2023

اللغة العربية

الصف الثالث (السادس) المهني

لكافة أقسام المهني

تجارة - صناعة زراعة
فنون - تمريض

إعداد الست : سارة مزهر

0771 315 7475

الأدب في العصر الحديث

مع مطلع العصر الحديث شهد الادب العربي تطورا كبيرا في الاساليب والمضامين بسبب التيارات الفكرية المتعددة والاتجاهات الفنية المتنوعة سواء كانت بالشعر أو النثر فمن الشعر الحافل بالبيان المرتكز على الأسلوب الخطابي الى الشعر المهتم بالمعنى والفكر الى الشعر المعني بالايحاء والرمزية وكذلك بالنسبة للنثر تفرع الى أنواع جديدة منها القصة القصيرة والرواية والمسرحية النثرية وكما طرأ تجدد على فني الخطابة والمقالة واللذين خرجا لاغراض حديثة سياسية وأدبية وعلمية ولاسيما في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

❖ **مدرسة الاحياء** هي المدرسة التي حاولت ارجاع الشعر الى سابق عهده بعد ان أصابه الضعف في العصور المتأخرة

اهم روادها : البارودي من مصر- الحبوبي من العراق ـ الجواهري من العراق

اهم مبادئها :

أ- احياء الشعر وتكريس اصالته ورصانته لغته وقوة اسلوبه.
ب- مراعاة التفاعل مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية.

❖ **مدرسة المحافظين المعتدلين** عبرت هذه المدرسة عن الحياة الجديدة طامحة الى في الأساليب والصور الفنية واللغة .

اهم روادها : الرصافي ، حافظ ابراهيم ، الكاظمي

اهم مبادئها :

أ- طمحت الى التجديد في الاساليب والصور الفنية و اللغة .
ب- الانسجام مع التطور الاجتماعي والثقافي الحاصل بالتدريج

❖ **مدرسة جماعة الديوان :** ارادت هذه المدرسة ان يكون الشاعر صادقًا في التعبير عن مشاعره واحاسيسه داعية الى الوحدة العضوية مع اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة .

اهم روادها : المازني ، العقاد ، عبد الرحمن شكري / مصر

اهم مبادئها :

أ- ان الشاعر صادقا في التعبير عن احاسيسه .
ب- اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة مع الحفاظ على الوحدة العضوية لها
ت- ضرورة التجديد في الصور الشعرية

❖ مدرسة ابولو : سميت هذه المدرسة نسبة الى الصحيفة التي أصدرتها جماعة الديوان والتي دعت الى الثورة على التقليد والتمسك بالتجديد وبالسمو الشعري .

اهم روادها : احمد زكي أبو شادي- مصر ، عمر أبو ريشة – سوريا، حافظ جميل- العراق

اهم مبادئها :

١. دعت الى الثورة على التقليد والتمسك بالجديد .

٢. الدعوة الى التأمل في الكون وفي الطبيعة

٣. التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة مع تطوير الاسلوب الشعري .

س/ لماذا سميت بهذا الاسم ؟

ج / نسبة الى الصحيفة التي اصدرتها الجماعة وهي صحيفة (ابولو).

❖ مدرسة المهجر : وهي المدرسة التي كانت سباقة الى التجديد.

اهم روادها : ايليا أبو ماضي ، جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة .

اهم مبادئها : هي سباقة في الدعوة الى التجديد .

❖ مدرسة الشعر الحر : وهي من المدارس التجديدية في الشعر كرست الثوابت الحقيقية للتجديد في الشعر وخرجت عن الخط الشعري القائم واشاعت خط جديد .

اهم روادها : بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البياتي / من العراق صلاح عبد الصبور ، عبد الرحمن الشرقاوي واحمد عبد المعطي / مصر.

اهم مبادئها : خرجت على ما متعارف عليه من خط شعري واشاعت خط جديد في عدم الالتزام بـ وزن واحد في القصيدة وقافية واحدة وعدد التفعيلات في البيت ذي الشطرين هذا من حيث الشكل ، أما من حيث المضمون: رجحت توظيف الاساطير والحكايات الشعبية والخرافية مع شيء من الغموض والرمزية مفضله الاسلوب القصصي في العرض .

محمد (صلى الله عليه واله وسلم)

اسم الكاتب: احمد حسن الزيات

حياته : اديب مصري اشتغل بالتعليم والصحافة ، أنتدب التدريس في العراق وهو صاحب مجلة الرسالة والتي انشأها بعد عودته الى مصر عام 1932 والتي كانت منبراً للأفكار الادبية .

النص المطلوب للحفظ

(ظهر الرسول والعرب اشتات من غير جامع وهمل من غير رابط واحياء من غير غرض فاضت في نفوسهم الحياة وزخرت في صدورهم القوة فصرفوا هذا النشاط العجيب الى نزاع لا ينقطع وصراع لا يفتر فحمل اليهم وحده رسالة الله لا يسنده سلطان ولا يؤيده جيش ولا يمهد له مال فنفروا منها نفور الوحش المروع ثم رأوا فيها سيادة لأسرة وخضوع القانون وخروجا على عرف).

مؤلفاته :

1) في اصول الادب
2) تاريخ الادب العربي
3) وحي الرسالة وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة .

مميزات اسلوبه :

١. اسلوب جميل جمع فيه الرصانة والبساطة والاسترسال .
٢. اختياره الموجز للألفاظ ذات الطاقة المعنوية المؤثرة .
٣. التراكيب الايقاعية ذات الجرس المقبول .

الامة العربية ماضيها وباقيها

الكاتب :- معروف الرصافي ، ولد في بغداد عام 1875 م حفظ القران الكريم ثم لازم العالم محمود شكري الالوسي ، عرف بمواقفة الوطنية .

الغرض من القصيدة : الحث على العمل والعلم من اجل التقدم والازدهار

ومن اهم المناصب التي شغلها :

1. اشتغل بالصحافة
2. مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف عام 1924 م
3. نائباً في المجلس النيابي ثمانية أعوام

- يؤكد الشاعر في قصيدته على شحذ همم الشباب في حمل المسؤولية و في عمران البلاد والتقدم بها نحو الافضل مركزاً على ان كل القيم مرتكزه على العلم والعمل ويؤكد على اهمية الاستفادة من تجارب الشيوخ والكبار في بناء الحاضر وكيف ان الامة العربية من اعرق الامم المعروفة بكل المبادئ والقيم الانسانية السامية والتي اكد عليها ورسخها الدين الاسلامي في كتاب الله العزيز .

الأمة العربية ماضيها وباقيها

للشاعر معروف الرصافي (*)

هِمَمُ الرجال مَقيسَـــــةٌ بزَمانِها ... وَسَعـــادةُ الأوطان فـــي عُمْرَانِهـــا
وأساسُ عُمْران البـــلادِ تَعاوُنٌ ... متُواصِـــلُ الأسبَابِ مـــن سُكّانِهـَـــا
وتعاونُ الأقـــوَامِ ليسَ بحاصلٍ ... إلّا بنَشر العلـــمِ فـــي أوطِانهَـــا
والعلـــــــمُ ليسَ بِنافع إلّا إذا ... أجـــرَتْ بِهِ الأعمـــالُ خَيْل رهانِهَـــا
إنَّ التجاربَ للشـــيوخ وإنَّما ... أمَل البـــلاد يكـونُ فـــي شُبَـــانِهَـــا
هذي لدى العرب الكرام مبادئ ... نَزَلَتْ بـــها الآياتُ فِـــي قُـــرآنِهَـــا
والعُرب أكبرُ أمـــة مشهـــورة ... بفتُوحِـــهَا وَعلـــومِهَـــا، وَبَيانِهَـــا
فالمجْدُ مَأثورٌ بِكُـــلِ صَرَاحةٍ ... عن (قَيْسِهَا) أبداً وعن (قَحطانِها)

محمود سامي البارودي

الغرض من القصيدة : الحماسة والثورة على الاستعمار

محمود سامي باشا بن حسن حسين بن عبد الله البارودي المصري ، هو اول من نهض بالشعر من كبوته في العصر الحديث وهو احد القادة الشجعان ، وُلد وتوفي بمصر (1839-1904 م) وكان من اول الثائرين في الثورة العربية اعتقل من قبل الانكليز وحكم عليه بالإعدام ثم ابدل بالنفي الى جزيرة سيلان واما شعره فهو فاتحة للعصر الحديث وله ديوان شعر مطبوع .

القصيدة

*** تعد قصيدة البارودي من اهم القصائد الوطنية التي تحث على الثورة ورفض الاحتلال والحكم الجائر في بلاد مصر .**

١. يغلب على معظم ابيات القصيدة طابع الحكمة والنفع والارشاد والتوجيه لدفع الظلم وقد تجسدت ابيات الحكمة في الابيات (1-2-3-5-6)

٢. اتسمت عباراته بكثرة المجاز ، وقد استفاد من توظيف فنون البلاغة كالتشبيه والاستعارة والكناية

٣. استخدم الاستفهام الاستنكاري كما في البيت السابع (أصبرا ً) .

٤. استخدم الكناية في البيت الاول فقد كنى (اسماعيل) خديوي مصر ب (الفتى) .

٥. استخدم الاستعارة في البيت التاسع (ارى أرؤسا قد اينعت) والبيت الثاني (وتأتي على اعقابهن المطامع) .

٦. التشبيه : شبه المال بالحتف (الهلاك) كما في البيت الثاني وشبه العمر بالفرصة ، كما في البيت السادس

٧. الاقتباس : فقد اقتبس من القران الكريم كما في البيت الرابع فقد اقتبس بداية البيت من الآية القرآنية

(يودُّ الفتى ....)

محمود سامي البارودي

يودُ الفتى أنَ يجمعَ الأرضَ كلَّها ... إليه ، ولمّا يدرِ ما الله صانعُ

فقد يستحيل المالُ حتفاً لربِّه ... وتأتي على أعقابهنَّ المطامعُ

ولَستُ بعلاّم الغيوب وإنما ... أرى بلحاظ الرأي ماهو واقعُ

وذرهم يخوضوا ، إنّما هي فتنةٌ ... لهم بينَها عمّا قليلٍ مَصارعُ

فلو عَلِمَ الانسانُ ما هو كائنٌ ... لما نامَ سمّارٌ ولا هبَّ هاجعُ

فيا قوم هُبّوا ، إنَّما العمرُ فرصةٌ ... وفي الدَّهر طرْقٌ جمَّةٌ ومنافعُ

أصبرًا على مسّ الهوانِ وأنتمُ ... عديدُ الحَصَى؟ إنّي الى اللهِ راجعُ

وكيفَ ترونَ الذُّلَ دارَ إقامةٍ ... وذلك فضلُ الله في الأرض واسعُ

مصطفى صادق الرافعي

ولد في طنطا عام (1880 م) وقد استفاد من الكتب الشرعية والفقهية والدينية والتي اغنت قريحة الكاتب توفي عام(1937م)

مؤلفاته :

أ. في الشعر : 1 . ديوان الرافعي ، 2. ديوان القطرات ، 3. ديوان اغاني الشعب .

ب. في النثر : اوراق الورد ، حديث القمر ، اعجاز القران ، صنف كتابا في (تاريخ الادب العربي) ، له العديد من المقالات في الصحف والمجلات المصرية .

- ❖ خصائص اسلوبه : فقد كان اسلوبه متين وكان واسع الخيال .

الشاعر عمر أبو ريشة

هو شاعر مسوري ولد سنة 1900 م درس الشعر الانكليزي ، له دواوين شعرية ومسرحية

مميزات اسلوب عمر ابو ريشة : جمع بين الاسلوب الرصين والفكر الجديد وكان بارعا في استخدام الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية وخيال واسع متدفق من قوة العاطفة نتج عنه صوراً رائعة في الادب والدقة في التعبير والايحاء المعبر والمؤثر من استخدامه الكلمة الملائمة ضمن السياق العام.

قصيدته: البلبل (للحفظ).

الغرض : الوصف والتأمل والتشخيص

* رغم ان الشكل العام للقصيدة في (الوصف) الا انها حملت معنى انساني عميق نابعاً عن عاطفة جياشة فقد كان المقصود في القصيدة (الطير) اي وصف الفرق بين الطير الطليق والطير الحبيس في الاقفاص وربط بين الحرية والحياة حيث رأى ان البلبل عنصراً تواقاً للحرية حتى انه زهد في الانجاب لكي لا يعرض افراخه للحبس وفي ذلك نوع من التجديد يظهر واضعا في البيتين الاخيرين وتمجيد للحرية وابراز (قيمتها واثرها في الحياة فهي دعوة صريحة للتحرر) .

بُلبُل

عمر أبو ريشة *

حُلْـــمٌ تخلّى عنهُ فـي رَغْده ... هـــل يقدِرُ النَّـوحُ علـــى رَدِّهِ
لـــو يعَلـــمُ الصّيادُ ما صَيدُهُ ... لـــم يجعل البُلبلَ فـــي صيـدهِ
ألفيتُهُ ينثـــرُ ألحـــــــانهُ ... كأنّمـــــا ينثرُ مـــن كبـــده
وإلفُـــــهُ المشفِـقُ ظلّ لـهُ ... بـــــــاقٍ كما كان على عهده
مُـدَلّـهُ اللّفتات مُستـــوحِشٌ ... طـــاوٍ جناحيـــه علـــى وَجْدِهِ
كـــــم أطبقَتْ منقارَهُ غُصّةٌ ... فَمـــدَّهُ ينـــقـــرُ فـــــي قيدهِ
أسقمهُ العيشُ علـــــى وَفْرِهِ ... لـــمّا رآهُ ليـــسَ مِـــن كـــدِّهِ
وأينَ مُخضَلُ الجنـــى حوله ... مـــن زَنبق الـــروْضِ ومنِ وردِهِ

فهمي المدرس

ولد ببغداد سنة 1872م اخذ العلم عن والده الذي كان قاضياً شرعيا توفي في سنة 1941م وكان يجيد اللغتين الفارسية والتركية ، تلمذ على يد علماء بغداد المشهورين أمثال نعمان الالوسي ، العلامة محمود شكري الالوسي الذين كانوا يعقدون حلقات الدرس في جوامع بغداد.

اهم المناصب التي تقلدها :

١. اشتغل بتحرير جريدة الزوراء والتي كانت تصدر باللغتين الفارسية والتركية .

٢. عين استاذا في كلية الالهيات في جامعة اسطنبول.

٣. درس الادب العربي في كلية الآداب وكلية الألسنة ثم عاد الى بغداد عام 1930م .

٤. شغل في بغداد مناصب ادارية مختلفة .

٥. اسهم في تأسيس جامعة اهل البيت وصار أميناً لها ثم اغلقت عام 1930م.

نظرا لمشاركته الوطنية فقد نفاه السلطان عبد الحميد الى جزيرة (رودس) ثم عفا عنه واعاده الى بغداد . انظم الى الحزب الوطني الذي كان يتزعمه جعفر أو التمن .

مؤلفاته :

1-كتب العديد من المقالات السياسية في جريدة الحزب وغيرها من الجرائد المحلية والعربية
2-الف العديد من الكتب في اللغة التركية
3-جمعت مقالاته ومحاضراته ونشرت في عدة كتب .

مقالة الاخلاق : هو موضوع فيه محاوله جاده موجهه الى الشباب لبناء واقع حضاري جديد والبناء المتين لا يقوم على اساس تربية اخلاقية اساسها هذه القيم :

1-التمسك بالمبدأ . 2-الدفاع عن العقيدة .3-الاخلاق والعمل .4-الامتناع عن الكذب والزور والغش . 5-وان لا يداهن الطواغيت والجبابرة .6- حب العمل وتقديس الواجب .

الغرض : توجيه الشباب وجهة اخلاقية رصينة .

جرجي زيدان

ولد في بيروت سنة 1861م وهو في ذروة نشاطه ، سافر الى مصر وانصرف الى العلم والتأليف والترجمة وقام بتحرير جريدة (الزمان) ورجع الى بيروت سنة 1885 م وانتخب عضوا للمجمع العلمي الشرقي وتوجه الى انكلترا ثم رجع الى مصر وفي سنة 1892 م اسس مجلة الهلال .

اهم مؤلفاته: العرب قبل الاسلام،تاريخ ادأب اللغة العربية،الالفاظ العربية والفلسفة ، عذراء قريش،غادة كربلاء

اهم المواضيع التي تناول كتاباته : التاريخ والفلسفة ، التراجم والسير ، اللغة وفقهها وآدابها ، الفلسفة والاجتماع، القصص التاريخي ، الصحافة

(ايليا ابو ماضى)

قصيدته الطين

الغرض : ظاهرة الغرور والتعالي على الاخرين

هو من شعراء المهجر شاعر لبناني ولد في قرية في لبنان (المحيدثة) عام 1889 م بدأ بالشعر مبكرا هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية انضم الى الرابطة القلمية توفي عام 1927 م .

مؤلفاته :

1) مجلة السمير باللغة العربية عام 1929 .

2) دواوين شعر تذكار الماضي ، الجداول ، الخمائل

مميزات شعره :

1- شعره يعبر عن افكار جديدة وليدة الحياة والبيئة التي عاشها مع رفاقه .
2- هو من اوائل الشعراء الذين حاولوا تطويع الشعر العربي لأغراض انسانية كبيرة .
- تتحدث قصيدة (الطين) عن ظاهرة الغرور والتكبر وعن مدى رفضها من قبل الدين والمجتمع حيث ان الفقير والغني مخلوقين من طين اساس واحد ويتبعون نفس المشاعر والأحاسيس والاحلام وحتى الطعام فالغني لا يأكل أو يشرب المجوهرات واللاتي وليس له يد في صنع الحرير الذي يلبس والذهب الذي يتقلد فلك واحد وسماء واحده وقمر واحد يظل الجميع ونهاية حتمية واحده للجميع فما من خلود الا الله سبحانه وتعالى فالحذار الحذار من الغرور

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي

في مجلس الاعيان بمناسبة مناقشة الميزانية العامة سنة م1955

حياته : ولد في مدينة النجف الاشرف سنة (1889 م) فيها تلقى على ايدي مربين مشهورين ودرس الادب على يد علماء أفاضل .

أما السبب في بناء قريحة وتكوين شخصية العلمية : اعتماده على نفسه بالدراسة والتتبع كان من اقوى العوامل المؤثرة وبيئة النجف الادبية والعلمية حيث كانت و مازالت تعقد فيها المجالس وتثار المناقشات وينشر الشعر وينقد فتلك الندوات كانت خير معلم لهذا الشيخ لذلك بدأ ينظم الشعر في سن مبكره (13) سنة .

من اهم اعماله: انه مارس الكتابة الصحفية ولما بلغ العشرين من عمرة كتب في المجلات المعروفة آنذاك ومن اهمها .

1) المقتبس2) البرق البيروتية 3) مجلة العرفان 4) البلاغ5) الزهور

اهم مؤلفاته: دراسة عن مؤرخ العراق ابن الفوطي (طبع في جزأين) وكتب عن رحلته في بادية السماوة نشر في بغداد.

اهم المناصب التي وصل اليها : انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي وانتخب عضوا عاملا في اللغة العربية في

القاهرة وعضوية المجمع العلمي العراقي وترأس نادي القلم العراقي مدة عشرين سنة حصل على درجة الدكتوراه الفخرية في الادب والتاريخ من جامعة القاهرة

مميزات اسلوب الشبيبي

١- يمتاز بأسلوب رفيع وكلماته منتقاة .

٢- الاستعانة بالأمثال عند الحاجة .

٣- ايراد الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة ليكون تأثيره اوقع في النفوس .

٤- يمتاز بالتكرار وهو امر مقبول في الاساليب الخطابية

٥- قوة البيان وطلاقة اللسان .

٦- يمتاز بالسخرية اللازمة في خطبة البرلمانية .

آمنت بالحسين (الشاعر الجواهري)

ولد الجواهري في النجف سنة 1900م وهناك تلقى علومه ، وقد انحدر من عائلة عريقة في العلم والادب والشعر وكان لأسرته مجلس عامر بالأدب والادباء يرتاده كبار الشخصيات الادبية والعلمية نظم الشعر في سن مبكره متأثرا ببيئته انتقل الى بغداد ونصب نفسه للدفاع عن الامة والشعب فلقي متاعب كبيرة ولكنه لم يستسلم ولما ضاقت به الحال انتقل الى القاهرة ثم الى سورية سنة 1956 وظل فيها الى ان توفي في سوريا سنة 1997م .

مؤلفاته :

١. اصدر جريدة الفرات.

٢. اصدر جريدة الانقلاب

٣. ثم اصدر جريدة الرأي العام .

مناسبة القصيدة : ذكرى استشهاد الامام الحسين (ع)

القيت في حفل اقيم في كربلاء يوم 26 تشرين الثاني عام 1947 م في ذكرى استشهاد الحسين (ع) وقد كتب منها خمسة عشر بيتاً بالذهب على الباب الرئيسي المؤدي الى الرواق الحسيني .

من نوادر البخلاء (الجاحظ)

هو عمرو بن عمرو ابو عثمان الجاحظ ، من اكبر ائمة الادب و رئيس الفرقة الجاحظية ومن المعتزلة ولد في البصرة عام (163 هـ) ومات فيها عام (255 هـ) وقد مات والكتاب على صدره بعد ان وقعت العديد من مجلدات الكتب عيله وقتلته .

مؤلفاته : الحيوان ، البيان و التبين ، سحر البيان ، مسائل القرآن .

قصيدة (سفر أيوب) بدر شاكر السياب

ولد الشاعر بدر شاكر السياب في محافظة البصرة عام 1926 م في جيكور وهي احدى القرى في ابي الخصيب، تعلم هناك ودخل دار المعلمين العالية وتخرج منها وعمل في التدريس والصحافة وهو احد رواد ومؤسس مدرسة الشعر الحر اي صاحب طريقة جديده وقد ابدع في هذا المجال توفي في الكويت سنة 1964 ونقل جثمانه الى البصرة .

مؤلفاته : ازهار ذابله ، انشودة المطر ، منزل الاقنان .

الغرض من قصيدته : الصبر وحمد الله على الشدائد

قصيدة (سِفْرُ أيوب)

بدر شاكر السياب

لكَ الحمدُ مهما استطالَ البلاءْ
ومَهمـــــا اســـتبدَ الألـــــم
لكَ الحمـــدُ، إنَّ الرَّزايا عطاءْ
وإنَّ المصيباتِ بعضُ الكَـــرم
ألـــــم تُعطني أنتَ هذا الظلامْ
وأعطيتني أنتَ هـــــذا السَّحَر؟
فَهَل تشكرُ الأرضُ قطرَ المَطرْ
وتَغضبُ إنْ لـــم يجذها الغَمام؟
شهورٌ طـــوال وهذي الجراحْ
تمزقُ جنبـــيَ مثـــلَ المُدَى
ولا يهدأُ الدَاءُ عندَ الصَّبـــاحْ
ولا يَمسحُ الليلُ أوجاعَه بالرّدى

الشعرة البيضاء (مصطفى لطفى المنفلوطى)

كاتب واديب مصري ولد في منفلوط في صعيد مصر ونسب اليها تلقى مبادئ دراسته الاولى في قريته ثم انتقل الى القاهرة والتحق بالأزهر وتعلم علوم الدين واللغة مدة عشر سنوات ثم التحق بالشيخ محمد عبده وقد اخذ منه الكثير فقد اخذ منه روح الانفتاح وانطلق معه الى عالم الادب والاجتماع والحكمة.

كان من مناصري سعد زغلول وقد لقي من جراء ذلك ضيماً ثم وجد وظيفة في وزارة المعارف ثم في وزارة الحقانية وقد أسندت له في اواخر حياته وظيفة في مجلس النواب بقي فيها حتى توفي سنة1924 م

مؤلفاته :

له عدة آثار منها الموضوع مثل : كتاب (النظرات) وهو في ثلاثة اجزاء وموضوعنا (الشعرة البيضاء) . ومنها المترجم : العبرات ، الفضيلة ، ماجد ولين ، في سبيل التاج

س/ للمنفلوطي اسلوب رفيع حاول ان تتلمس جانبا من خصائص هذا الأسلوب؟

ج / يمتاز اسلوب المنفلوطي بالسهولة والبساطة المفهومة لدى جميع القراء وقد امتاز ايضا بأسلوب السجع وهو انتهاء

الجملة القصار بحرف واحد يضيف على النص موسيقى نلاحظ ايضا بامتياز بصور التشبيه المقبول بالإضافة الى ان اسلوبه يتمتع بالحكمة .

حامل الاثقال (محمود تيمور)

مميزات الكاتب محمود في كتابته لقصة حامل الاثقال :-

١. اعتمد على الحوار في نقله للأفكار

٢. قصة فكرية لا قصة حدث

٣. تحدث على لسان الراوي بضمير المتكلم .

محور الفكرة :

ان لكل انسان جملٌ لا يستغني عنه من اعباء الحياة ومع كل الارهاق الذي تسببه لنا هذه الاحمال الا انها سبب سعادتنا وفي القصة أيضا دعوة لرفض الحياة المترفة الرغيدة لان التعود على هذه الحياة سبب رئيسي لعدم استطاعة الانسان لتحمل الاعباء التي تنتظره في المستقبل

ميخائيل نعيمة

شاعر لبناني ولد عام (1889م) هاجر الى امريكا ودرس الحقوق وكان من المتصلين بشعراء وادباء المهجر مثل جبران خليل جبران وايليا ابو ماضي وصار مستشاراً للرابطة القلمية ثم عاد الى لبنان عام (1932م) .

مؤلفاته :- همسة الجنون ، وكتاب الغربال في النقد الادبي .

شمس المعارف (عبد الله النديم)

النص المطلوب للحفظ

فكم دولة نبغت في المعارف وغاصت في بحار العلوم فأتت بدرها المكنون و جوهرها الثمين لم وتشعر الا و قد صدها من بلوغ الامال عوائق لم تخطر لها على بال فأضحت تقاسي مرارة الهوان وتعض بنان الندم على مافرطت فيه ولو كانت قرأت العواقب وعززت هرعها الى ابواب العلوم بالقيام بما يجب عليها للوطن ويرفع شأنها ويقيه من تقول الغير ما ال امرها الى الاضمحلال ولا ضربت عليها الذلة و المسكنة.

حياته : هوعبد الله بن مصباح بن ابراهيم الادريسي الحسني ، يتصل نسبه بالحسن بن علي (ع) صحافي وخطيب احد ادباء وشعراء مصر المعروفين ولد في الاسكندرية ، شغل بعض الوظائف الصغيرة ثم انشأ (الجمعية الخيرية الاسلامية) وحدثت في ايامه الثورة العرابية وقد كان من كبار خطباء الثورة توفي عام (1896م) .

مؤلفاته :أنشأ مجله (الاستاذ) سنة 1310هـ ، كان ويكون ، النحلة في رحلة ، المترادفات ، وله ديوانان شعريان وله روايتان تمثيليتان هما العراب ، الوطن .

اسم الشاعر	المدرسة الشعرية
البارودي ، الحبوبي ، الجواهري	مدرسة الاحياء
الرصافي ، حافظ إبراهيم ،الكاظمي	مدرسة المعتدلين
المازني ، العقاد ،عبدالرحمن شكري	مدرسة الديوان
احمد زكي أبو شادي ،عمر أبو ريشة ، حافظ جميل	مدرسة ابولو
أيليا أبو ماضي ، جبران خليل جبران ميخائيل نعيمة	مدرسة المهجر
بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة عبدالوهاب البياتي ، صلاح عبدالصبور احمد عبدالمعطي ، عبدالرحمن الشرقاوي	مدرسة الشعر الحر

س / انسب المؤلفات الى اصاحبها

المؤلفات	اصحابها
النظرات ، العبرات ، الفضيلة ، ماجدولين ، في سبيل التاج ، الشعرة البيضاء	مصطفى لطفي المنفلوطي
همس الجنون ، الغربال ، نحو عالم اناسني أفضل	ميخائيل نعيمة
❖ المكتملة بالقران الكريم ❖ جواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب	سيد احمد الهاشمي
أزهار ذابلة ، انشودة المطر ، منزل الافنان	بدر شاكر السياب
تذكار الماضي ، الجداول ، الخمائل ، مجلة السمير	إيليا أبو ماضي
جريدة الفرات, جريدة الانقلاب , جريدة الرأي العام	الجواهري
في أصول الادب ، تأريخ الادب العربي ،وحي الرسالة ،مجلة الرسالة	احمد حسن الزيات
كان ويكون ، النحلة في الرحلة ، المترادفات ، (العرب) (الوطن) ❖ مجلة الاستاذ	عبدالله النديم
❖ حامل الاثقال	محمود تيمور
❖ الأخلاق	فهمي المدرس
ديوان الرافعي ،ديوان القطرات ،ديوان أغاني الشعب أوراق الورد ، حديث القمر ، اعجاز القرآن	مصطفى صادق الرافعي
العرب قبل الإسلام، تأريخ آداب اللغة العربية ، الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية، عذراء قريش ، غادة كربلاء ، مجلة الهلال	جرجي زيدان
الحيوان ، البيان والتبين ، سحر البيان ، مسائل القران	الجاحظ