التعليمات للتلاميذ.
- تأكد من أن يعيد أحد التلاميذ التعليمات.
- تأكد من أن تكرر الصوت أكثر من مرة.

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد :**

وجه انتباه التلاميذ إلى أنهم سيستمعون إلى مجموعة من الأصوات وعليهم تحديد مصدرها

وجه التلاميذ إلى تقليد هذه الأصوات ثم اسألهم: من يستطيع تقليد صوت الكلب؟

كرر السؤال لتقليد صوت الديك.

العرض :

بيِّن أنك ستقرأ قصة، وعليهم أن يستمعوا جيدا؛ لأن فيها أصواتا عليهم تقليدها

ابدأ بقراءة القصة وعند الصوت توقف قبل أن تصدره .

اقرأ: الطَّرِيْقِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ:

ذَهَبَتْ أُسْرَةُ أَحْمَدَ فِيْ رِحْلَةٍ إِلَى الْمَزْرَعَةِ، وَعِنْدَ الْبَابِ سُمِعَ صَوْتُ مُوَاءِ الْقِطَّةِ تَقُوْلُ: (تَوَقَّفْ هُنَا) وَاسْأَلِ التَّلامِيذَ: مَاذَا تَقُوْلُ الْقِطَّةُ؟ اسْتَمِعْ لِإِجَابَاتِ التَّلامِيذِ، (ثُمَّ قَدِّمْ تَغْذِيَةً رَاجِعَةً وَقُلْ) (مِيَاو مِيَاو)، (اجْعَلِ التَّلامِيذَ يُكَرِّرُونَ مَعَك. أَكْمِلِ النَّصَّ): رَكَضَ أحمدُ نَحْوَ القطةِ فَأَسْرَعَتْ إِلَى حَظِيْرَةِ الْمَاعِزِ وَسَمِعَ صَوْتَها وَهِيَ تَقُوْلُ(تَوَقَّفْ هُنَا) (وَاسْأَلِ التَّلامِيذَ): مَاذَا تَقُوْلُ الْمَاعِزُ؟ (اسْتَمِعْ لِإِجَابَاتِ التَّلامِيذِ، ثُمَّ قَدِّمْ تَغْذِيَةً رَاجِعَةً وَقُلْ)

(مَاء، وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ سَمِعَ صَوْتَ زَقْزَقَةٍ جَمِيْلَةٍ فَعَرَفَ أَنَّها أَصْوَاتُ الْعَصَافِيْرِ تَقُوْلُ، (وَاسْأَلِ التَّلامِيذَ): مَاذَا تَقُوْلُ الْعَصَافِيْرُ؟ (اسْتَمِعْ لِإِجَابَاتِ التَّلامِيذِ، ثُمَّ قَدِّمْ تَغْذِيَةً رَاجِعَةً وَقُلْ): (س س س س)

التقويم التكويني

وظف نشاط (١) في صفحة الكتاب:

كلف التلاميذ بتسمية الصورة ثم تقليد الصوت.

- **الغلق**

كلف التلاميذ بالعمل في ثنائيات على المهمة الآتية:

تلميذ يقلد صوتا والآخر يعرفه.

تبادل الأدوار

تجول بين التلاميذ وقدم التغذية الراجعة.

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: التسجيل الصوتي / الصور في الكتاب / إعادة تعليمات النشاط.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

نشاط ٢ : أستمع إلى النشيد وأردد :

النتاجات :

٣ : ١ : ١ : ١ يتوجه بالنظر إلى المتحدث.

٤ : ١ : ١ : ١ ينصت إلى المسموع من بدء الاستماع إلى نهايته

٣ : ٣ : ٣ : ١ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.

٣ : ١ : ٣ : ١ يميز الأصوات المسموعة المتقاربة في النطق.

٥ : ١ : ٢ : ١ يميز بين الكلمات المتشابهة في الإيقاع.

التكامل الأفقي : بالعلوم، النشيد

التكامل الرأسي : نشاط ١ (استمع وأقلد)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : كود لتسجيل هذه الأصوات

تسجيل النشيد، كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)، السبورة الذكية (في حال توافرت).

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية : التدريس المباشر، أنموذج التدريس المصغر

نَشَاطُ ٢ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّشِيْدِ وَ أُرَدِّدُ :

يَا بَـطْ يَا بَـطْ	اِسْبَـحْ بِالشَّـطْ
قُـلْ لِلسَّـمَكَةْ	أَنَـتِ الشَّـبَكَةْ
مِيْـلِي عَنْـهَا	تَنْجِـي مِنْـهَا
وَعَلَى الجُرْفِ	خُـفِّـي خُـفِّـي

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد :**

وجه انتباه التلاميذ إلى أنهم سيستمعون إلى نشيد جميل وأن عليهم الترديد معك.

اسأل التلاميذ : من يحفظ نشيدا ؟

كلف التلاميذ بترديد نشيد مما يحفظون

إرشادات إضافية للمعلم :

- تأكد من تكرار النشيد أكثر من مرة.
- تأكد من أن تتفق مع التلاميذ على إشارة الترديد وإشارة عند الترديد.
- اتفق على إشارة أعجبني، ولم يعجبني للتعبير عن مشاعرهم تجاه النص.

● العرض :

الجزء الأول : الاستماع إلى النشيد

قدم التعليمات:

- استمع إلى النشيد.
- ردد خلف المعلم عند إعطاء إشارة الإعادة.
- شغل التسجيل في كل مرة وكلّف التلاميذ بالترديد.

الجزء الثاني : كلمات ذات إيقاع متشابه

قدم التعليمات :

- بين للتلاميذ تعليمات النشاط: سنلعب لعبة تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه (تنتهي بالصوت نفسه)
- وضح إنموذج التدريس المصغر: (أنا - أنا وأنتم - أنتم وحدكم)
- **النمذجة (أنت وحدك)**: يبدأ المعلم بترديد النشيد وتحديد كلمات لها الإيقاع نفسه (بط ، شط)
- **الممارسة الموجهة (أنت والتلاميذ)**: كلف التلاميذ بالاستماع إلى جزء من النشيد: ثم يتذكر كل تلميذ كلمتين لهما الإيقاع نفسه، مثلا (سمكة - شبكة) بمساعدتك ليحقق العمل بـ (أنا وأنتم) من استراتيجية (النمذجة).
- يتشارك كل تلميذ مع زميله الكلمتين.
- استمع إلى بعض المشاركات من التلاميذ.
- قدم تغذية راجعة داعمة للتلاميذ.
- **الممارسة المستقلة (التلاميذ وحدهم) :** كلف التلاميذ بالاستماع إلى جزء من النشيد: ثم يتذكر كل تلميذ كلمتين لهما الإيقاع نفسه.
- كلّف التلاميذ بذكر كلمات جديدة بعد ان تقدم انت أنموذجا لها ، مثل: (قطة - بطة) (شجرة - بقرة) (زينة - دينة) (نجاح - فلاح) (فاطمة - فاهمة) (سعيد - بعيد) وهكذا.

التقويم التكويني كلف التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

عَمَّ يتحدث النشيد؟

ما رأيك بالنشيد؟

إرشادات إضافية للمعلم :

- بإمكانك طرح أي اسئلة تتعلق بالنشيد مما قد يثار في غرفة الصف.

● الغلق

كلف التلاميذ بالترديد جماعيا للتأكد من النطق السليم للكلمات.

كلف التلاميذ بالترديد ثنائيا بحيث يقف كل تلميذين مقابل أحدهما الآخر: يردد الأول الشطر الأول ويردد الثاني الشطر الثاني.

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: التسجيل الصوتي للنشيد - تكرار النشيد

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

نشاط ٣ : أسمي الأشياء التي في الصورة



النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٢ : ١ : ١ : ٢ يستمع لزملائه لحين الانتهاء من التحدث .

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

التكامل الأفقي : التربية الاخلاقية.

التكامل الرأسي : مع نشاطي (١و٢) .

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

صور النشاط : صندوق من الورق المقوى- صورة حقيبة - صورة قلم رصاص -صورة مقص -صورة كتاب- صورة لعبة (قطار)- صورة مسطرة خضراء - صورة ملعقة- صورة صفارة حمراء- صورة ساعة

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، لعبة البطاقات

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد :

وجه انتباه التلاميذ إلى أن عليهم معرفة أسماء بعض الأشياء.

ضع مجموعة من الأدوات في صندوق، أخبر التلاميذ ان عليهم معرفة الأشياء في الصندوق عبر حزورة.

مثلا: شيء معدني نستعمله لنأكل به، ما هو؟

إرشادات إضافية للمعلم :

- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملاً جذر السؤال .
- أبدأ بالملعقة؛ لان الطفل يستعملها أكثر من الأشياء الأخرى المذكورة في النشاط.
- بإمكانك توضيح الشيء عبر استعمال لغة الجسد.

● العرض :

اعرض كل صورة على حدة

اطرح السؤال: ما اسم الشيء في هذه الصورة؟

ما أهميته؟ كيف نستعمله؟

بعد الانتهاء: اعرض كل صورة على التلاميذ وكلفهم بذكر اسمها

ألصق الصور ة على السبورة

احرص على ترتيبها في صفوف وأعمدة

اطرح الأسئلة الآتية: أين صورة الشيء الذي يستعمل في الكتابة؟

أين صورة الشيء الذي لونه أحمر؟

أين صورة الشيء الذي نستعمله لقص الورق؟

● الغلق

كلف التلاميذ بالبحث عن أشياء بالغرفة وطرح سؤال حولها على زملائهم لمعرفتها.

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: الصور - اللعب - الأدوات.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

نشاط ٤ : أتحدث عن الصور مع معلمي وزملائي

النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٢ : ١ : ١ : ٢ يستمع لزملائه لحين الانتهاء من التحدث .

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

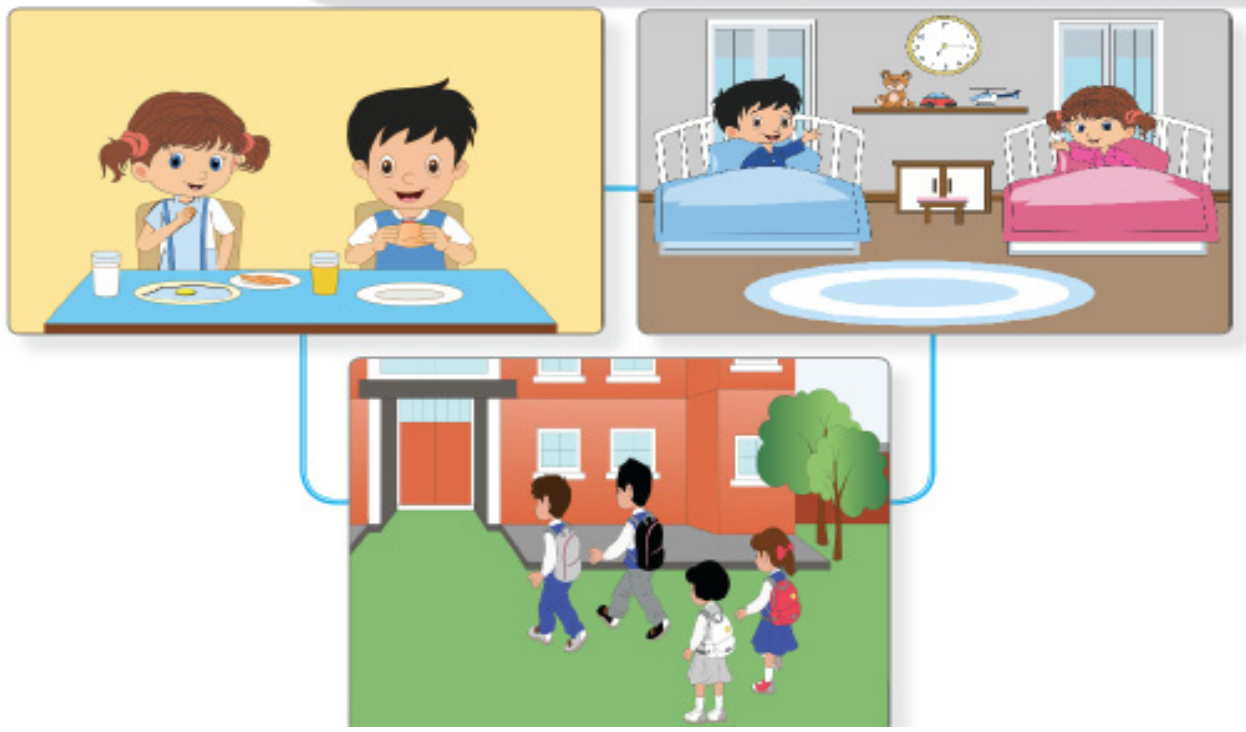
١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٢ : ١ : ٢ : ٢ يستعمل الأداء غير اللفظي (من حركات جسدية وإيماءات وتعبيرات الوجه) المناسبة للتعبير .

٢ : ٢ : ٣ : ٢ يصف صورة تعرض عليه بلغة سليمة بجملتين أو ثلاث جمل مترابطة .

٣ : ٢ : ٣ : ٢ يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال .

نَشَاطُ ٤ أَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّوَرِ مَعَ مُعَلِّمِي وَ زُمَلائِي :



التكامل الأفقي : التربية الاسلامية، العلوم: (الغذاء الصحي)، التربية الأخلاقية

التكامل الرأسي : نشاط٣ (أسمي الأشياء التي في الصور)(الاستعداد المدرسي)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : صور النشاط في صفحة الدرس

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، صف حدثا

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد :**

وجه انتباه التلاميذ إلى أن عليهم التحدث عن محتوى الصور

- **العرض :**

اعرض الصورة الأولى

اطرح الأسئلة :

- ماذا ترى في الصورة؟
- كم عدد الأشخاص في الصورة؟

صف ما يفعله كل طفل.

كلف التلاميذ بالتعبير الحر لوصف الحدث في الصورة.

كرر الإجراءات مع الصورة الثانية والثالثة .

بعد الانتهاء قدم قصة متكاملة حول الصور الثلاث.

- **الغلق**

كلف التلاميذ بوصف الأحداث في الصور بوصفها قصة متسلسلة

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة : الصور، التحدث، النمذجة

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

إرشادات إضافية للمعلم :

- النتاج (يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال) يتكرر في جميع الأنشطة التي لها علاقة بالاستماع والتحدث وتكون الإجابة بحذف أداة الاستفهام واستعمال بقية الجملة في الاجابة مثل (أين يجلس محمد؟) (يجلس محمد في الصف) أو تكون بالأتيان بالفعل المناسب في حال كان السؤال ماذا تفعل الفتاة؟ الفتاة تكتب أو ترسم) وهكذا.
- الاتفاق مع التلاميذ على قوانين للمشاركة في الاستماع والتحدث.

* يمكن تصميم لوحة لهذه التعليمات.
* أجلس باعتدال.
* أنظر إلى عيني المتحدث وأصغي جيدا.
* أتحدث باحترام وعندما يجيء دوري لا أقاطع الآخرين.

- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملا جذر السؤال .

كتاب النشاط (قراءتي الجديدة)

نشاط ١ : اتحدث عما أقوم به كلّ صباح وألون ما تحته :



النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٢ : ١ : ١ : ٢ يستمع لزملائه حين الانتهاء من التحدث

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة

١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٢ : ٢ : ١ : ٢ يستعمل الأداء غير اللفظي

(من حركات جسدية وإيماءات وتعبيرات الوجه) المناسبة للتعبير

٢ : ٢ : ٣ : ٢ يصف صورة تعرض عليه بلغة سليمة بجملتين أو ثلاث جمل مترابطة

٣ : ٢ : ٣ : ٢ يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال .

التكامل الأفقي : برنامج الاستعداد المدرسي (أهلاً سمسم)، التربية الإسلامية، التربية الأخلاقية.

التكامل الرأسي : الأنشطة (١،٢،٣،٤) في كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

صور النشاط في (كتاب النشاط) الألوان.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر ، صف حدثا.

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد :**

وجه التلاميذ إلى التحدث عن محتوى الصور

- **العرض :**

اعرض الصورة الأولى

اطرح السؤال: ماذا ترى في الصورة؟

- صف ما يفعله كل طفل.

كلف التلاميذ بالتعبير الحر لوصف الحدث في الصورة

كرر الإجراءات مع الصورة الثانية والثالثة والرابعة

بعد الانتهاء قدم قصة متكاملة حول الصور الثلاث.

اسأل التلاميذ: ماذا تفعل كل صباح؟ ماذا يسمى التلميذ الذي يقوم بهذه الأعمال؟

إرشادات إضافية للمعلم :

- بعد الانتهاء من نشاط (٤) في كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة) انتقل الى كتاب النشاط لتنفيذ نشاط (١) منه لارتباطه بالأنشطة (١،٢،٣،٤) من كتاب التلميذ.
- الاتفاق مع التلاميذ على قوانين للمشاركة في الاستماع والتحدث.
- يمكن تصميم لوحة لهذه التعليمات.
- أجلس باعتدال.
- أنظر متجهاً إلى المتحدث وأصغي جيدا.

* أ تحدث باحترام عندما يجيء دوري لا أقاطع الآخرين.

- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملا جذر السؤال.

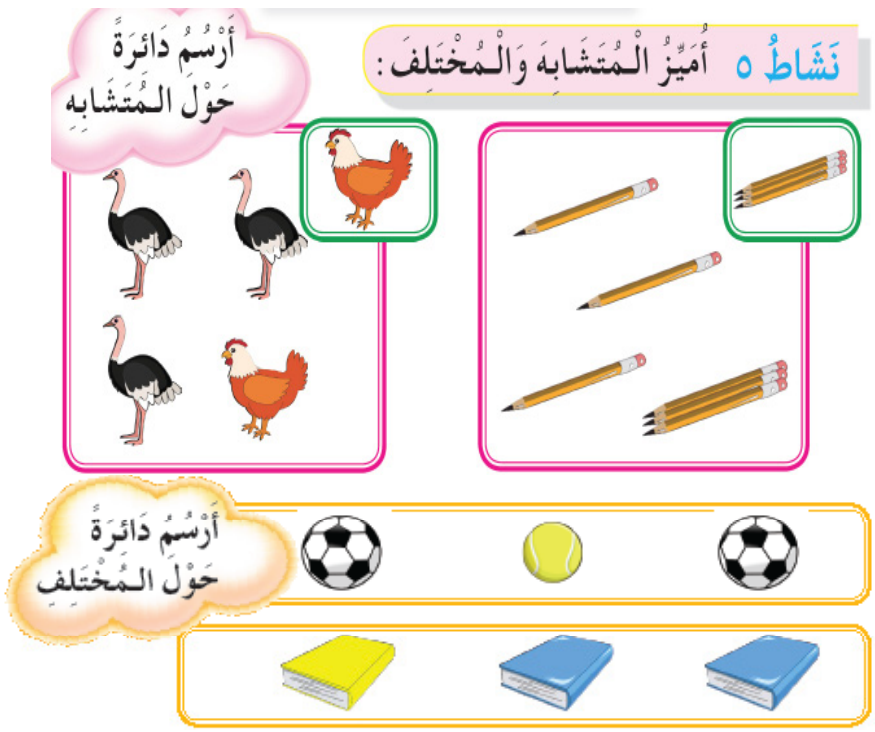
● الغلق

- كلف التلاميذ بفتح الكتاب.
- اقرأ نص النشاط.
- كلف التلاميذ بتنفيذ النشاط .
- كلف التلاميذ بتلوين الأنشطة التي يقومون بها كل صباح.

مراعاة التمايز :

ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: الصور - التحدث - النمذجة

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة



كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

نشاط٥ : أميز المتشابه والمختلف

النتاجات :

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٣ : ٢ : ٣ : ٢يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال حول المتشابه والمختلف .

التكامل الأفقي : الرياضيات: التشابه والاختلاف

التكامل الرأسي : نشاط (٣).

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

صور النشاط : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)،
محسوسات من بيئة التلميذ: أقلام عدد يناسب ما في النشاط، صور نعامات و صورة دجاجة ،
٣ كتب أو دفاتر احدها مختلف اللون ،
٣ كرات إحداها مختلفة اللون.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط.

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد :

وجه انتباه التلاميذ إلى أن عليهم تمييز الأشياء المتشابه والأشياء المختلفة.

اعرض على التلاميذ صورة مجموعة أقلام رصاص .

إرشادات إضافية للمعلم :

- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملاً جذر السؤال .
- المطلوب من الفقرة الاولى من هذا النشاط أن يميز التلميذ الشيء الذي يشبه ما في المربع الصغير.
- ركز في إجابة التلاميذ مبيناً التشابه هنا أن في كلتا اليدين أقلامًا، وأن الاختلاف هو عدد الأقلام في كلِّ يدٍ.

واحمل في يد قلما واحدا، وفي اليد الأخرى مجموعة أقلام لتكن مثلاً ثلاثة.
اسأل التلاميذ عن اليد التي تحمل قلما واحدا: ماذا أحمل بيدي؟
ثم اسأل عن اليد الأخرى التي تحمل مجموعة أقلام: كم قلما أحمل بيدي؟
اسأل تلاميذك ما الشيء المشترك بين ما في يديك الاثنتين؟ وما الشيء المختلف بينهما؟
ركز في كلمتي متشابه ومختلف .
كرر الكلمات وكلف التلاميذ بتكرارها.

- **العرض :**

أ/ مفهوم المتشابه

بين للتلاميذ أنه جاء دورهم للتعرف إلى المتشابه بين مجموعة من الأشياء جهز مجموعة من المحسوسات ووزعها على الطاولة (أقلام - صور نعامات وصورة دجاجة).
قدم التعليمات قائلا:

- سأحمل بيدي شيئا.
- انظر إلى الأدوات على الطاولة.
- حدد الشيء المتشابه.
- اذكر السبب.

احمل بيدك: قلما، ثم اختر تلميذا ليختار شيئا متشابها.
احمل بيدك قلمين : ثم اختر تلميذا ليختار شيئا متشابها.
كرر النشاط أكثر من مرة.
اعرض صور النشاط في الكتاب
ثبتها على السبورة، كلف التلاميذ النظر إليها جيدا
كلف التلاميذ بتحديد الشيء المتشابه.
انزع الصور عن السبورة

- **الغلق**

كلف التلاميذ بتنفيذ النشاط في الكتاب تجول بين التلاميذ، وقدم تغذية راجعة.

- **العرض :**

ب/ مفهوم المختلف

بين للتلاميذ أنه جاء دورهم للتعرف إلى المختلف بين مجموعة من الأشياء.
جهز مجموعة من المحسوسات ووزعها على الطاولة (كرتا قدم- كرة تنس- كتابان بلون ازرق- كتاب بلون أصفر)
قدم التعليمات قائلا:

- انظر إلى الكرات على الطاولة.
- حدد الكرة المختلفة.
- اذكر السبب.

اعرض صور النشاط في الكتاب
ثبتها على السبورة، كلف التلاميذ النظر إليها جيدا
كلف التلاميذ: بتحديد الشيء المتشابه.
ارفع الصور من على السبورة.

- كلف التلاميذ فتح الكتاب.
- اقرأ نص النشاط.
- كلف التلاميذ بتنفيذ النشاط.

● الغلق

تجول بين التلاميذ، وقدم تغذية راجعة ، وصحح عمل تلاميذك

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: المحسوسات - الصور في صفحة الكتاب - التعلم بالنشاط .

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

نشاط ٦ : أميز الأقصر والأطول



النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٢ : ١ : ١ : ٢ يستمع لزملائه لحين الانتهاء من التحدث .

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٣ : ٢ : ٣ : ٢ يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال .

التكامل الأفقي : الرياضيات: المقارنة الهندسة والقياس.

التكامل الرأسي : نشاط ٥ في كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : صور النشاط : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)، شريطان من القماش الرفيع مختلفا الطول.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، التعلم بالنشاط

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد :

وجه انتباه التلاميذ إلى أنهم سيتعرفون إلى مفهومي طويل وقصير

أمسك شريطي القماش وأخبر التلاميذ أنك تريد تزيين السبورة فأي الشريطين أطول؟

اسأل التلاميذ كيف ستعرف الإجابة؟

إرشادات إضافية للمعلم :
- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملا جذر السؤال.
- تأكد من أن تقرأ نص النشاط في كل مرة.

● العرض :

- كلف التلاميذ بمقارنة طولي شريطي القماش.
- اسأل التلاميذ أي الشريطين يمكن تزيين السبورة به.
- أمسك الشريط الطويل وقل هذا شريط طويل.
- ضع الشريط الثاني بجانبه وقل هذا شريط قصير.
- كرر المفهومين طويل وقصير، وكلف التلاميذ بتكرار المفهومين.
- كلف التلاميذ بفتح الكتاب.
- اقرأ نص النشاط: أضع دائرة حول الأطول.
- كلف التلاميذ بوضع دائرة حول الأطول.

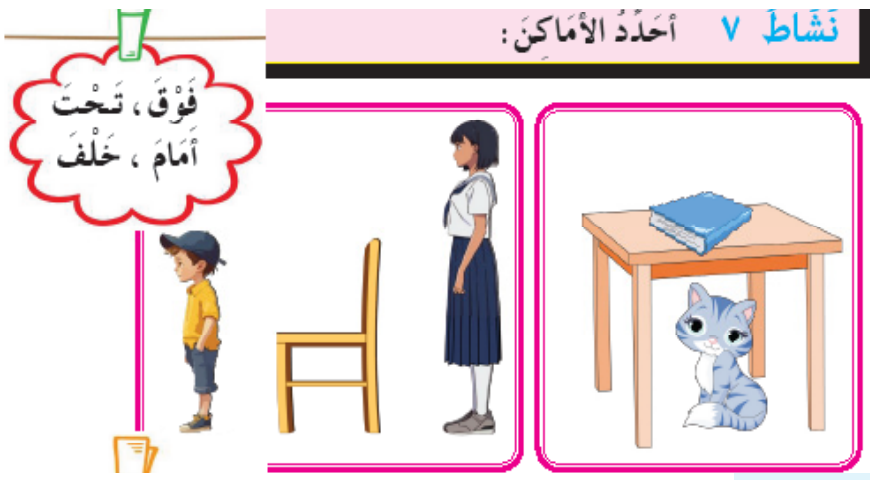
● الغلق

تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: الصور - التحدث - النمذجة.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة

نشاط ٧ : أحدد الأماكن



النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٣ : ٢ : ٣ : ٢ يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال

٣ : ١ : ٣ : ٣ يحدد علاقات العدد والزمن والجنس بين المفردات .

التكامل الأفقي : التربية الأخلاقية، التربية الاجتماعية: الاتجاهات

التكامل الرأسي : نشاط (٦،٥) في كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : صور النشاط : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)، كرسي، دمية،كتاب.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، التعلم بالنشاط.

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد :

وجه انتباه التلاميذ إلى أنهم سيتعرفون إلى المفاهيم (أمام - خلف - فوق - تحت).

اختر تلميذا وكلفه بالوقوف خلف باب غرفة الصف.

اسأل التلاميذ: أين يقف زميلكم (اسم التلميذ)؟

استمع للإجابات وبين أنه يقف خلف الباب.

بين للتلاميذ أنهم سيلعبون لعبة الأماكن.

إرشادات إضافية للمعلم :

- وجه التلاميذ إلى الإجابة بلغة سليمة مستعملاً جذر السؤال.
- تأكد من أن تقرأ نص النشاط في كل مرة.

● العرض :

- اسأل التلاميذ ماذا تعني كلمة خلف؟

قف خلف الطاولة.

- اسأل التلاميذ أين أقف؟ كرر مع التلاميذ الإجابة: المعلم يقف خلف الطاولة
- كلف التلاميذ بالوقوف ويذكر كل تلميذ اسم زميله الذي يجلس خلفه مباشرة
- قف أمام طاولتك واسأل التلاميذ ماذا يوجد خلفي؟
- أين أقف أنا؟ كرر مع التلاميذ: المعلم يقف أمام الطاولة.
- كرر مع التلاميذ كلمة (أمام).
- كلف التلاميذ بالوقوف ويذكر كل تلميذ اسم زميله الذي يجلس أمامه مباشرة.
- أحضر دمية وضعها فوق طاولتك.
- اسأل التلاميذ : أين وضعت الدمية؟ كرر مع التلاميذ عبارة: الدمية فوق الطاولة.

- كرر مع التلاميذ كلمة (فوق).
- أحضر كرسيا وضع الدمية تحته.
- اسأل التلاميذ : أين وضعت الدمية؟ كرر مع التلاميذ عبارة: الدمية تحت الكرسي.
- كرر مع التلاميذ كلمة (تحت).
- كلف التلاميذ بفتح الكتاب.
- اقرأ نص النشاط:
- كلف التلاميذ بوصف مكان كل من الفتاة والفتى والقطة والكتاب

● الغلق

- كلف التلاميذ باختيار شيء من ممتلكاته ووضعه في مكان ما وتحديد المكان.

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: الصور، التحدث، النمذجة.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة.

نشاط ٨ : أتعرف إلى الاتجاهات / أحدد الاتجاه : يمين – يسار

النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٢ يستأذن قبل التحدث .

٣ : ١ : ٢ : ٢ يتحدث بوضوح ولغة سليمة .

١ : ١ : ٢ : ٢ يلون صوته بما يناسب المواقف التي يمر بها .

٣ : ٢ : ٣ : ٢ يجيب عن أسئلة توجه إليه موظفا جذر السؤال .

٣ : ١ : ٣ : ٣ يحدد علاقات العدد والزمن والجنس بين المفردات



التكامل الأفقي : التربية الإسلامية: في آداب الطعام، حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «سم الله وكل بيمينك» ، التربية الأخلاقية، مبحث الاجتماعيات: الاتجاهات .

التكامل الرأسي :

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : صور النشاط : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، النمذجة

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد :

وجه انتباه التلاميذ إلى أنهم سيتعرفون إلى الاتجاهين (يمين - يسار)

اسأل التلاميذ : ما اليد التي نستعملها في الأكل ؟

بين للتلاميذ أنهم سيلعبون لعبة الاتجاهات

● العرض :

- قدم للتلاميذ التعليمات:
- على كل تلميذ تخيل أنه يقطف ثمارًا من شجرة ما فلتكن شجرة برتقال، وهويحمل معه وعاءً.
- نمذج أمام التلاميذ أنك تقطف ثمار البرتقال بيدك اليمنى، ثم تنقل الثمار الى اليد اليسرى وتضعها في وعاء.
- أنشد مع التلاميذ: أقطف باليمين وأجمع باليسار.

إرشادات إضافية للمعلم :

- تأكد من أن تقرأ نص النشاط في كل مرة.
- بإمكانك ان تستعمل اسم أية شجرة أو نبتة مأكولة تكثر في مدينتك.
- في حال كان هناك تلاميذ يستعملون اليد اليسرى، بين جمال الاختلاف في استعمال الاعضاء ولا تحاول إجبارهم على استعمال اليد اليمنى.

- كرر مع التلاميذ العبارات.
- اسأل التلاميذ: ما اليد التي حثنا الإسلام على استعمالها في أعمالنا اليومية؟
من يجلس على يسارك.
اخفض يدك اليسرى، سلم بيدك اليمنى على من هو على يمينك.
- كلف التلاميذ بفتح الكتاب.
- اقرأ نص النشاط:
- كلف التلاميذ بتحديد موقع كل من السيارتين الحمراء والزرقاء

● الغلق

- كلف التلاميذ بتحديد ما على يمين السبورة ثم ما على يسارها

مراعاة التمايز : ضرورة توظيف مصادر التعلم المختلفة: الصور - التحدث - النمذجة

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة

نشاط ٩ :أميز الصوت القصير والطويل

نَشَاطُ ٩ أُمَيِّزُ الصَّوْتَ الْقَصِيرَ وَالطَّوِيلَ :



النتاجات :

٣ :١ :١ :٣ يميز الصوت الواحد (أو المقطع) في بداية الكل
وسطها وفي آخرها .
٦ :١ :١ :٣ ينطق الحروف مع أصوات المد القصيرة (الفتحة و
والكسرة) نطقا سليما .
٧ :١ :١ :٣ ينطق الحروف مع أصوات المد الطويلة (الألف
والياء) نطقا سليما .
٨ :١ :١ :٣ يميز بين (الألف والفتحة) و(الواو والضمة)
والكسرة) صوتيا .

التكامل الأفقي : مادة العلوم.

التكامل الرأسي : تجريد الحروف.

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

صورة دجاجة صورة دار

صورة دمية صورة دودة

صورة درع صورة ديك

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر، النمذجة.

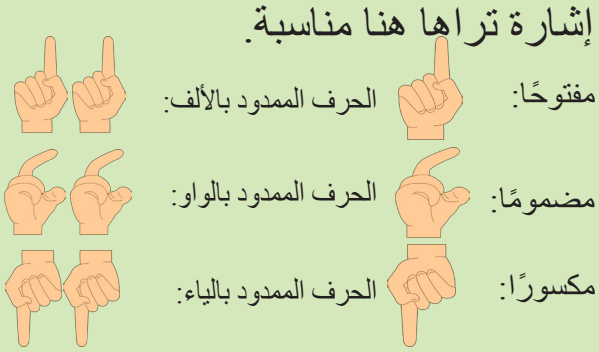
التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

أخبر التلاميذ أنهم سيتدربون على تمييز الصوت القصير والطويل

إرشادات إضافية للمعلم :

- عزيزي المعلم قبل البدء بهذا النشاط، بإمكانك أن تعرف التلاميذ الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة)، ثم تعرفهم أصوات المد الطويلة (الألف والواو والياء) بصورة مبسطة.
- وظف أنموذج التدريس المصغر.
- تأكد من أن تلفظ الكلمات محركة الآخر بالضمة.
- استعمل مع التلاميذ الإشارة الجسدية المبينة في الصورة التالية، أو أية إشارة تراها هنا مناسبة.



العرض :

النمذجة: اعرض صورة (دجاجة) وانطقها ثلاث مرات ،ثم قل : الصوت الأول في كلمة (دجاجة) هو (دَ) وكرر الصوت مرتين مع رفع السبابة للأعلى، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

اعرض صورة (دار) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأول في كلمة (دار) هو (دا) وكرر الصوت مرتين مع رفع إصبعي سبابة اليدين الاثنتين للأعلى، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

اعرض صورة (دمية) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأول في كلمة (دمية) هو (دُ) وكرر الصوت مرتين مع تحريك السبابة مثل واو صغيرة، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

اعرض صورة (دودة) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأول في كلمة (دودة) هو (دو) وكرر الصوت مرتين مع تحريك إصبعي اليدين الاثنتين مثل واو كبيرة، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

اعرض صورة (درع) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأول في كلمة (درع) هو (دِ) وكرر الصوت مرتين مع إنزال السبابة إلى الأسفل ، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

اعرض صورة (ديك) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأول في كلمة (ديك) هو (دي) وكرر الصوت مرتين مع إنزال إصبعي سبابة اليدين الاثنتين الى الأسفل، واطلب إلى التلاميذ الترديد معك.

الممارسة الموجهة (أنا أنتم): كرر الإجراءات السابقة نفسها مع تكليف التلاميذ بتكرار الكلمة في كل مرة واستعمل الحركة الجسدية.

الممارسة المستقلة (أنتم وحدكم): اعرض الصور تباعا واسأل التلاميذ ما صوت الحرف الأول في كل كلمة؟

● الغلق

اذكر كلمات جديدة وكلف التلاميذ بتحديد صوت الحرف الأول إن كان قصيرا أو طويلا

مراعاة التمايز : توظيف الصور ، النمذجة ، التكرار.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة : سلم التقدير، التقييم الذاتي.

إثراء

- استعمل الكلمات التالية لإثراء النشاط:

(سبورة - ساعة) (سُكر - سوق) (عِنب - عيدان) .

نشاط ١٠ : أميز الصوت الأول



النتاجات :

٣ : ١ : ١ : ٣ يميز الصوت الواحد (أو المقطع) في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .

٦ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) نطقا سليما .

٧ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد الطويلة (الألف والواو والياء) نطقا سليما .

٨ : ١ : ١ : ٣ يميز بين (الألف والفتحة) و(الواو والضمة) و(الياء والكسرة) صوتيا .

٢ : ١ : ٣ : ١ يحدد موقع الأصوات المسموعة من الكلمة .

٣ : ١ : ٣ : ١ يميز الأصوات المسموعة المتقاربة في النطق .

التكامل الأفقي : مادة العلوم.

التكامل الرأسي : تجريد الحروف نشاط ٩

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

صورة بقرة صورة تين صورة كتاب

صورة سمكة صورة باب صورة جمل

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر، النمذجة .

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

أخبر التلاميذ أنهم سيتدربون على تمييز الصوت الأول المقطع الأول في الكلمة سماعيا.

العرض :

النمذجة: اعرض صورة (بقرة) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : صوت الحرف الأول في كلمة (بقرة) هو (ب) وكرر الصوت مرتين.

الممارسة الموجهة: اعرض صورة (سَمكة) وانطق كلمة (سَمكة) ثلاث مرات.

كلف التلاميذ بتكرار الكلمة (سَمكة) والصوت الأول فيها (سَـ) واستعمل الإشارة الجسدية التي تشير إلى الصوت الأول.

الممارسة المستقلة: اعرض الصور تباعا واسأل التلاميذ عن صوت الحرف الأول في كل كلمة.

إرشادات إضافية للمعلم :

- اعرض الصور فقط من غير أن تعرض للتلاميذ أي حرف من الكلمة.
- وظف إنموذج التدريس المصغر.
- تأكد من أن تشير إلى أن المقطع الأول في كلمة باب هو (با).
- وكذلك كلمة تين (تي).
- اتفق مع التلاميذ على إشارة جسدية للدلالة على المقطع الأول في الكلمة.

إثراء

- استعمل الكلمات التالية لإثراء النشاط:

(لحم، شارع، كُوب، غُوريلا، مِطرقة، صيصان).

نشاط ١١ : أميز الصوت الاخير



النتاجات :

٣ : ١ : ١ : ٣ يميز الصوت الواحد (أو المقطع) في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .

٦ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) نطقا سليما .

٧ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد الطويلة (الألف والواو والياء) نطقا سليما .

٨ : ١ : ١ : ٣ يميز بين (الألف والفتحة) و(الواو والضمة) و(الياء والكسرة) صوتيا .

٢ : ١ : ٣ : ١ يحدد موقع الأصوات المسموعة من الكلمة .

٣ : ١ : ٣ : ١ يميز الأصوات المسموعة المتقاربة في النطق .

التكامل الأفقي : مبحث العلوم الاجتماعية.

التكامل الرأسي : تجريد الحروف نشاط ٩، ١٠

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

صورة كلب، صورة طبل صورة شمس

صورة علم صورة ديك صورة نار

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر، النمذجة .

إرشادات إضافية للمعلم :

- اعرض الصور فقط من غير أن تعرض للتلاميذ أي حرف من الكلمة.
- وظف إنموذج التدريس المصغر
- تأكد أن تلفظ الكلمات محركة الآخر بالضمة.
- اتفق مع التلاميذ على إشارة جسدية للإشارة إلى الصوت الأخير .

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

أخبر التلاميذ أنهم سيتدربون على تمييز الصوت الأخير في الكلمة سماعيا.

العرض :

النمذجة : اعرض صورة (كلبُ) وانطقها ثلاث مرات ثم قل : الصوت الأخير في كلمة (كلبُ) هو (بُ) وكرر الصوت مرتين واطلب الى التلاميذ أن يرددوا معك.

الممارسة الموجهة : اعرض صورة (طبل) وانطق كلمة (طبل) ثلاث مرات.

كلف التلاميذ بتكرار الكلمة طبل والصوت الأخير فيها لُ واستعمل الإشارة الجسدية التي تشير إلى الصوت الأخير.

الممارسة المستقلة : اعرض الصور تباعا واسأل التلاميذ عن الصوت الأخير في كل كلمة.

● الغلق

اذكر كلمات وكلف التلاميذ بتحديد صوت الحرف الأخير

مراعاة التمايز : توظيف الصور - النمذجة - التكرار.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة : سلم التقدير- التقييم الذاتي.

إثراء

- استعمل الكلمات التالية لإثراء النشاط: (بطيخُ - زيتونُ - غزالُ - بطريقُ - هدهدُ) .

نشاط ١٢ : أميز الصوت الأوسط

النتاجات :

٣ : ١ : ١ : ٣ يميز الصوت الواحد (أو المقطع) في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .

٦ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) نطقا سليما .

٧ : ١ : ١ : ٣ ينطق الحروف مع أصوات المد الطويلة (الألف والواو والياء) نطقا سليما .

٨ : ١ : ١ : ٣ يميز بين (الألف والفتحة) و(الواو والضمة) و(الياء والكسرة) صوتيا .

٢ : ١ : ٣ : ١ يحدد موقع الأصوات المسموعة من الكلمة .

٣ : ١ : ٣ : ١ يميز الأصوات المسموعة المتقاربة في النطق .



نَشَاطُ ١٢ أُمَيِّزُ الصَّوْتَ الأَوْسَطَ :



التكامل الأفقي :

التكامل الرأسي : تجريد الحروف نشاط ٩، ١٠، ١١

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

صورة قدم صورة جبل صورة قلم

صورة جمل صورة زُهورُ صورة عنب

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر، النمذجة .

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

أخبر التلاميذ أنهم سيتدربون على تمييز الصوت الأوسط في الكلمة سماعيا.

العرض :

النمذجة : اعرض صورة (قدم) وانطقها ثلاث مرات، ثم قل : الصوت الأوسط في كلمة (قدم) هو (دَ) وكرر الصوت مرتين واطلب الى التلاميذ أن يرددوا معك.

الممارسة الموجهة : اعرض صورة (جبل) وانطق كلمة (جبل) ثلاث مرات.

كلف التلاميذ بتكرار الكلمة جَبَل والصوت الأوسط فيها (بَ) واستعمل الإشارة الجسدية التي تشير إلى الصوت الأوسط كرر نطق الصوت بَ واطلب الى التلاميذ أن يرددوا معك.

الممارسة المستقلة : اعرض الصور تباعا واسأل التلاميذ عن الصوت الأوسط في كل كلمة.

● الغلق

اذكر كلمات وكلف التلاميذ بتحديد صوت الحرف الأوسط

مراعاة التمايز : توظيف الصور - النمذجة - التكرار

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة : سلم التقدير

إرشادات إضافية للمعلم :

- اعرض الصور فقط من غير أن تعرض للتلاميذ أي حرف من الكلمة.
- وظف إنموذج التدريس المصغر
- تأكد من أن تلفظ الكلمات محركة الآخر بالضمة.
- اتفق مع التلاميذ على إشارة جسدية للدلالة على الصوت الأوسط.

إثراء

- استعمل الكلمات التالية لإثراء النشاط:(بصلُ - وِعاءُ - جزرُ - قفصُ - رَغيفُ).

كتاب النشاط (قراءتي الجديدة)

نشاط ٢ : أصل الشكل المناسب بالصورة المناسبة، ثم ألونه :

النتاجات :

١ : ١ : ١ : ٤ يمسك القلم بشكل صحيح .

٢ : ١ : ١ : ٤ يرسم خطوطا مستقيمة ومنحنية استعدادا لعملية الكتابة .

٣ : ١ : ١ : ٤ يكتب من اليمين إلى اليسار بشكل صحيح بسطر مستوٍ وخط مقروء .

التكامل الأفقي : برنامج الاستعداد إلى المدرسة (أهلا سمسم)، مادة التربية الاخلاقية، مادة الرياضيات، مادة العلوم،التربية الفنية.

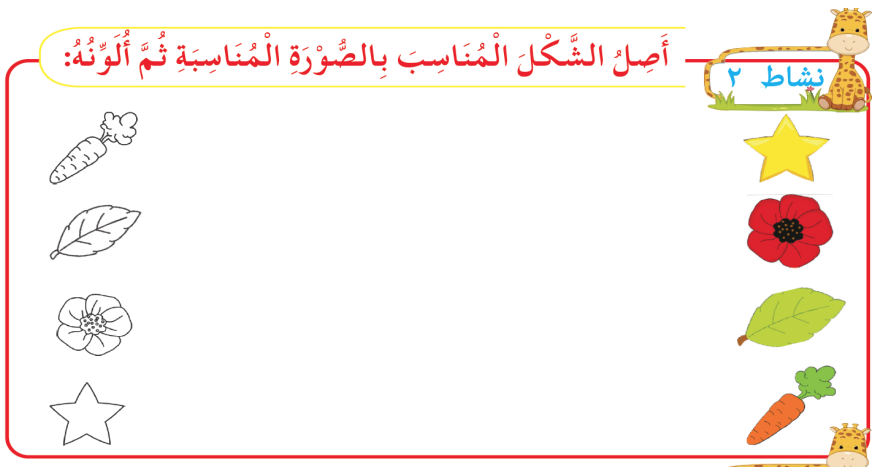
التكامل الرأسي كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة).

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

صور نشاط٢، (صورة جزرة صورة ظل جزرة، صورة نجمة صورة ظل نجمة، صورة ورقة شجر صورة ظل ورقة شجر،صورة وردة صورة ظل وردة) كتاب النشاط، أقلام تلوين.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط



الربط : اعرض على التلاميذ أشياء من غرفة الصف، اسألهم عن أشكالها التي تظهر لهم في الظل. بين لهم أنهم سيتعرفون إلى ظلال الأشياء .

- **العرض :**

النمذجة : اعرض صورة النجمة، اسأل: ما هذا الشكل؟ أجب، إنها نجمة.

بين تفاصيل شكل النجمة، أشر إلى أن لشكل النجمة ظلا يشبهها.

ثبت صورة النجمة على السبورة، وابحث عن ظلها في الأشكال، ضعه أولا فوق صورة النجمة.

اطلب إليهم فتح كتاب النشاط وارفعه مشيرا إلى رقم الصفحة ورقم النشاط لكي يعتادوا ذلك. اقرأ نص النشاط، وبين آلية تنفيذه وهو أن يصلوا الأشكال بظلالها. اطلب إلى أحد التلاميذ شرح آلية التنفيذ مرة أخرى.

الصق صور الأشكال في النشاط وظلالها على السبورة كما في النشاط(أو ارسمها).

نمذج العمل بأن تصل صورة النجمة بشكلها برسم خط ثم لون ظل النجمة باللون الذي تراه مناسبا.

انقل العمل مع التلاميذ واطلب إليهم التعرف إلى ظل كل صورة مع رسم خط يصل بينهما، ثم تلوين الظل باللون الذي يرونه مناسبا.

- **الغلق**

كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط ، كلفهم بالتوصيل بين كل صورة وظلها ثم تلوين الظل.

تجول بين تلاميذك عند تنفيذ النشاط في الكتاب، وقدم تغذية راجعة وصحح عملهم.

مراعاة التمايز : التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة ، أداة شطب، التقويم الذاتي.

نشاط ٣ : أمرر بقلمي على الخطوط مراعيا اتجاه الرسم من اليمين إلى اليسار



التكامل الأفقي: برنامج الاستعداد المدرسي (أهلا سمسم)، مادة التربية الاخلاقية، مادة الرياضيات، مادة العلوم،التربية الفنية.

التكامل الرأسي كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس: لاصق ورقي، كتاب النشاط، قلم.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية:

التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط.

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

بين للتلاميذ أنهم سيرسمون خطوطا متعرجة ومنحنية الشكل على الأرض وخطوطا مختلفة باللاصق الورقي اختر بعض التلاميذ وكلفهم بالسير عليها، اسأل التلاميذ: أي الخطوط كان المشي عليه سهلا ولماذا؟ أو صعبا ولماذا؟

● العرض :

ارسم على السبورة المثال الأول، بين أن المهمة المطلوبة هي السير على النقاط بالقلم من اليمين إلى اليسار، نمذج أمام التلاميذ كيفية تنفيذ المهمة.

قدم التعليمات، افتح الكتاب، حدد رقم الصفحة وشكلها، وحدد رقم النشاط، وكلف التلاميذ بتتبع الخط الأول.

قدم تغذية راجعة للتلاميذ ، كلف التلاميذ تتبع الخطوط تباعا.

الغلق

تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

مراعاة التمايز:

التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة

استراتيجية التقويم وأداتها :

الملاحظة ، اداة شطب، التقويم الذاتي.

إرشادات إضافية للمعلم:

- درب التلاميذ على مسك القلم بصورة صحيحة، والبدء بالكتابة من اليمين إلى اليسار.
- عند تقديم التعليمات أعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة.

نشاط ٤ : أمرر قلمي على الخطوط المستقيمة من اليمين إلى اليسار، وأفسر العلاقة التي تربط بين الأشياء



التكامل الأفقي: مادة الرياضيات، التربية الفنية

التكامل الرأسي كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة، نشاط رقم ٣).

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس: لاصق ورقي، كتاب النشاط، قلم.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية:

التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط.

التنفيذ

● التهيئة والتمهيد

بين للتلاميذ أنهم سيرسمون خطوطا مستقيمة الشكل على الأرض، وخطوطا مستقيمة بأطوال مختلفة باللاصق الورقي تبدأ من المحاذاة نفسها. اختر بعض التلاميذ وكلفهم بالسير عليها، اسأل التلاميذ: أيها أقصر، وأيها أطول؟

● العرض :

ارسم على السبورة المثال الأول، بين أن المهمة المطلوبة هي السير على النقاط بالقلم من اليمين إلى اليسار، نمذج أمام التلاميذ كيفية تنفيذ المهمة.

قدم التعليمات :

افتح الكتاب، حدد رقم الصفحة وشكلها، حدد رقم النشاط، و كلف التلاميذ بتتبع الخط الأول.

قدم تغذية راجعة للتلاميذ، كلف التلاميذ بتتبع الخطوط تباعا.

الغلق

اسأل التلاميذ : ما العلاقة بين كل صورتين بينهما خط؟

تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

مراعاة التمايز :

التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأداتها :

الملاحظة ، اداة شطب، التقويم الذاتي.

إرشادات إضافية للمعلم:

- درب التلاميذ على مسك القلم بصورة صحيحة، والبدء بالكتابة من اليمين إلى اليسار.
- عند تقديم التعليمات أعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة.

نشاط ٥ : أمرر قلمي على الخطوط المنقطة وأعرف الشكل



التكامل الأفقي : التربية الفنية، مادة الرياضيات، مادة العلوم.

التكامل الرأسي : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)، الأنشطة السابقة.

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : لاصق ورقي، كتاب النشاط، قلم.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد**

بين للتلاميذ أنهم سيرسمون خطوطا مختلفة لاستكمال صورة ومعرفة ما هي.

- **العرض :**

ارسم على السبورة المثال الأول صورة الصحن، بين أن المهمة المطلوبة هي السير على النقاط بالقلم من اليمين إلى اليسار لإكمال شكل الصحن، نمذج أمام التلاميذ كيفية تنفيذ المهمة.

قدم التعليمات :

افتح الكتاب، حدد رقم الصفحة وشكلها، حدد رقم النشاط، وكلف التلاميذ بتتبع الخط الأول في بقية الصور لاستكمال الاشكال.

قدم تغذية راجعة للتلاميذ، كلف التلاميذ بتتبع الخطوط تباعا، وتحديد الشكل في الرسم.

الغلق : تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

مراعاة التمايز :

التعلم بالنشاط – البطاقات – التغذية الراجعة.

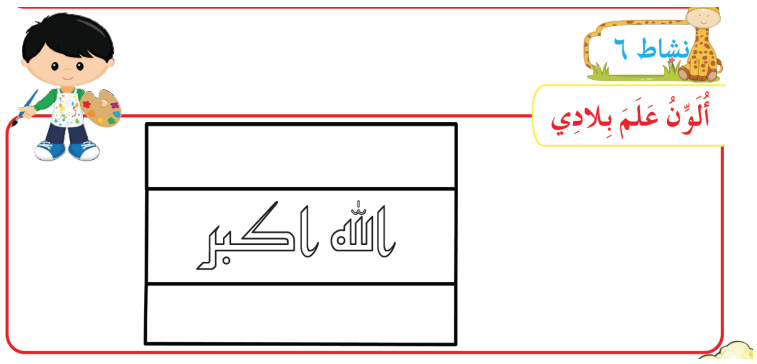
استراتيجية التقويم وأداتها :

الملاحظة ، اداة شطب ، التقويم الذاتي.

إرشادات إضافية للمعلم :

- درب التلاميذ على مسك القلم بصورة صحيحة، والبدء بالكتابة من اليمين إلى اليسار.
- عند تقديم التعليمات أعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة.

نشاط٦ : ألون علم بلادي :



التكامل الأفقي : مبحث الاجتماعيات والتربية الوطنية، مادة التربية الأخلاقية، مادة التربية الفنية، مادة الرياضيات، مادة العلوم، مبحث حقوق الانسان.

التكامل الرأسي : كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)، الأنشطة السابقة.

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : صورة العلم العراقي ملونة، كتاب النشاط، أقلام تلوين.

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر ، التعلم بالنشاط

التنفيذ

- التهيئة والتمهيد

بين للتلاميذ أنهم سيتعرفون إلى ألوان العلم العراقي، ويلونونه.

- العرض :

اعرض صورة العلم العراقي ملونا والصقها على السبورة، بيِّن أن هذا العلم يمثل وطننا العراق، أظهر الاحترام والتقدير للعلم العراقي، تحدث عما يشكل العلم من خطوط وألوان ، وتحدث عن عبارة(الله أكبر) التي تتوسط العلم، مبينا قدسية هذه العبارة.

سل التلاميذ عن عدد الألوان في العلم العراقي؟ استمع إلى الإجابة، وأكدها: نعم إنها أربعة ألوان، الأبيض، والأحمر، والأخضر، والأسود.

تحدث عن تسلسل الألوان في العلم العراقي من الأعلى إلى الأسفل، وأهمية الالتزام بهذا التسلسل.

افتح الكتاب، حدد رقم الصفحة وشكلها، حدد رقم النشاط، وكلف التلاميذ بتلوين العلم الموجود في النشاط بألوان العلم العراقي.

الغلق : تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

الدرس : أتعرف صوت المد الطويل (ا ، ى)

النتاجات :

١ : ٢ : ٣ : ١يربط الرموز الصوتية بصور معبرة عنها .

٢ : ٢ : ٣ : ١يربط بين الكلمات والصور التي تحوي صوت حرف المد الطويل الألف .

١١ : ١ : ١ : ٣يربط بين صوت الحرف وشكله.

١ : ١ : ٢ : ٣يربط كلمات معطاة بالصور الدالة عليها .

٢ : ١ : ٢ : ٣يلفظ الكلمات لفظًا سليمًا مراعيًا المدود القصيرة والطويلة والسكون.

التكامل الأفقي : درس العلوم- التربية الفنية.

التكامل الرأسي : التهيئة

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : بطاقات صور الدرس وكلماته، بطاقات الحرف بشكليه ، بطاقة لوجه حزين ووجه سعيد بعدد التلاميذ (يمكن أن يرسم كل تلميذ البطاقتين)

استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر (استراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي.

إرشادات إضافية للمعلم :

- عند تقديم التعليمات اعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة.
- ضرورة توظيف الألعاب التربوية في تجريد الحرف.

التنفيذ

- التهيئة والتمهيد :

بين للتلاميذ أن درس اليوم فيه صوت تعرفوا إليه في الأنشطة السابقة، ولكن اليوم سيتعرفون إليه وحده، ويرحبون به.

وظف باب الصف لتهيئة التلاميذ، سلهم: ما هذا؟ استمع، أعد إجابة التلاميذ: (إنه بابُ) محركا الحرف الأخير بالضم.

اسأل: ما المقطع الأول في كلمة باب؟ قدم تغذية راجعة، وقل (با)، إننا نسمع صوت (ا) ، إذن سنتعرف اليوم إلى صوت المد الطويل (ا)، وإلى شكله.



- العرض .

نشاط ١ : أردد منتبها لصوت المد الطويل (ا ، ى):

طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : اعرض صور النشاط، وكلف التلاميذ بالتعرف إليها. في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار اسم الشيء في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة (دارُ)؟ قل المقطع الأول في كلمة (دار): انطق بوضوح مع تحريك إصبعي اليدين الاثنتين للأعلى (دا) إننا نسمع صوت (ا) مدهُ لكي يميزه التلاميذ.

كلف التلاميذ بالترديد: (دار) المقطع الأول في كلمة (دار) (دا) نسمع فيها صوت (ا).

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي (حلوى، غزالُ) .

اسأل : ماذا تشاهد في الصورة؟ ما الصوت الأخير في كلمة حلوى؟ كلف كل تلميذين في ثنائيات بتحديد الصوت الأخير، ثم اسأل: من ينطق الصوت الأخير في كلمة حلوى؟ استمع، سل التلاميذ: هل هذه إجابة صحيحة؟ كرر حلوى، الصوت الأخير في كلمة حلوى (ا) كلف التلاميذ بالتكرار جماعيا، وثنائيا، وفرديا.

كرر الإجراءات مع كلمة غزال: المقطع الأوسط

طبق الممارسة المستقلة مع الكلمات (مرمى - عصا)

اعرض الصور تباعا وكلف التلاميذ بتحديد اسم الشيء في الصورة فرديا ومستقلا، مع تحديد الصوت الأخير فيها.

التقويم : اذكر كلمات من دون صور وكلف التلاميذ بتحديد أين جاء صوت (ا)، ثم اطلب إليهم ذكر كلمات تحتوي على صوت المد الطويل (ا).

إرشادات إضافية للمعلم :

- تجنب في هذا الصف أن تنطق اسم الصوت أو الحرف بأن تقول (ألف، وواو، وياء، و باء، وجيم) وغيرها.
- يأتي صوت المد الطويل (ا) في وسط الكلمة وآخرها فقط .
- في هذه الانشطة ركز في نطق صوت المد الطويل داخل المقاطع ومده لكي يميزهُ التلاميذ.
- قد يجيب بعض التلاميذ عن الصورة باسم (بيت)، اثن على الإجابة مركزا في أن له اسما آخر هو (دارُ).
- يختلف المقطع عن الصوت بأنه حرف مع حركة، في حين أن الصوت هو الحرف مجردا من أي حركة.
- لا تحاول شرح كلمة (مقطع) و(صوت) و(حرف) للتلاميذ.

نشاط ٢ : أضع (صح) في المربع أسفل الصورة التي انطق فيها صوت المد الطويل (ا ، ى) :



طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : اعرض صور الدرس وكلف التلاميذ بتسمية الاشياء في البطاقات، في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار اسم الشيء في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة (باب)؟ قل المقطع الأول في كلمة (باب): انطق بوضوح مع تحريك إصبعي اليدين الاثنتين للأعلى (با) إننا نسمع فيه صوت (ا).

كلف التلاميذ بالترديد: (باب) المقطع الأول في كلمة (باب) (با) نسمع فيه صوت (ا).

إثراء
- استعمل الكلمات الآتية لإثراء النشاط: (نار، جبال، جمال، مرعى، هدى) .

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي : (مربى، بطة).

اسأل : ماذا تشاهد في الصورة؟ ما المقطع الأخير في كلمة مربى؟

كلف كل تلميذين في ثنائيات بتحديد المقطع الأخير(بى)، ثم اسأل:

ما الصوت الذي نسمعه في المقطع الاخير في كلمة مربى؟ استمع، سل التلاميذ: هل هذه إجابة صحيحة؟ كرر مربى، الصوت الأخير في كلمة مربى (ا) كلف التلاميذ بالتكرار جماعيا، وثنائيا، وفرديا.

كرر الإجراءات مع كلمة بطة، سل التلاميذ ما المقطع الأول في كلمة بطة؟ استمع الصوت الأول (بـَ) ، ارفع اصبعك إلى الأعلى (بـَ)، سل التلاميذ: هل نسمع صوت (ا)؟ استمع للإجابة، كرر: لا يوجد صوت (ا) في الكلمة؛ إذن الكلمة لا تحتوي على صوت المد الطويل (ا).

طبق الممارسة المستقلة مع كلمة : دارُ.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع إشارة صح أسفل الصور التي تحوي صوت المد الطويل (ا، ى).

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : اذكر كلمات مختلفة تحتوي على صوت المد الطويل ا، وصوت المد القصير الفتحة من دون صور وكلف التلاميذ بتمييز صوتي المد الطويل والقصير.

نشاط ٣ : أستمع لنطق الكلمات ، ثم أضع دائرة حول الكلمة التي تحوي صوت المد الطويل (ا، ى)



طبق إستراتيجية تصنيف الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : بين للتلاميذ أنك ستلعب معهم لعبة سعيد/حزين لتصنيف الكلمات.

بين للتلاميذ أنك ستعرض عليهم مجموعة من الصور فإذا سمعوا فيها صوت المد الطويل (ا) رفعوا بطاقة الوجه السعيد، وإذا لم يسمعوه سيرفعون بطاقة الوجه الحزين.

بين لهم أنك ستقدم أنموذجا بنفسك ومن ثم تلعب معهم، ثم سيلعبون وأنت ترى من منهم سيكون قادرا على تمييز الصوت.

النمذجة : اعرض صورة نارمن دون كتابة كلمة (نار)، واسألهم، ما هذه؟ استمع لإجاباتهم ثم ارفع الوجه السعيد وكرر (نار) المقطع الأول في كلمة (نار) (نا) نسمع فيها (ا).

انقل العمل مع التلاميذ ، ارفع بطاقة صورة مستشفى من دون كتابة كلمة (مستشفى)، اسأل التلاميذ : ما هذا؟ بين أنه مستشفى ، ركز في لفظ صوت المد الطويل في نهاية الكلمة (ا) وارفع الوجه السعيد .

الممارسة الموجهة : كرر العمل مع صورة (غزال) .

الممارسة المستقلة صورة (بقرة).

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع دائرة حول الصور التي تحوي صوت المد الطويل (ا).

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بينهم وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : اطرح سؤالاً لماذا لم نضع دائرة حول كلمة بقرة؟

نشاط ٤ : أرسم دائرة حول صوت المد الطويل (ا، ى) :

طبق إستراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط : اعرض صورة دار واسأل التلاميذ: ما الشيء في هذه الصورة؟ ما المقطع الأول فيه؟ أجب: إنه دا، في المقطع صوت ا، اسأل التلاميذ: هل أنتم متحمسون لمعرفة شكله؟

النمذجة : أخبر التلاميذ أن شكل صوت (ا) يشبه الخط القائم أو يشبه (العصا)، وله شكل آخر يشبه البطة (ى) (اعرض البطاقة وقل (ا) قائمة و(ى) على شكل بطة). كلف التلاميذ بمحاكاة شكله في الهواء أو على المقعد بأصابعهم، بين لهم أن المهمة هي البحث عن حرف (ا، ى) بشكليه.

الممارسة الموجهة : قدم التعليمات : انظر جيدا إلى بطاقة الحرف، ابحث عن المد الطويل (ا)، قدم نمذجة لبطاقتين أمام التلاميذ ، كلف كل ثنائي بتصنيف بطاقتين.

قدم لكل مجموعة من التلاميذ فيها بطاقات حروف (ا ي ا لـ ى ط) كلفهم بالبحث عن صوت المد الطويل ووضعه في وسط الرحلة وقلب بقية الحروف

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، كلفهم بالبحث عن صوت المد الطويل، ووضع دائرة حوله.

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

إرشادات إضافية للمعلم :

- بعد انتهائك من تنفيذ نشاط ٣ أذهب إلى كتاب النشاط ونفذ مع التلاميذ الأنشطة جميعها. ثم عد الى كتاب قراءتي الجديدة لتنفيذ الأنشطة (٤،٥،٦).



نَشَاطُ ٤ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ صَوْتِ الْمَدِّ (ا، ى)

ا ي ا لـ ى ط

التقويم : كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل ا، ى، واذكر مثالا تبين فيه ماذا يشبه بشكليه.

نشاط ٥ : أرسم صوت المد الطويل (أ،ى) بخط واضح .



نَشَاطُ ٥ أَرْسُمُ صَوْتَ الْمَدِّ الطويل (ا، ى) بِخَطٍّ وَاضِحٍ :

ا ى ا ى

ا ى ا ى

الربط : بَيِّن أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (ا) بشكليه متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب الشكل الأول لصوت المد الطويل كالعصا القائمة على السبورة، وبين أن الكتابة يجب أن تكون من الأعلى إلى الأسفل.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

الآن اكتب الشكل الآخر لصوت المد الذي يشبه البطة (ى)، مركزا في اتجاهات الكتابة.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

الممارسة الموجهة : اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة شكلي صوت المد الطويل (ا ،ى) على السبورة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

إرشادات إضافية للمعلم :

- تأكد من أن تلاميذك يتبعون الاتجاهات الصحيحة عند الكتابة.

الغلق: تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم: كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل (ا ،ى)، واذكر مثالا تبين فيه ماذا يشبه بشكليه.

نشاط ٦ : أرسم صوت المد الطويل (ا،ى) في الكلمات الآتية :



طبق إستراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط: بين أنه يجب البحث عن الكلمات التي تحوي صوت المد الطويل ا

اعرض صورة (نار)واسأل التلاميذ أين صوت المد الطويل (ا) في كلمة (نار)، استمع الى ردهم أنه في وسط الكلمة.

اعرض كلمة (نار) وبين أن صوت المد الطويل (ا) يكتب هنا ألفا قائمة، اكتب الكلمة على السبورة ولون الحرف بلون مغاير.

الممارسة الموجهة: اعرض كلمة (حلوى) والفظها، وأنت تشير إلى موقع صوت المد الطويل (ا) من الكلمة، ثم كلف التلاميذ بالترديد جماعيا وثنائيا وفرديا للكلمة، ثم وضع دائرة على الكلمة؛ لأن فيها صوت المد الطويل (ا).

الممارسة المستقلة: اكتب على السبورة كلمات فيها صوت المد الطويل (ا)، و كلف التلاميذ بكتابته في مكان الفراغ بالشكل المناسب.

إرشادات إضافية للمعلم:

- ركز في التعرف إلى شكل صوت المد الطويل الألف ولفظه من دون التعرض إلى الحروف الأخرى للكلمة.

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل، وتجول بين التلاميذ وصحح لهم وقدم تغذية راجعة.

الغلق: كلف التلاميذ بفتح الكتاب وكتابة صوت المد الطويل (ا) بالشكل المناسب في الفراغ.

مراعاة التمايز: التعلم بالنشاط – البطاقات – التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأداتها: الملاحظة ، أداة شطب، التقويم الذاتي.

كتاب النشاط (قراءتي الجديدة)

الدرس : صوت المد الطويل (ا ، ى)

النتاجات:

١ : ١ : ٣ : ٤ يحاكي رسم حرف الألف المجردة مراعيا الرسم الصحيح لخط النسخ

٢ : ١ : ٣ : ٤ يرسم حرف الألف بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا على السطر.

٣ : ١ : ١ : ٤ يكتب من اليمين إلى اليسار بشكل صحيح بسطر مستوٍ وخط مقروء.

٤ : ١ : ١ : ٤ ينسخ حرف الألف باستعمال التتابع الصحيح لحركة اليد عند الكتابة.

التكامل الأفقي: التربية الفنية، مادة الرياضيات.

التكامل الرأسي: تجريد حرف الألف.

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس : بطاقة الحرف ، معجون ، أقلام تلوين.

إستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية : التدريس المباشر ، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد :**

بين للتلاميذ أن درس اليوم هو كتابة صوت المد الطويل (ا).

اعرض على التلاميذ صور درس التجريد مقرونة بالكلمات، كلف التلاميذ بلفظ الكلمات أونطق المقطع الذي فيه صوت المد الطويل(ا)، كلف التلاميذ بتحديد شكل صوت المد الطويل (ا) في الكلمات

- **العرض .**



نشاط ١ : أمرر قلمي، ثم ألون صوت المد الطويل (ا،ى)

استراتيجية اللعب بالمعجون

الربط : اعرض صورة دار، اسأل : ما هذه؟ قدم تغذية راجعة، ركز في اللفظ الصحيح: دارُ مع تحريك الحرف الأخير .

النمذجة : اعرض بطاقة صوت المد الطويل بشكليه وثبتها على السبورة

قسم السبورة على قسمين: في القسم الأول: اكتب صوت المد الطويل (ا) على السبورة المسطرة بخط واضح وكبير مع بعض الأسهم الصغيرة.

ارسم خطا تحته وابدأ بمحاكاة رسم حرف الألف مع ذكر توجيهات واضحة في التتبع

في القسم الثاني: ارسم خطوطا مستقيمة، اكتب حرف الألف واضحا بالسطر الأول ثم مفرغا أو مائيا في السطر الثاني

وضح بالخطوات كيفية رسم حرف الألف بمحاكاة الحرف المفرغ مع مراعاة الاتجاهات.

الممارسة الموجهة : درب التلاميذ على تشكيل حرف الألف بالمعجون، تجول بينهم وقدم تغذية راجعة .

درب التلاميذ على كتابة حرف الألف المفرغ بتتبع الأسهم والتلوين مراعيا اتجاهات الاسهم ايضا.

كلف التلاميذ بفتح الكتاب ، اقرأ نص النشاط، كلفهم بكتابة أول أنموذج في السطر الأخير لحرف الألف. قدم تغذية راجعة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بكتابة حرف الألف مستكملا بقية الأسطر .

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ بكتابة صوت المد الطويل (ا) بشكليه في ورقة مستقلة أو على السبورة.

إرشادات إضافية للمعلم :

- لا ترفع يدك في أثناء نمذجة الحرف.
- ابدأ بمحاكاة الانموذج من السطر الأخير إلى السطر الأول (انظر إرشادات قبل استعمال الدليل ص ٤٥.
- الألف المقصورة من الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ.
- نهاية الألف القائمة تأتي ملامسة للسطر.

نشاط ٢ : ألون بطاقة الكلمة التي تحوي صوت المد الطويل (ا،ى) :

استعمل إستراتيجية ثبت البطاقة

الربط : بين للتلاميذ أنك ستلعب معهم لعبة ثبت البطاقة.

بين للتلاميذ أنك ستعرض عليهم مجموعة الكلمات وعليهم تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الألف من الكلمات التي لا تحتوي عليه.



بين لهم أنك ستقدم أنموذجا لتنفيذ النشاط بنفسك.

النمذجة: اعرض مجموعة من البطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف (ا) وكلمات لا تحتوي عليه، وثبتها على السبورة.

انطق أول كلمة في أول بطاقة (مَلَك)، اسأل: هل نطقت حرف (ا)، أجب: كلا، الكلمة إذن لا تحتوي على صوت (ا)

الممارسة الموجهة: كرر العمل مع الكلمتين (مالُ وبصل)

الممارسة المستقلة: كلمتي (هدى وهادي)

الغلق: كلف التلاميذ بفتح الكتاب اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل وتلوين بطاقة الكلمة التي تحتوي على حرف المد (ا). تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة

التقويم: كلف التلاميذ بإعطاء كلمات فيها صوت المد الطويل (ا)، وأخرى فيها صوت المد القصير الفتحة.

الربط: بين أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (ا) بشكليه متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب الشكل الأول لصوت المد الطويل كالعصا القائمة على السبورة، وبين أن الكتابة يجب أن تكون من الأعلى إلى الأسفل.، وان نهاية الألف تكون ملامسة للسطر.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

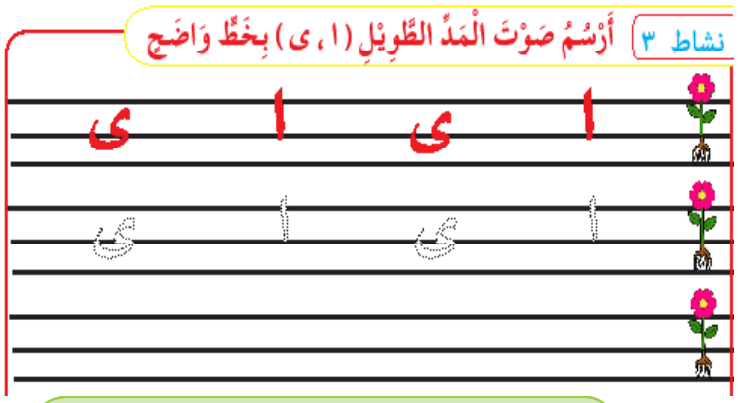
الآن اكتب الشكل الآخر لصوت المد الذي يشبه البطة (ى)، مركزا في اتجاهات الكتابة.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

إرشادات إضافية للمعلم:

- بين لتلاميذك ان صوت المد (ا) لا يتصل بما بعده؛ لذا يكتب ما بعده كما لو كان حرفا اولياً وقدم أمثلة على ذلك.
- الألف المقصورة من الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ.
- نهاية الألف القائمة تأتي ملامسة للسطر.
- هنا ركز في بيان الفرق بين الفتحة والألف عبر مد الصوت.

نشاط ٣ أَرْسُمُ صَوْتَ الْمَدِّ الطَّوِيْلِ (ا ، ى) بِخَطٍّ وَاضِح



نشاط ٣: أرسم صوت المد الطويل (ا، ى) بخطٍّ واضح:

الممارسة الموجهة: اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة شكلي صوت المد الطويل(ا ،ى)على السبورة.

الممارسة المستقلة: كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

الغلق: تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم: كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل (ا) بشكليه (ا ،ى) على ورقة مستقلة أو على السبورة.

مراعاة التمايز: التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة

استراتيجية التقويم وأداتها: الملاحظة ، اداة شطب، التقويم الذاتي.

إرشادات إضافية للمعلم:

- تأكد من أن تلاميذك يتبعون الاتجاهات الصحيحة عند الكتابة لتنمية مهارة الوعي البصري، وكتابة الحرف على نحو صحيح، مما سيؤثر في جودة كتابته وجمالها.
- لا ترفع يدك في أثناء نمذجة الحرف.
- ابدأ بمحاكاة الانموذج من السطر الأخير إلى السطر الأول (انظر الى إرشادات قبل استعمال الدليل ص٤٥).

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

الدرس: أتعرف صوت المد (و)

النتاجات :

١ : ٢ : ٣ : ١ يربط الرموز الصوتية بصور معبرة عنها .

٢ : ٢ : ٣ : ١ يربط بين الكلمات والصور التي تحوي حرف الواو .

١١ : ١ : ١ : ٣ يربط بين صوت حرف الواو وشكله .

١ : ١ : ٢ : ٣ يربط كلمات معطاة بالصور الدالة عليها .

٢ : ١ : ٢ : ٣ يلفظ الكلمات لفظًا سليمًا مراعيًا المدود القصيرة والطويلة والسكون .

التكامل الأفقي : درس العلوم- التربية الفنية.

التكامل الرأسي : تجريد الحروف

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

بطاقات صور الدرس وكلماته ، بطاقات حرف الواو ، بطاقة لوجه حزين ووجه سعيد بعدد التلاميذ (يمكن أن يرسم كل تلميذ البطاقتين)، صندوق يحوي أشياء تحتوي على صوت المد الطويل (و).

إستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر (إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي.

إرشادات إضافية للمعلم :

- عند تقديم التعليمات اعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة .

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد**

بيّن للتلاميذ أن درس اليوم فيه صوت تعرفوا إليه سابقا ولكن اليوم سيتعرفون إليه وحده، ويرحبون به.

اعرض صندوق المفاجآت على التلاميذ، وأخبرهم بمحتواه بحزورة.

مثلا شيء يستعمل للشرب، ما هو؟ كُوْب

طائر يتميز بريش له ألوان جميلة؟ طاوُوْس

أخبر التلاميذ أن الدرس هو صوت المد الطويل (و)، وسنتعرف اليوم إلى صوته وشكله

- **العرض .**

نشاط ١ : أردد منتبها لصوت المد الطويل (و) :



طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : اعرض صورة الدرس وكلف التلاميذ بتسمية أسماء الحيوانات في الصورة.

في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار اسم الحيوان في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة (بومة)، قل المقطع الأول في كلمة بومة: انطق بوضوح مع تحريك اليد بشكل حرف الواو(بو) إننا نسمع فيه صوت (و)

كلف التلاميذ بالترديد: (بومة) المقطع الأول في كلمة بومة (بو) نسمع فيه صوت (و)

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي (صوص) و(عصفور).

كلف التلاميذ التكرار جماعيا وثنائيا و فرديا.

طبق الممارسة المستقلة مع كلمتي : (خروف وطاووس)

اعرض الصور تباعا وكلف التلاميذ فرديا، تحديد اسم الطائر في الصورة.

الغلق : كلف التلاميذ بذكر كلمات فيها صوت المد الطويل واو.

التقويم : اذكر كلمات من دون صور وكلف التلاميذ بتحديد أين جاء صوت (و).

نشاط ٢ : أضع (صح) في المربع أسفل الصورة التي انطق فيها صوت المد الطويل (و)



طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : اعرض صور الدرس وكلف التلاميذ بتسمية الاشياء في البطاقات، في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار اسم الشيء في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة (بومة)، قل المقطع الأول في كلمة (بومة): انطق بوضوح مع تحريك الإصبع مثل واو كبيرة للأعلى بو إننا نسمع فيه صوت (و)

كلف التلاميذ بالترديد: بومة المقطع الأول في كلمة بومة (بو)، نسمع صوت (و)

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي (خروف، ودمية).

اسأل : ماذا تشاهد في الصورة، ما المقطع الأوسط في كلمة خروف؟ كلف كل تلميذين في ثنائيات بتحديد المقطع الأوسط، ثم اسأل: من ينطق المقطع الاوسط في كلمة خروف؟ استمع، سل التلاميذ: هل هذه إجابة صحيحة؟ كرر خروف، المقطع الأوسط في كلمة خروف نسمع فيه صوت (و) كلف التلاميذ بالتكرار جماعيا، وثنائيا، وفرديا.

كرر الإجراءات مع كلمة دمية، سل التلاميذ ما المقطع الأول في كلمة دمية؟ استمع المقطع الأول دُ ، استعمل إشارة الضمة دُ ، سل التلاميذ: هل نسمع صوت (و)؟ استمع للإجابة، كرر: لا يوجد صوت (و) في الكلمة؛ إذن الكلمة لا تحتوي على صوت المد الطويل (و).

طبق الممارسة المستقلة مع كلمة : (نجوم)

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع إشارة صح أسفل الصور التي تحوي صوت حرف المد الطويل (و).

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : اذكر كلمات مختلفة تحتوي على صوت المد الطويل (و)، وصوت المد القصير الضمة من دون صور وكلف التلاميذ بتمييز صوتي المد الطويل والقصير.

نشاط ٣ : أستمع لنطق الكلمات، ثم اضع دائرة حول الكلمة التي تحوي صوت المد الطويل (و)



طبق إستراتيجية تصنيف الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : بين للتلاميذ أنك ستلعب معهم لعبة سعيد/ حزين لتصنيف الكلمات، بين لهم أنك ستعرض عليهم مجموعة من الصور فإذا سمعوا فيها صوت المد الطويل الواو سيرفعون بطاقة الوجه السعيد،
وإذا لم يسمعوا سيرفعون بطاقة الوجه الحزين، بين لهم أنك ستقدم أنموذجا بنفسك ومن ثم تلعب معهم، ثم سيلعبون وأنت ترى من منهم سيكون قادرا على تمييز الصوت.

النمذجة : اعرض صورة حاسوب ، واسألهم ، ما هذا؟ استمع لإجاباتهم ثم ارفع الوجه السعيد وكرر حاسوب فيها صوت وو، اعرض صورة (بندق) ، اسأل التلاميذ : ماهذا؟ بين أنه (بندق) مع تحريك الحرف الأخير وارفع الوجه الحزين

الممارسة الموجهة : انقل العمل مع التلاميذ، ارفع بطاقة (حاسوب)، واطلب إليهم تكرارها بصوت منخفض، ثم اسأل التلاميذ : هل فيها صوت (و). كرر العمل مع الكلمات صورة (بوق) .

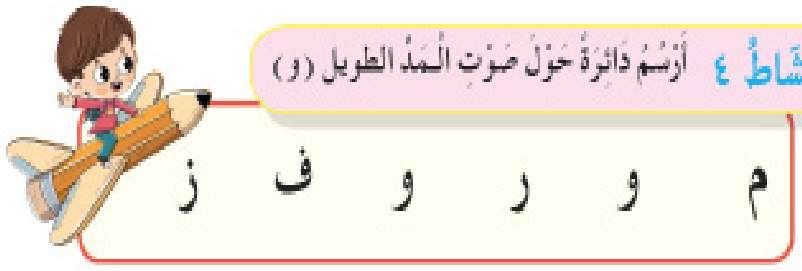
الممارسة المستقلة : صورة (توت).

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع إشارة دائرة حول الصور التي تحوي صوت المد الطويل (و)
اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ إلى الحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : اطرح سؤالاً لماذا لم يضع دائرة حول كلمة بندق ؟

إرشادات إضافية للمعلم :
- بعد انتهائك من تنفيذ نشاط ٣ أذهب إلى كتاب النشاط ونفذ مع التلاميذ الأنشطة جميعها. ثم عد الى كتاب قراءتي الجديدة لتنفيذ الأنشطة (٤،٥،٦).

نشاط ٤ : ارسم دائرة حول صوت المد الطويل (و)



طبق إستراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط : اعرض صورة (حوت) واسأل التلاميذ: ما اسم هذا الحيوان في هذه الصورة؟ ما المقطع الأول فيه؟ قدم تغذية راجعة، أكد أن المقطع الأول هو (حو) اسأل التلاميذ: هل أنتم متحمسون لتذكر شكل صوت (و) الذي تعرفتم إليه في كتاب النشاط؟

النمذجة : اعرض بطاقة حرف (و)، وبين شكله
كلف التلاميذ بمحاكاة شكله في الهواء أو على المقعد بأصابعهم.
بين للتلاميذ أن المهمة هي البحث عن حرف (و).

الممارسة الموجهة : قدم التعليمات: انظر جيدا إلى بطاقة الحرف، ابحث عن حرف (و)، قدم نمذجة لبطاقتين أمام التلاميذ ، كلف كل ثنائي بتصنيف بطاقتين.
قدم لكل مجموعة من التلاميذ فيها بطاقات (م و ر و ف ز) كلفهم بالبحث عن حرف (و) ووضعه في وسط المقعد وقلب بقية الحروف.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، كلفهم بالبحث عن حرف (و) ، ووضع دائرة حول الحرف.

الغلق تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة

التقويم : كلف التلاميذ برسم حرف (و).



نشاط ٥ : أرسم صوت المد الطويل (و) بخط واضح :

الربط : بين أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (و) متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب شكل (و) منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط، مركزا في اتجاهات الكتابة.

الممارسة الموجهة : اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة شكل صوت المد الطويل (و) على السبورة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل (و) على ورقة مستقلة أو على السبورة



نشاط ٦ : أرسم صوت المد الطويل (و) في الكلمات الآتية :

طبق إستراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط : بين أنه يجب البحث عن الكلمات التي تحوي صوت المد الطويل (و).

اعرض صورة (خروف) والفظها واسأل التلاميذ أين صوت المد الطويل (و) في كلمة (خروف)؟ استمع: أنه في وسط الكلمة.

اعرض كلمة (خروف) وأشر إلى صوت المد الطويل (و)، اكتب الكلمة على السبورة ولون الحرف بلون مغاير .

الممارسة الموجهة : اعرض كلمة حوت والفظها، وأنت تشير إلى موقع صوت المد الطويل (و) من الكلمة، ثم كلف التلاميذ بالترديد جماعيا وثنائيا وفرديا للكلمة.

الممارسة المستقلة : اكتب على السبورة كلمات فيها صوت المد الطويل (و) ، و كلف التلاميذ بكتابته في مكان الفراغ.

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب وكتابة صوت المد الطويل (و) في الفراغ.

مراعاة التمايز : التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة ، اداة شطب، التقويم الذاتي.

كتاب النشاط (قراءتي الجديدة)

الدرس : صوت المد الطويل (و)

النتاجات :

١ : ١ : ٣ : ٤ يحاكي رسم حرف الواو المجردة مراعيا الرسم الصحيح لخط النسخ

٢ : ١ : ٣ : ٤ يرسم حرف الواو بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا على السطر .

٣ : ١ : ١ : ٤ يكتب من اليمين إلى اليسار بشكل صحيح بسطر مستوٍ وخط مقروء .

٤ : ١ : ١ : ٤ ينسخ حرف الواو باستعمال التتابع الصحيح لحركة اليدِ عند الكتابة .

التكامل الأفقي : درس العلوم- التربية الفنية.

التكامل الرأسي : تجريد المد الطويل(الألف).

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

بطاقة الحرف ، معجون.

إستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر ، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي

التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد**

بين للتلاميذ أن درس اليوم هو كتابة المد الطويل (و) .

اعرض على التلاميذ صور درس التجريد مقرونة بالكلمات،

كلف التلاميذ لفظ الكلمات ونطق المقطع الذي فيه صوت المد الطويل (و)

كلف التلاميذ بتحديد شكل صوت المد الطويل (و) في الكلمات

- **العرض .**

نشاط ١ : أمرر قلمي ، ثم ألون المد الطويل (و)



إستراتيجية اللعب بالمعجون

الربط : اعرض صورة صابون، اسأل : ما هذا؟ قدم تغذية راجعة، ركز في اللفظ الصحيح: صابون مع تحريك الحرف الأخير.

النمذجة : اعرض بطاقة صوت المد الطويل (و) وثبتها على السبورة.

قسم السبورة على قسمين: في القسم الأول: اكتب (و) على السبورة المسطرة بخط واضح وكبير مع بعض الأسهم الصغيرة التي تشير الى إتجاهات كتابة الصوت.

ارسم خطا تحته وابدأ بمحاكاة رسم حرف و مع ذكر توجيهات واضحة في التتبع.

في القسم الثاني: ارسم خطوطا مستقيمة، اكتب (و) واضحا بالسطر الأول ثم مفرغا أو مائيا في السطر الثاني.

وضح بالخطوات كيفية رسم (و) في محاكاة الرسم المفرغ.

الممارسة الموجهة : درب التلاميذ على تشكيل صوت (و) بالمعجون ، تجول بين التلاميذ وقدم تغذية راجعة.

درب التلاميذ على كتابة (و) المفرغ بتتبع الأسهم والتلوين مراعيا اتجاهات الاسهم ايضا.

إرشادات إضافية للمعلم :

- درب التلاميذ على مسك القلم بصورة صحيحة.
- بين لتلاميذك أن (و) لا يتصل بما بعده؛ لذا يكتب ما بعده كما لوكان حرفا اوليا، وقدم أمثلة على ذلك.

كلف التلاميذ بفتح الكتاب ، اقرأ نص النشاط، كلف التلاميذ بكتابة أول أنموذج في السطر الأخير لصوت المد الطويل (و). قدم تغذية راجعة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بكتابة صوت المد الطويل (و) مستكملا بقية الأسطر .

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

كلف التلاميذ بفتح كتاب النشاط ، اقرأ نص النشاط ، كلفهم بكتابة صوت المد الطويل (و) بالطريقة نفسها.

التقويم : كلف التلاميذ بكتابة شكل صوت المد الطويل(و) في ورقة مستقلة أو على السبورة.



نشاط ٢ : ألون بطاقة الكلمة التي تحوي المد الطويل (و)

استعمل إستراتيجية ثبت البطاقة

الربط : بين للتلاميذ أنك ستلعب معهم لعبة ثبت البطاقة.

بين للتلاميذ أنك ستعرض عليهم مجموعة الكلمات وعليهم تمييز الكلمات التي تحتوي على صوت المد الطويل (و) من الكلمات التي لا تحتوي عليه.

بين لهم أنك ستقدم أنموذجا لتنفيذ النشاط بنفسك.

النمذجة : اعرض مجموعة من البطاقات فيها كلمات تحتوي على صوت المد الطويل (و) وكلمات لا تحتوي عليه، وثبتها على السبورة.

انطق أول كلمة في أول بطاقة (زيتون)، اسأل: هل نطقت صوت المد الطويل (و)، أجب: نعم، الكلمة إذن تحتوي على صوت (و).

الممارسة الموجهة : كرر العمل مع كلمة دبوس، ودب.

الممارسة المستقلة : كلمة قطن وكلمة صابون.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل وتلوين بطاقة الكلمة التي تحتوي على صوت المد الطويل (و).

تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة

التقويم : كلف التلاميذ بإعطاء كلمات فيها صوت المد الطويل (و)، وأخرى فيها صوت المد القصير الضمة.



نشاط ٣ : أرسم المد الطويل (و) بخطٍّ واضح :

الربط : بين أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (و)، متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

الممارسة الموجهة : اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة شكل صوت المد الطويل (و) على السبورة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل (و) على ورقة مستقلة أو على السبورة.

تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ بتنفيذ النشاط في صفحة كتاب النشاط.

مراعاة التمايز : التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة ، أداة شطب، التقويم.

كتاب التلميذ (قراءتي الجديدة)

الدرس : أتعرف صوت المد الطويل (ي)

النتاجات :

١ : ٢ : ٣ : ١يربط الرموز الصوتية بصور معبرة عنها .

٢ : ٢ : ٣ : ١يربط بين الكلمات والصور التي تحوي حرف الياء .

١١ : ١ : ١ : ٣يربط بين صوت حرف الياء وشكله .

١ : ١ : ٢ : ٣يربط كلمات معطاة بالصور الدالة عليها .

٢ : ١ : ٢ : ٣يلفظ الكلمات لفظًا سليمًا مراعيًا المدود القصيرة والطويلة والسكون .

التكامل الأفقي : درس العلوم- التربية الفنية.

التكامل الرأسي : تجريد الحروف

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

بطاقات صور الدرس وكلماته – بطاقات حرف الياء بشكليه – بطاقة لوجه حزين ووجه سعيد بعدد التلاميذ (يمكن أن يرسم كل تلميذ البطاقتين)، صندوق يحوي أشياء تحوي صوت الياء (مجسم فيل – علبة عصير – صورة تين).

إستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر (إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي.

إرشادات إضافية للمعلم :

- عند تقديم التعليمات أعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة .

التنفيذ

- التهيئة والتمهيد

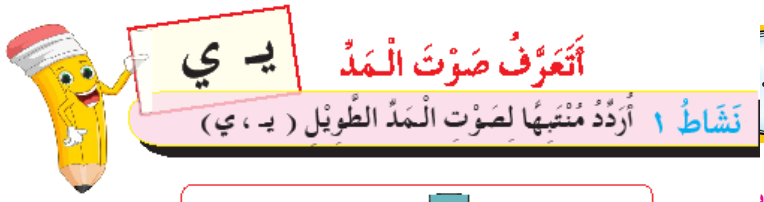
بين للتلاميذ أن درس اليوم فيه صوت تعرفوا إليه سابقا ولكن اليوم سيتعرفون إليه وحده، ويرحبون به.

اعرض صندوق المفاجآت على التلاميذ، وأخبرهم بمحتواه بحزورة، مثلا حيوان ضخم وله خرطوم، ما هو؟

فاكهة نأكلها في الصيف داخلها نتوءات كثيرة تشبه الشعيرات، ما هي؟

أخبر التلاميذ ان الدرس هو صوت المد الطويل (ي) ، وسنتعرف الى صوته وشكليه.

- العرض .



نشاط ١ : أردد منتبها لصوت المد الطويل (يـ، ي) .



طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأو

الربط : اعرض صورة الدرس وكلف التلاميذ بتسمية الأطع
والسوائل التي على السفرة في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار
اسم الشيء في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة تين، قل المقطع ا
في كلمة (تين): انطق بوضوح مع تحريك إصبعي اليدين الاثنتين إلى الاسفل (تي) إننا نسمع صوت (ي).
كلف التلاميذ بالترديد: تين المقطع الأول في كلمة تين (تي) نسمع صوت (ي).

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي (فيل، حليب).
اسأل : ماذا تشاهد في الصورة، ما المقطع الأول في كلمة فيل؟ كلف كل تلميذين في ثنائيات بتحديد المقطع الأول، ثم اسأل: من ينطق المقطع الأول في كلمة فيل ؟ استمع، اسأل التلاميذ: هل هذه إجابة صحيحة؟ كرر، المقطع الأول في كلمة فيل (فيـ) نسمع (ي) كلف التلاميذ بالتكرار جماعيا، وثنائيا، وفرديا.
كرر الإجراءات مع كلمة (حليب) : الصوت الأوسط.

طبق الممارسة المستقلة مع الكلمتين: (زبيب وعصير).
اعرض الصور تباعا وكلف التلاميذ فرديا ومستقلا بتحديد اسم الشيء في الصورة، تحديد المقطع الأوسط وصوت المد(ي) فيه .

الغلق : كلف التلاميذ بذكر كلمات فيها صوت المد الطويل (ي).

التقويم : اذكر كلمات من دون صور وكلف التلاميذ بتحديد أين جاء صوت (ي)

نشاط ٢ : أضع (صح) في المربع أسفل الصورة التي أنطق فيها صوت للمد الطويل (ي)



طبق إستراتيجية تمييز الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : اعرض صور الدرس وكلف التلاميذ بتسمية الاشياء في البطاقات، في كل مرة كلف التلاميذ بتكرار اسم الشيء في الصورة مع الإشارة إليه.

النمذجة : اسأل: ما المقطع الأول في كلمة (تين)، قل المقطع الأول في كلمة تين: انطق بوضوح مع تحريك اليد للأسفل (تي) إننا نسمع فيه صوت ي
كلف التلاميذ بالترديد: تين المقطع الأول في كلمة تين (تي)، نسمع صوت (ي)

طبق الممارسة الموجهة مع كلمتي (ميزان، وسوار).
اسأل : ماذا تشاهد في الصورة؟ ما المقطع الأول في كلمة ميزان؟ كلف كل تلميذين في ثنائيات بتحديد المقطع الأول، ثم اسأل: من ينطق المقطع الأول في كلمة ميزان؟ استمع، سل التلاميذ: هل هذه إجابة صحيحة؟ كرر ميزان، المقطع الأول في كلمة ميزان (مِيـ) نسمع فيها صوت (ي) كلف التلاميذ بالتكرار جماعيا، وثنائيا، وفرديا.
كرر الإجراءات مع كلمة سوار، سل التلاميذ ما المقطع الأول في كلمة سوار؟ استمع المقطع الأول سـِ ، استعمل إشارة الكسرة إصبعك إلى الأسفل سـِ ، سل التلاميذ: هل نسمع صوت (ي)؟ استمع للإجابة، كرر: لا

يوجد صوت (ي) في الكلمة؛ إذن الكلمة لا تحتوي على صوت المد الطويل(ي).

طبق الممارسة المستقلة مع كلمة : فيل.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع إشارة صح في المربع اسفل الصور التي تحوي صوت المد الطويل (ي).

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا، أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة

التقويم : اذكر كلمات مختلفة تحتوي على صوت المد الطويل (ي)، وصوت المد القصير الكسرة من دون صور وكلف التلاميذ بتمييز صوتي المد الطويل والقصير.

نشاط ٣ : أستمع لنطق الكلمات، ثم أضع دائرة حول الكلمة التي تحوي صوت المد الطويل (يـ، ي) :



طبق إستراتيجية تصنيف الصوت / المد سماعيا (الأول والأخير والأوسط)

الربط : بين للتلاميذ أنك ستلعب معهم لعبة سعيد/ حزين لتصنيف الكلمات.

بين للتلاميذ أنك ستعرض عليهم مجموعة من الصور فإذا سمعوا فيها صوت المد الطويل (ي) سيرفعون بطاقة الوجه السعيد، وإذا لم يسمعوه سيرفعون بطاقة الوجه الحزين.

بين لهم أنك ستقدم أنموذجا بنفسك ومن ثم تلعب معهم، ثم سيلعبون وأنت ترى من منهم سيكون قادرا على تمييز الصوت

النمذجة اعرض بطاقة صورة (حليب)، اسأل التلاميذ: ما هذا؟ بين أنه (حليب)، ركز في لفظ صوت المد الطويل (ي)، وارفع الوجه السعيد.

انقل العمل مع التلاميذ، واعرض صورة (بساط) ، واسألهم ، ما هذا؟ استمع لإجاباتهم، ثم ارفع الوجه الحزين وكرر بساط المقطع الأول في كلمة (بساط) بـِ ليس فيها صوت (ي).

الممارسة الموجهة : كرر العمل مع صورة (ريش).

الممارسة المستقلة : صورة (ديك).

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب ووضع دائرة حول صور الأشياء التي يحوي اسمها صوت المد الطويل (ي).

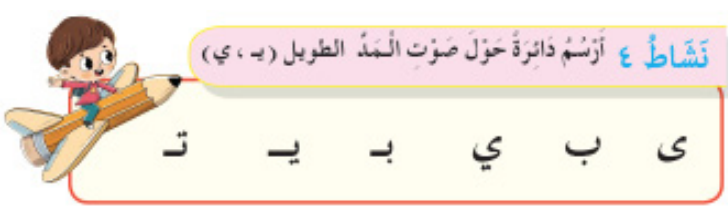
اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بينهم وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : اطرح سؤالاً لماذا لم نضع دائرة حول كلمة (بساط)؟

إرشادات إضافية للمعلم :

- بعد انتهائك من تنفيذ نشاط ٣ أذهب إلى كتاب النشاط ونفذ مع التلاميذ الأنشطة جميعها. ثم عد الى كتاب قراءتي الجديدة لتنفيذ الأنشطة (٤،٥،٦).

نشاط ٤ : أرسم دائرة حول صوت المد الطويل (ي)



طبق استراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط : اعرض صورة ديك واسأل التلاميذ: ما اسم الحيوان في هذه الصورة؟ ما المقطع الأول فيها؟ قدم تغذية راجعة، أكد أن المقطع الأول هو (دي) نسمع فيه صوت (ي)، اسأل التلاميذ: هل أنتم متحمسون لتذكر اشكال صوت المد (ي) التي تعرفنا عليها في كتاب النشاط ؟

النمذجة : اعرض بطاقة صوت (ي).

وذكرهم بأشكاله الثلاثة (يـ، ـيـ، ي).

كلف التلاميذ بمحاكاة شكله في الهواء أو على المقعد بأصابعهم

بين للتلاميذ أن المهمة هي البحث عن حرف (ي) بشكليه.

الممارسة الموجهة : قدم التعليمات : انظر جيدا إلى بطاقة الحرف، ابحث عن صوت (ي)، قدم نمذجة لبطاقتين أمام التلاميذ ، كلف كل ثنائي بتصنيف بطاقتين.

قدم لكل مجموعة من التلاميذ فيها بطاقات الأحرف (ى ب ي بـ يـ ي تـ) كلفهم بالبحث عن صوت (ي) ووضعه في وسط المقعد وقلب بقية الحروف.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ فتح الكتاب، اقرأ نص ال

بالبحث عن صوت (ي) ، ووضع دائرة حوله.

الغلق تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ برسم صوت (ي).

نشاط ٥ : أرسم صوت المد الطويل (أ،ى) بخط واضح.

الربط : بين أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (ي) بأشكاله الثلاثة متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب الشكل الأول لصوت المد الطويل (يـ) على السبورة، وبين أن الكتابة يجب أن تكون من الأعلى إلى الأسفل ثم باتجاه اليمين.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات،

واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط .

الآن اكتب الشكل الثاني لصوت المد الطويل (ي)، ويكون في وسط الكلمة (ـيـ)، أما الشكل الثالث فيكون في نهاية الكلمة وهو يشبه البطة تحتها نقطتان (ي)، مركزا في اتجاهات الكتابة.

اكتب الشكل منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط.

الممارسة الموجهة : اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة شكلي صوت المد الطويل (ي) على السبورة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

التقويم : كلف التلاميذ برسم صوت المد الطويل (ي)، واذكر مثالا تبين فيه ماذا يشبه شكله في نهاية الكلمة؟

نشاط ٦ : أرسم صوت المد الطويل (ي) في الكلمات الآتية

طبق استراتيجية قراءة أصوات الحروف الهجائية (الألفبائية) بصريا

الربط : بين أنه يجب البحث عن الكلمات التي تحوي صوت





المد الطويل (ي)

اعرض صورة (بطيخ) واسأل التلاميذ أين صوت المد الطويل

(ي) في كلمة (بطيخ)، استمع أنه في وسط الكلمة.

اعرض كلمة (بطيخ) وبين أن صوت المد الطويل (ييي) يكتب هنا (يـ)، اكتب الكلمة على السبورة ولون الحرف بلون مغاير .

الممارسة الموجهة : اعرض كلمة ريش والفظها، وأنت تشير إلى موقع صوت المد الطويل (ي) من الكلمة، ثم كلف التلاميذ بالترديد جماعيا وثنائيا وفرديا.

الممارسة المستقلة : اكتب على السبورة كلمات فيها صوت المد الطويل (ي) ، و كلف التلاميذ بكتابته في مكان الفراغ بالشكل المناسب.

اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب وكتابة صوت المد الطويل (ي) بالشكل المناسب في الفراغ.

مراعاة التمايز : التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة.

إستراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة ، اداة شطب، التقويم الذاتي.

كتاب النشاط (قراءتي الجديدة)

الدرس : صوت المد الطويل (ي)

النتاجات :

٤ : ٣ : ١ : ١ يحاكي رسم حرف الياء المجردة مراعيا الرسم الصحيح لخط النسخ .

٤ : ٣ : ١ : ٢ يرسم حرف الياء بخط النسخ بحسب موضعها في الكلمة رسمًا صحيحًا على السطر .

٤ : ١ : ١ : ٣ يكتب من اليمين إلى اليسار بشكل صحيح بسطر مستوٍ وخط مقروء .

٤ : ١ : ١ : ٤ ينسخ حرف الياء باستعمال التتابع الصحيح لحركة اليدِ عند الكتابة .

التكامل الأفقي : العلوم- التربية الفنية.

التكامل الرأسي : تجريد صوت المد الطويل (ا - و) .

مصادر التعلم اللازمة لتنفيذ الدرس :

بطاقة الحرف ، معجون .

إستراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التعلمية :

التدريس المباشر ، التعلم بالنمذجة، العمل في الكتاب المدرسي

إرشادات إضافية للمعلم :

- عند تقديم التعليمات أعط نصف دقيقة لتنفيذ المهمة المطلوبة .

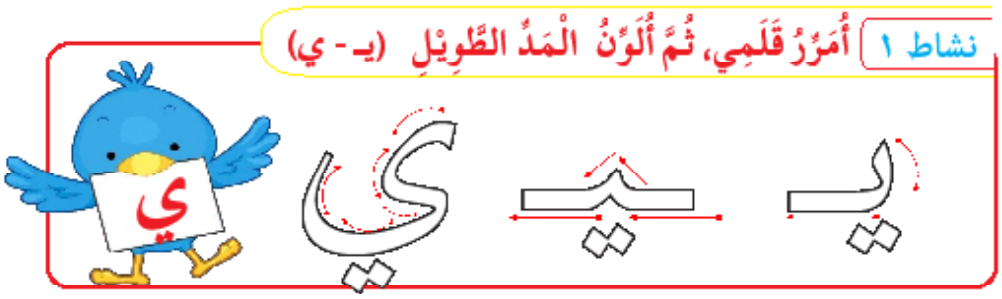
التنفيذ

- **التهيئة والتمهيد**

بيّن للتلاميذ أن درس اليوم هو كتابة صوت المد الطويل (ي)، اعرض عليهم صور درس التجريد مقرونة بالكلمات، كلفهم بلفظ الكلمات، ونطق المقطع الذي فيه صوت (ي).كلف التلاميذ بتحديد شكل (ي) في الكلمات.

- العرض .

نشاط ١ : أمرر قلمي ، ثم ألون صوت المد الطويل (يـ ي) :



ارسم خطوطا مستقيمة،
اكتب صوت المد الطويل (ي) واضحا في السطر الأول
ثم مفرغا أو مائيا في السطر الثاني.
وضح بالخطوات كيفية رسم حرف (ي)
عبر محاكاة الحرف المفرغ.

النمذجة : اعرض بطاقات صوت المد الطويل (ي) وثبتها على السبورة.
قسم السبورة على قسمين: في القسم الأول: اكتب (ي) على السبورة المسطرة بخط واضح وكبير مع بعض الأسهم الصغيرة التي تشير الى إتجاهات كتابته بأشكاله الثلاثة.
ارسم خطا تحته وابدأ بمحاكاة رسم حرف (ي) مع ذكر توجيهات واضحة في تتبع اتجاهات الأسهم.
في القسم الثاني: ارسم خطوطا مستقيمة، اكتب (ي) واضحا بالسطر الأول ثم مفرغا أو مائيا في السطر الثاني.
وضح بالخطوات كيفية رسم (ي) في محاكاة الرسم المفرغ.
الممارسة الموجهة : درب التلاميذ على تشكيل رسم (ي) بالمعجون، تجول بينهم وقدم تغذية راجعة.
درب التلاميذ على كتابة (ي) المفرغ بأشكاله الثلاثة بتتبع الأسهم والتلوين مراعيا اتجاهات الأسهم أيضا.
كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلف التلاميذ بكتابة أول أنموذج في السطر الأخير لصوت المد الطويل (ي) و قدم تغذية راجعة.
الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بكتابة صوت المد الطويل (ي) مستكملا بقية الأسطر .
الغلق: تجول بين التلاميذ وصحح وقدم تغذية راجعة.
كلف التلاميذ بفتح كتاب النشاط ، اقرأ نص النشاط ، كلفهم بكتابة صوت المد الطويل (ي) بالطريقة نفسها.
التقويم : كلف التلاميذ بكتابة صوت المد (ي) بأشكاله الثلاثة في ورقة مستقلة أو على السبورة.

إرشادات إضافية للمعلم :

- لا ترفع يدك في أثناء نمذجة الحرف.
- حرف (ي) الآخرية من الأحرف التي تكتب تحت السطر .
- ابدأ بمحاكاة الانموذج من السطر الأخير إلى السطر الأول انظر إرشادات قبل استعمال الدليل ص٤٥.

نشاط ٢ : ألون بطاقة الكلمة التي تحوي صوت المد الطويل (ي)



استعمل إستراتيجية ثبت البطاقة

بين للتلاميذ أنك ستعرض عليهم مجموعة الكلمات وعليهم تمييز الكلمات التي تحتوي على صوت المد الطويل (ي) من الكلمات التي لا تحتوي عليه.

بين لهم أنك ستقدم أنموذجا لتنفيذ النشاط بنفسك.

النمذجة : اعرض مجموعة من البطاقات فيها كلمات تحتوي على (ي) وكلمات لا تحتوي عليه، وثبتها على السبورة.

انطق الكلمة في أول بطاقة (هاني)، اسأل: هل نطقت (ي)؟ أجب: نعم، الكلمة إذن تحتوي على صوت (ي).

الممارسة الموجهة : كرر العمل مع كلمة تين، وهِلال.

الممارسة المستقلة مع كلمتي : فيل، وزبيب.

الغلق : كلف التلاميذ بفتح الكتاب اقرأ نص النشاط، كلف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، وجه التلاميذ للحل وتلوين بطاقة الكلمة التي تحتوي صوت المد الطويل (ي).

تجول بين التلاميذ وصحّح وقدّم تغذية راجعة.

التقويم : كلّف التلاميذ بإعطاء كلمات فيها صوت المد الطويل (ي)، وأخرى فيها صوت المد القصير الكسرة.

نشاط ٣ : أرسم حرف (ي) بخطٍّ واضح :



الربط : بين أنه يجب أن يرسم التلاميذ صوت المد الطويل (ي)، متتبعين الحروف المنقطة.

اكتب شكل (يـ) منقطا على السبورة عدة مرات، واطلب إلى بعض تلاميذك كتابته بتتبع النقاط. ثم اكتب شكل (يـ)(ي) الآخرية أيضا عدة مرات واطلب إلى تلاميذك كتابتها بتتبع النقاط.

الممارسة الموجهة : اطلب إلى بعض تلاميذك كتابة أشكال صوت المد الطويل (يـ ، ـيـ ، ي) على السبورة.

الممارسة المستقلة : كلف التلاميذ بفتح الكتاب، اقرأ نص النشاط، كلّف تلميذا أو أكثر بإعادة ما يجب تنفيذه، اطلب إليهم البدء بالكتابة متتبعين التنقيط.

الغلق : تجول بين التلاميذ وصحّح وقدّم تغذية راجعة.

التقويم : كلّف التلاميذ برسم أشكال صوت المد الطويل (ي) على ورقة مستقلة أو على السبورة.

مراعاة التمايز : التعلم بالنشاط ، البطاقات ، التغذية الراجعة.

استراتيجية التقويم وأداتها : الملاحظة ، اداة الشطب، التقويم الذاتي.



حقيبة المعلم

قناة عامة

إضافة قصة | كتم | البث المباشر

قناة خاصة بالمعلم والمدرس
خطط، اسئلة، سجل الدرجات، احضار الدروس
الوصف

t.me/teacher_bag
رابط الدعوة

المشتركون 5,915

المشرفون 2

إعدادات القناة

قنوات مشابهة | روابط | ملفات | وسائط